

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22303

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 103

TIPO DE FORMAÇÃO: EVENTO

ÁREA PROMOTORA:
DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA

NOME:
POLÍTICAS PÚBLICAS DE LEITURA: O DIREITO À LITERATURA, ENTRE DESAFIOS E ENCANTAMENTOS - SALA DE LEITURA 50 ANOS

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 8

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 0

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0

JUSTIFICATIVA:

IMPORTANTES ESPECIALISTAS AO ANALISAREM OS RETRATOS DA LEITURA NO BRASIL E NO ESTADO DE SÃO PAULO DESTACAM QUE OS PRINCIPAIS DESAFIOS PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR NA ESCOLA SÃO FALTA DE INVESTIMENTO EM PROFISSIONAIS DE ENSINO; O ANALFABETISMO FUNCIONAL DADO A AUSÊNCIA DE REPERTÓRIOS PARA INTERPRETAR TEXTOS E AUSÊNCIA DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE LEITURA. A VALORIZAÇÃO DA LEITURA E DA LITERATURA NÃO É RECENTE PARA A SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (SME). ATUALMENTE, MATERIALIZA-SE POR MEIO DO CURRÍCULO DA CIDADE E DE SEUS DESDOBRAMENTOS NAS AÇÕES, PROGRAMAS E PROJETOS DESENVOLVIDOS NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO (RME), QUE BUSCAM A UNIVERSALIZAÇÃO DA CULTURA, DA ESCRITA E DA LEITURA. DENTRE AS AÇÕES QUE ENVOLVEM A LEITURA, DESTACA-SE ESPECIALMENTE O PROGRAMA SALAS E ESPAÇOS DE LEITURA, PELA SUA LONGEVIDADE E ABRANGÊNCIA DO PONTO DE VISTA ESTRUTURAL E POR SUAS DIRETRIZES E FINALIDADES, QUE SE APOIAM NA COMPREENSÃO DA LEITURA COMO PRÁTICA SOCIAL E DA LITERATURA COMO OBJETO ARTÍSTICO E CULTURAL AO QUAIS TODOS TÊM DIREITO, TENDO EM VISTA SUA FUNÇÃO HUMANIZADORA. O SEMINÁRIO PROPÕE REFLEXÕES CRÍTICAS SOBRE AÇÕES, DIRETRIZES QUE REGULAMENTAM O PROJETO SALA DE LEITURA CONSIDERANDO A INSTRUÇÃO NORMATIVA SME Nº 51, QUE DISPÕE SOBRE SUA ORGANIZAÇÃO, APRESENTANDO NESTE ESPAÇO DO SEMINÁRIO AÇÕES PEDAGÓGICAS DAS UNIDADES PARA QUE REVERBERE NO TERRITÓRIO A LITERATURA COMO DIREITO INALIENÁVEL DO SER HUMANO, GARANTIA DE BIBLIODIVERSIDADE DE FORMA A ATENDER TODA A COMUNIDADE EDUCATIVA E COMO BASE PARA A CONSECUÇÃO DE TRÊS CONCEITOS ORIENTADORES QUE O FUNDAMENTAM O CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL, EQUIDADE E EDUCAÇÃO INCLUSIVA. EM COMEMORAÇÃO AOS 50 ANOS DA SALA DE LEITURA NA VALORIZAÇÃO DAS DIRETRIZES SUPRACITADAS E ENFATIZANDO A IMPORTÂNCIA DE CELEBRARMOS REFLEXIVAMENTE O PROJETO SALA DE LEITURA, A DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA PROPÕE A REALIZAÇÃO DO SEMINÁRIO. DESSA FORMA REAFIRMAMOS NOSSO COMPROMISSO COM A POLÍTICA PÚBLICA DE LEITURA REITERANDO FUNDAMENTAÇÕES, SUBSÍDIOS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS DE MEDIAÇÃO DE LEITURAS LITERÁRIAS PARA BEBÊS, CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS NA CONTEMPORANEIDADE DE FORMA A ASSEGURAR A FORMAÇÃO INTEGRAL DE NOSSOS ESTUDANTES.

OBJETIVOS:

- DIALOGAR SOBRE MEDIAÇÃO DE LEITURA;
- DISCUTIR SOBRE O LIVRO, A LEITURA E A LITERATURA COMO OBJETOS DO TRABALHO DOCENTE;
- PENSAR ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS PARA A MEDIAÇÃO DE LEITURA;

-CONECTAR AS SALAS E ESPAÇOS DE LEITURA COM OUTROS ESPAÇOS EDUCATIVOS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

MESA 1- DO DIREITO E AO DESEJO PELA LITERATURA: (DES) CAMINHOS NA FORMAÇÃO DO LEITOR
MESA 2- DIREITOS HUMANOS, LITERATURA E EDUCAÇÃO: TEMAS INDISSOCIÁVEIS PARA A CONSTRUÇÃO DE EQUIDADES.
MESA 3- MEDIAÇÃO DE LEITURA PARA JOVENS LEITORES.
MESA 4- CORDEL - POESIA BRASILEIRA

PROCEDIMENTOS:

PALESTRA DE ESCRITORES E ESPECIALISTAS NO TEMA, RELATOS DE PRÁTICAS DE PROFESSORES, APRESENTAÇÃO DE ESTUDANTES MEDIADORES DE LEITURA; LEITURAS COMPARTILHADAS E APRESENTAÇÕES CÊNICAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

NÃO HAVERÁ ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATA: 05/11/2022
CREDENCIAMENTO: DAS 7H30 ÀS 8H;
EVENTO: DAS 8H ÀS 12H E DAS 13H ÀS 17H;
LOCAL: CEU CEMEI FREGUESIA DO Ó
R. JACUTIBA, 167 - PARQUE SÃO LUÍS, SÃO PAULO.

CRONOGRAMA

CREDENCIAMENTO – 07H30 ÀS 08H
MESA 1 – DAS 08H ÀS 10H - DO DIREITO E AO DESEJO PELA LITERATURA: (DES) CAMINHOS NA FORMAÇÃO DO LEITOR
MESA 2 – DAS 10H ÀS 12H - DIREITOS HUMANOS, LITERATURA E EDUCAÇÃO: TEMAS INDISSOCIÁVEIS PARA A CONSTRUÇÃO DE EQUIDADES.
ALMOÇO – DAS 12H ÀS 13H
MESA 3 – 13H ÀS 15H - MEDIAÇÃO DE LEITURA PARA JOVENS LEITORES.
MESA 4 – 15H ÀS 17H - CORDEL - POESIA BRASILEIRA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

100% DE FREQUÊNCIA, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO

BIBLIOGRAFIA:

INSTRUÇÃO NORMATIVA SME Nº 51, DE 10/12/2021 - DISPÕE SOBRE A ORGANIZAÇÃO DAS SALAS DE LEITURA, ESPAÇOS DE LEITURA E NÚCLEOS DE LEITURA
COMUNICADO SME Nº 32, DE 27 DE JANEIRO DE 2022
LEI Nº 16.333/2015, QUE INSTITUI O PLANO MUNICIPAL DO LIVRO, LEITURA, LITERATURA E BIBLIOTECA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO – PMLLB/SÃO PAULO;
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA : VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2020.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. LEITURA AO PÉ DA LETRA: CADERNO ORIENTADOR PARA AMBIENTES DE LEITURA / SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. – SÃO PAULO : SME / DOT, 2012.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 220

TOTAL DE VAGAS: 220

PÚBLICO ALVO:

ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL, ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORD. PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SUPERVISOR ESCOLAR, POSL (PROF. ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA)

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-

ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CLÁUDIA APARECIDA CESAR REZENDE – R.F.: 773.223.6

PEDAGOGA, PELA FACULDADE SUMARÉ, COM ESPECIALIZAÇÕES EM LETRAMENTO, LITERATURA INFANTIL, SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO ÉTNICO-RACIAIS, DIREITOS HUMANOS E PRÁXIS ANTIRRACISTA, EXTENSÃO EM DIREITO E QUESTÕES RACIAIS PELA ESCOLA PAULISTA DE MAGISTRATURA, PARTICIPOU DOS 3 CICLOS DO CURSO DANÇA, EDUCAÇÃO E DIREITOS HUMANOS PELO INSTITUTO CALEIDOS, PÓS GRADUADA EM EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS PELA UFABC. JÁ ATUOU COMO PROFESSORA EM DIFERENTES ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO. MILITANTE DOS DIREITOS HUMANOS, SINDICALISTA, DEFENSORA DA EDUCAÇÃO PÚBLICA, COMPÔS GRUPO DE ESTUDOS QUE RESULTARAM NA ESCRITA DO DOCUMENTO CURRÍCULO DA CIDADE EDUCAÇÃO INFANTIL, COAUTORA DO LIVRO: O QUE PODE A ESCOLA VAZIA E AUTORA DO PROJETO DE INTERVENÇÃO: PALAVRA ABERTA COM MULHERES: A AÇÃO TRANSDISCIPLINAR DA EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS ATENDENDO DEMANDAS ESSENCIAIS E CONSTRUINDO COLABORATIVAMENTE REDES ACESSÍVEIS DE CUIDADO E EMPODERAMENTO. INTEGRANTE DE GRUPO DE CULTURA POPULAR DE MARACATU DA CIDADE DE SÃO PAULO QUE PROPORCIONA ALÉM DO EXERCÍCIO DA CULTURA EM SI, APRESENTAÇÕES EM ESCOLAS E EQUIPAMENTOS PÚBLICOS E DIÁLOGOS FORMATIVOS COM EDUCADORES. INTEGRANTE DO GT QUE ESTUDA E PESQUISA A LITERATURA PARA AS INFÂNCIAS NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO. PREOCUPADA EM COMO O DIREITO À LITERATURA, NA PERSPECTIVA DE LITERATURA COMO DIREITO HUMANO CONTRIBUI E FUNDAMENTA A CONSTITUIÇÃO DAS DIVERSAS IDENTIDADES FORMADORA DOS TERRITÓRIOS DA NOSSA CIDADE.

DIANA NAVAS

COORDENADORA DO PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP. DOUTORA EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), MESTRE EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA PELA PUC-SP E GRADUADA EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE DO GRANDE ABC. ATUALMENTE, COORDENA E MINISTRA AULAS NO PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP, E TAMBÉM NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO DA FACULDADE DE TECNOLOGIA DE SÃO PAULO. ATUA, PRINCIPALMENTE, NOS SEGUINTE TEMAS: ROMANCE CONTEMPORÂNEO BRASILEIRO E PORTUGUÊS, METAFICÇÃO, CRÍTICA LITERÁRIA, TENDÊNCIAS DA LITERATURA JUVENIL.

ELIZABETH CARDOSO

PROFESSORA E ESCRITORA. VIVE EM SÃO PAULO CAPITAL E É DOUTORA EM TEORIA LITERÁRIA PELA USP (COM ESTÁGIOS DOUTORAIS NA UNIVERSIDADE DE NOVA YORK E UNIVERSIDADE COMPLUTENSE DE MADRID). É PROFESSORA DO PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA NA PUC-SP, REALIZANDO PESQUISAS, OFERECENDO DISCIPLINAS E ORIENTANDO MESTRADOS E DOUTORADOS. É PESQUISADORA DO ROMANCE CONTEMPORÂNEO, DA LITERATURA PARA CRIANÇAS E DA FORMAÇÃO DE LEITORES, NAS LINHAS LITERATURA E PSICANÁLISE, LITERATURA E ENSINO E LITERATURA DE ANCESTRALIDADE NEGRA, COM VÁRIOS ARTIGOS E CAPÍTULOS DE LIVROS PUBLICADOS. ENTRE SEUS LIVROS RECENTES DESTACAM-SE: FEMINILIDADE E TRANSGRESSÃO – UMA LEITURA DA OBRA DE LÚCIO CARDOSO (ENSAIO CRÍTICO, FAPESP E HUMANITAS, DE 2013); TODO MUNDO É MISTURADO (NOVELA INFANTO-JUVENIL, DE BRINQUEBOOK – ESCARLATE, 2016); TARCIRURGA, BARTOLOMEU E PLUMINHA NO MAR SEM FIM (CONTO INFANTIL ILUSTRADO, BAMBOZINHO, DE 2017); LITERATURA E ENSINO – TERRITÓRIOS EM DIÁLOGO (ORGANIZADO EM CONJUNTO COM DIANA NAVAS E VERA BASTAZIN, DE EDUC, 2018). DEPOIS DE TUDO TEM UMA VÍRGULA (ROMANCE. PATUÁ, 2021).

LUCINEIDE VIEIRA DA SILVA CIPOLI – R.F.: - 779.075.9

PEDAGOGA E PÓS-GRADUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA PELA PUC/SP. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO. É CORDELISTA E MEDIADORA. FAZ PARTE DO MOVIMENTO NACIONAL DE MULHERES UNIDAS EM COMBATE AO MACHISMO, DO GRUPO CORDEL CANTANTE E DO COLETIVO TEODORAS DO CORDEL-ARTEVISTAS SP, ONDE PUBLICOU AO LADO DE 18 CORDELISTAS O CORDEL JUSTIÇA VIOLADA E MULHERES NEGRAS QUE MARCARAM HISTÓRIA. LANÇOU NA BIENAL O CORDEL MILITANTE DA ARTE. É IDEALIZADORA E MEDIADORA DO CLUBE DE LEITURA LER_MULHER, DO CLUBE DE LEITURA DA CASA MÁRIO DE ANDRADE E DO CLUBE DE LEITURA LER MULHER

ROBERTO ANTONIO MACIEL - R.F.: 668.636.2

LICENCIADO EM FILOSOFIA E HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE SÃO FRANCISCO. PÓS-GRADUADO EM ALTAS

HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO, PELA UNESP. ATE I NA DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA, FORMADOR DE POSL, ERER, AEL, FRENTE DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA)

PAULA DE OLIVEIRA REZENDE- R.F.: 783.150.1

INGRESSOU NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO EM AGOSTO DE 2009 COMO PROFESSORA DE PORTUGUÊS; EM 2008, FORMOU-SE EM LETRAS (COM HABILITAÇÃO EM ESPANHOL) PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO; EM 2013, FORMOU-SE EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO; EM 2014, FOI DESIGNADA PARA ATUAR NA SALA DE LEITURA; EM 2015, FOI DESIGNADA PARA ATUAR COMO COORDENADORA PEDAGÓGICA, TENDO ATUADO ATÉ FEVEREIRO DE 2016; EM 2016, FOI DESIGNADA PARA ATUAR NA SALA DE LEITURA E PERMANECE NESSA FUNÇÃO ATÉ HOJE.

RITA DE CÁSSIA FERNANDES DE SOUZA R.F.: 791.346.0.1

PROFESSORA DE SALA DE LEITURA NA EMEF GILBERTO DE DUPAS, ATRIZ, MUSICISTA, CONTADORA DE HISTÓRIAS, ARTE-EDUCADORA. BACHAREL E LICENCIADA EM LETRAS (PORTUGUÊS/ESPANHOL) PELA FFLCH – USP (2008) E EM TEATRO PELA ETEC DE ARTES (2016). PÓS-GRADUADA EM FUNDAMENTOS DA CULTURA DAS ARTES NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP (2013). PESQUISADORA DA CULTURA POPULAR E DOS RITMOS BRASILEIROS, DESDE 2009, INTEGROU O GRUPO DOS JOVENS BRINCANTES NO INSTITUTO BRINCANTE E TAMBÉM PARTICIPOU COMO ATRIZ DA CIA DE ARTES BAQUE BOLADO, DA CIA TROCADILHO E DO COLETIVO DOCABIDE. É PERCUSSIONISTA NO BLOCO ILÚ OBÁ DE MIN E NA FOLIA DE REIS DE TODOS OS SANTOS. FOI RABEQUEIRA NO COLETIVO FEMININO DE RABECAS. MINISTROU OFICINAS DE LITERATURA NO PROJETO “ESCREVIVENDO NO MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA”. NA PREFEITURA, DESENVOLVE PROJETOS DE DANÇAS, DE RITMOS BRASILEIROS E DE LITERATURA PARA OS ALUNOS. É CONTADORA DE HISTÓRIAS NO COLETIVO PENEIRANDO HISTÓRIAS.

ANTÔNIA SOARES ANDRÉ DE SOUSA

MAIS CONHECIDA COMO ANDREA SOUSA É CONTADORA DE HISTÓRIAS, PESQUISADORA, ATIVISTA E GESTORA CULTURAL, PROFESSORA UNIVERSITÁRIA DE LITERATURA ORAL, ESCRITORA E É BACHAREL EM RELAÇÕES PÚBLICAS E PÓS-GRADUADA NA ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS: ABORDAGENS PERFORMÁTICAS, LITERÁRIAS E POÉTICAS. É PATRONA DA CADEIRA NÚMERO 46 NA ACADEMIA BRASILEIRA DE CONTADORES DE HISTÓRIAS (ABCH). IDEALIZOU E PROMOVEU O PRIMEIRO ENCONTRO NACIONAL DE CONTADORES DE HISTÓRIAS DE SÃO PAULO. FOI COORDENADORA DA CASA DE CULTURA DE SANTO AMARO, ONDE GANHOU MENÇÃO HONROSA DA UNESCO PARA ASSUNTOS DE COMUNICAÇÃO EM 1996. FUNDADORA DA CASA DE CULTURA PAÇO CULTURAL JULIO GUERRA (ANTIGA CASA AMARELA). FUNDADORA DA AMENSOL (ASSOCIAÇÃO MULHERES EM SOL MAIOR). CRIADORA DO ESPAÇO GOURMET - DELÍCIAS LITERÁRIAS. FOI COORDENADORA DO CENTRO DE CIDADANIA DA MULHER DE SANTO AMARO EM 2017. TAMBÉM FUNDOU A ASSOCIAÇÃO DOS ESCRITORES DE SANTO AMARO. IDEALIZADORA DO PRÊMIO BAOBÁ DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS E DA VIRADA CONTADEIRA FOI INDICADA PARA O TÍTULO DE CIDADÃ PAULISTANA EM 2016. DESDE 2017 É COORDENADORA DO CENTRO CULTURAL SANTO AMARO.

BRUNO DA SILVA CANABARRO R.F.: - 819.055.1

TRABALHA COM DIVERSOS GRUPOS TEATRAIS ATUANTES EM SÃO PAULO, JÁ TENDO REALIZADO DIVERSOS ESPETÁCULOS EM VARIADAS FUNÇÕES. É FORMADO EM LICENCIATURA EM TEATRO PELA FACULDADE PAULISTA DE ARTES, E SEMPRE DESENVOLVEU TRABALHOS PARALELOS COM DRAMATURGIA E PERFORMANCE.

DANILO DE GOES PRADO – R.F.: 790.598.0, PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA, LICENCIADO EM HISTÓRIA PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO SANT’ANNA E FORMADO NO INSTITUTO BRINCANTE EM ARTE DO BRINCANTE PARA EDUCADORES. CONTADOR DE HISTÓRIAS, COFUNDADOR E MEMBRO DO GRUPO CHUVARADA DESDE 2018, ONDE ALIA SUAS VIVÊNCIAS EM SALA DE AULA E SUA PESQUISA EM CULTURA DA INFÂNCIA E CULTURA POPULAR.

FLÁVIA TEODORO ALVES – R.F.: 774.932.5, É LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA COM HABILITAÇÃO EM ARTES CÊNICAS PELA FAMOSP (2006), MESTRE EM ARTES PELA UNESP (2017) E ESPECIALIZADA EM FORMAÇÃO DE ESCRITORES (2019) PELO INSTITUTO VERA CRUZ. É PROFESSORA DE ARTE NO ENSINO PÚBLICO DE SÃO PAULO DESDE 2005. TAMBÉM É ESCRITORA, ARTISTA DE RUA, PERFORMER E ATRIZ. PARA DAR CONTA DO SEU TEMPERAMENTO INQUIETO, ATUALMENTE SE APRESENTA COMO POETA MULTIMEIOS. UMA FORMA DE MOSTRAR QUE SUA ATUAÇÃO, SEJA NA LITERATURA, NA EDUCAÇÃO OU NA ARTE, SEMPRE GUARDA UMA

RELAÇÃO VISCERAL COM A PALAVRA. EM 2022 PUBLICOU SEU PRIMEIRO LIVRO DE POESIA NÃO EXISTE GUARDA-CHUVA QUANDO CHOVE DE CABEÇA PARA BAIXO PELA FÁBRICA DE CÂNONES.

JEAN RICHARD MACIEL DA COSTA - R.F.: 784.634.7, GRADUADO EM LETRAS PELA UNICASTELO-SP. PÓS-GRADUADO PELA UNESP-SP. ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUA INGLESA PELA PUC-SP. PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA NA REDE ESTADUAL DE SÃO PAULO POR QUINZE ANOS. ATUALMENTE, PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA E PROFº ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO, ONDE NA EMEF TENENTE AVIADOR FREDERICO GUSTAVO DOS SANTOS DESENVOLVE O PROJETO “VIVENCIANDO O CINEMA NA ESCOLA” E PROJETOS DE INCENTIVO À LEITURA ATRAVÉS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS. MEMBRO DO COLETIVO JANELA ABERTA - CINEMA & EDUCAÇÃO QUE REÚNE PROFISSIONAIS QUE ENTENDEM O CINEMA COMO MATRIZ DA CULTURA AUDIOVISUAL PRESENTE NO COTIDIANO DA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA.

MIRSA FLORENTINO PARANHOS DA SILVA – R.F 796.043.3, PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEIT.:URA NA EMEF EMBAIXADOR RAUL FERNANDES. POSSUI OS TÍTULOS DE PEDAGOGA COM LICENCIATURA PLENA PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO SÃO CAMILO E MESTRE EM BIOÉTICA TAMBÉM PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO SÃO CAMILO (CUSC). JÁ ATUOU COMO PROFESSORA DE EJA PELO PROGRAMA ALFASOL, PROFESSORA REGENTE DE ENSINO FUNDAMENTAL I PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA PREFEITURA DE SÃO PAULO E DOCENTE NOS CURSOS SUPERIORES DE PÓS-GRADUAÇÃO DAS FACULDADES INTEGRADAS CAMPOS SALLES - ESEF/PAULISTA, MINISTRANDO AS DISCIPLINAS DE PRÁTICAS E METODOLOGIAS DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO. ATUALMENTE DEDICA-SE ÀS PRÁTICAS E ESTUDOS RELACIONADOS À LITERATURA, CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, À CULTURA DE PAZ E A DIVERSIDADE, AO ENSINO HÍBRIDO, À APRENDIZAGEM SOCIOEMOCIONAL E AOS PROCESSOS PEDAGÓGICOS VINCULADOS A ARTE-EDUCAÇÃO

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK

<https://forms.office.com/r/mdfC5VeN2Y>

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11 - 33978672