

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22291

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 102

TIPO DE FORMAÇÃO: EVENTO

ÁREA PROMOTORA:
DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA

NOME:
SUBSÍDIOS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA O FORTALECIMENTO DE UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E ANTIXENOFÓBICA - PERSPECTIVAS DECOLONIZADAS E INTERCULTURAIS

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 8

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

NA PERSPECTIVA DAS LEI nº 10.639/03 QUE INSTITUIU A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DA HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA NAS ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA PÚBLICA OU PRIVADA, EM TODO TERRITÓRIO NACIONAL; 11.645/08 TORNA OBRIGATÓRIO O ESTUDO DA HISTÓRIA E CULTURA INDÍGENA E AFRO-BRASILEIRA NOS ESTABELECIMENTOS DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO; Nº 16.478/2016 INSTITUI A POLÍTICA MUNICIPAL PARA A POPULAÇÃO IMIGRANTE, DESDE 2003, A REDE MUNICIPAL DE ENSINO TEM PROMOVIDO PERIODICAMENTE AÇÕES PARA PROFISSIONAIS DAS UNIDADES EDUCACIONAIS COM VISTAS À FORMAÇÃO CONTINUADA DE SEUS PROFESSORES. NÃO OBSTANTE ESSES ESFORÇOS, PROFESSORES DE TODAS AS ETAPAS DA EDUCAÇÃO SE QUEIXAM DA FALTA DE SUBSÍDIOS PEDAGÓGICOS QUE OS AUXILIEM NO CUMPRIMENTO DOS PROJETOS POLÍTICOS PEDAGÓGICOS QUE SALIENTAM A DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL COMO FERRAMENTA FUNDAMENTAL PARA O DESENVOLVIMENTO DE UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E ANTIXENOFÓBICA QUE VISA A CONSTRUÇÃO DE UMA CULTURA DE PAZ NAS ESCOLAS. ESTE FATOR TEM-SE CONSTITUÍDO EM PONTO DE TENSÃO E ANSIEDADE POR PARTE DE PROFESSORES E GESTORES DA EDUCAÇÃO SOBRE ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS QUE POSSAM AUXILIAR NO FAZER PEDAGÓGICO COTIDIANO. UM DOS EXEMPLOS POSITIVOS JUNTO À RME É A PROMOÇÃO DE SEMINÁRIOS ABORDANDO DIVERSIDADE, EQUIDADE E INCLUSÃO ALIADAS AOS PROJETOS POLÍTICO-PEDAGÓGICOS DAS UNIDADES EDUCACIONAIS, OS QUAIS APONTAM PARA AS POSSIBILIDADES DE AVANÇO NO TRATAMENTO DESSAS TEMÁTICAS NO COTIDIANO ESCOLAR. NESTE SENTIDO, O SEMINÁRIO “SUBSÍDIOS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA O FORTALECIMENTO DE UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E ANTIXENOFÓBICA - PERSPECTIVAS DECOLONIZADAS E INTERCULTURAIS” PROPÕE AMPLIAR AS DISCUSSÕES INCORPORANDO OS TEMAS RACISMO ESTRUTURAL E ESTRUTURANTE, DECOLONIALIDADE E INTERCULTURALIDADE DENTRO DO CONTEXTO DOS MARCOS LEGAIS EM VIGOR QUE CONTEMPLAM A IGUALDADE, A EQUIDADE E A INCLUSÃO.

OBJETIVOS:

- INCENTIVAR CONSTRUÇÕES E RECONSTRUÇÕES DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DE NOVAS PERSPECTIVAS E ABORDAGENS A RESPEITO DO RACISMO ESTRUTURAL E ESTRUTURANTE ;
- DECOLONIZAÇÃO;
- INTERCULTURALIDADE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- FUNDAMENTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS PARA FORTALECIMENTO DE UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA NA EDUCAÇÃO BÁSICA; PRÁTICAS PEDAGÓGICAS QUE PROBLEMATIZAM E PROPÕEM POSSIBILIDADES NO COMBATE AO RACISMO ESTRUTURAL E ESTRUTURANTE;

• FUNDAMENTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS PARA FORTALECIMENTO DE UMA EDUCAÇÃO NA PERSPECTIVA DA DECOLONIEDADE E DA INTERCULTURALIDADE NA PERSPECTIVA DE POLÍTICAS PÚBLICAS ÉTNICO RACIAIS .

PROCEDIMENTOS:

ENCONTRO PRESENCIAL

O SEMINÁRIO SERÁ COMPOSTO POR PALESTRAS E APRESENTAÇÕES CULTURAIS. TODO EVENTO SERÁ DIVIDIDO POR HORÁRIO DE APROXIMADAMENTE 40 MINUTOS POR APRESENTAÇÃO DOS PALESTRANTES E AS APRESENTAÇÕES CULTURAIS 15 MINUTOS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

NÃO HÁ ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

CRONOGRAMA DETALHADO:

CRONOGRAMA DETALHADO (DATAS DAS ATIVIDADES PRESENCIAIS E A DISTÂNCIA - DIA, MÊS, ANO E HORÁRIO):

ENCONTRO PRESENCIAL: 22/10/2022.

DAS 08H00MIN AS 17H00MIN

CEU CEMEI FREGUESIA DO Ó

ENDEREÇO: R. JACUTIBA, 167 - PARQUE SAO LUIS, SÃO PAULO - SP, 02832-240

CONVIDADOS

CREDENCIAMENTO 07:30

INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO E COM PROJEÇÃO DE IMAGENS DE PERSONALIDADES HISTÓRICAS DE LUTAS E RESISTÊNCIA ANTIRRACISTA E ANTIXENOFÓBICA LUIS ROGERIO PEREIRA 08:00

BRENDA FORTIN

LEONARDO CRISTIAN DE LACERDA

INSTITUCIONAL SORAIA CRUZ 08:15

JUSSARA MACIEL

PERSPECTIVA LEI 10.639 - MESA -

REFLEXÕES E PRÁTICAS NA PERSPECTIVA DE UM EDJACQUELINE APARECIDA DA SILVA AGUIAR REIS 08H30MIN

EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA NAS PERSPECTIVAS DOS DIREITOS HUMANOS E POLÍTICAS

PÚBLICAS MARIANA 09H20MIN

1º APRESENTAÇÃO -

CONGADA - TÁ CAINDO O FULÔ - TÁ CAINDO FULÔ: A CONGADA DO DUPAS - DANÇA/TEATRALIDADE -

COORDENAÇÃO COM ESTUDANTES DA EMEF GILBERTO DUPAS. RITA DE CASSIA FERNANDES DE SOUZA 09H50MIN

ROBERTO - ANA _MARCIA BISPO 10H10MIN

2º APRESENTAÇÃO -

PENEIRANDO HISTÓRIAS - ENCANTAMENTO E ANCESTRALIDADE DAS HISTÓRIAS AFICANAS RITA DE CASSIA

FERNANDES DE SOUZA 11H10MIN

INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO, E COM PROJEÇÃO DE IMAGENS DE PERSONALIDADES HISTÓRICAS DE LUTAS E RESISTÊNCIA ANTIRRACISTA E ANTIXENOFÓBICA RENATA NIARA 11H30MIN

ANDREY ALÁRIO

ALMOÇO 12H00MIN

13H00MIN

DANÇAS E BRINCADEIRA DO BRASIL - MUSICALIDADE CORPO E MEMÓRIA DO BRASILELIANA LORIERI 13H20MIN

POVOS MIGRANTES ADRIANA DE CARVALHO 14H00MIN

RENATA ESPOZ 14H40MIN

SUBSÍDIOS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS ANA REGINA 15H20MIN

FLAVIA REGINA DOMINGOS DOS SANTOS 16H00MIN

APRESENTAÇÃO CULTURAL - GRUPO DE TEATRO - KIZOMBA PRA PRETO.

GRUPO DE PERCUSSÃO - CURIMBORKE STRAELAYNI CRISTINA SILVEIRA BERZAGHI 16H30MIN

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, SILVIO. O QUE É RACISMO ESTRUTURAL, FEMINISMOS PLURAIS. COORDENAÇÃO DJAMILA RIBEIRO. SÃO PAULO 2018;

BRASIL (2004), PLANO NACIONAL DE IMPLANTAÇÃO DAS DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA

EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ETNORACIAIS PARA O ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFROBRASILEIRA E AFRICANA. BRASÍLIA: MEC., (ONLINE) ESPAÇO DO CURRÍCULO, V.6, N.2, P.340-354, MAIO 2020. CAVALLERO, ELIANE. DO SILÊNCIO DO LAR AO SILÊNCIO ESCOLAR. RACISMO, PRECONCEITO E DISCRIMINAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL. EDITOR CONTEXTO. SÃO PAULO, 1998. MUNANGA, KABENGELE (ORG.). SUPERANDO O RACISMO NA ESCOLA. 2ª EDIÇÃO REVISADA. BRASÍLIA: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO E DIVERSIDADE – 1999. 204 P. OLIVEIRA, FABIANA DE. UM ESTUDO SOBRE CRECHE: O QUE AS PRÁTICAS EDUCATIVAS PRODUZEM E REVELAM SOBRE A QUESTÃO RACIAL?. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS, 2004. SANTOS, JUSSARA NASCIMENTO. PRECONCEITO RACIAL EM FOCO: UMA ANÁLISE DAS RELAÇÕES ESTABELECIDAS ENTRE CRIANÇAS NEGRAS E NÃO NEGRAS EM UMA EMEI DE SÃO PAULO. DISSERTAÇÃO DE MESTRADO. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO. EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, POLÍTICA, SOCIEDADE. SÃO PAULO, 2013. SCHUCMAN, LIA VAINER. ENTRE O ENCARDIDO, O BRANCO E O BRANQUÍSSIMO. BRANQUITUDE, HIERARQUIA E PODER NA CIDADE DE SÃO PAULO. EDITORA FAPESP, SÃO PAULO, 2014. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. CURRÍCULO DA CIDADE – ENSINO FUNDAMENTAL - ORIENTAÇÃO DIDÁTICA POVOS INDIGENAS; REPERTÓRIO EJA: GRANDES TEMAS/SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA.- N.1(2020)-SÃO PAULO: SME/COPED, 2020.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : POVOS MIGRANTES : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2021..

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : POVOS INDÍGENAS : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 250

TOTAL DE VAGAS: 250

PÚBLICO ALVO:

COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INF., PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. E.F. II E MÉDIO, SUPERVISOR ESCOLAR, AUX. TÉCNICO DE EDUCAÇÃO EM EXERCÍCIO NAS REDES DIRETA E PARCEIRA

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ANA REGINA BARBOSA SPINARDI – 584.170-4

HISTORIADORA, CIENTISTA SOCIAL, EDUCADORA DE SAÚDE PÚBLICA, PEDAGOGA. ESPECIALIZAÇÃO EM FORMAÇÃO EM GESTÃO DE SAÚDE PÚBLICA, PROMOÇÃO PARA IGUALDADE RACIAL, EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA, GESTÃO PÚBLICA MUNICIPAL. EXERCEU DIVERSOS CARGOS NA GESTÃO PÚBLICA MUNICIPAL, TANTO NA ÁREA DA SAÚDE COMO NA EDUCAÇÃO: DIRIGENTE DA ADMINISTRAÇÃO REGIONAL-ARS-5, GERENTE DE UNIDADE BÁSICA DE SAÚDE/PSF, DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE DE DIRETOR, COORDENADOR PEDAGÓGICO E ATUALMENTE NO CARGO DE ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I NA DRE ITAQUERA, DESDE 2017, ATUANDO PRINCIPALMENTE NAS FRENTE DA EDUCAÇÃO PARA RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS, GÊNERO E DIVERSIDADE, EJA/MOVA, NO PROCESSO DE EDUCAÇÃO CONTINUADA DE PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS HUMANAS, MEDIAÇÃO DE CONFLITOS, DENTRE OUTRAS.

ACOMPANHA TAMBÉM TURMAS DE ESTAGIÁRIA/OS NA ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS NA REDE ESTADUAL S.P. (EM HISTÓRIA, GEOGRAFIA E SOCIOLOGIA)

TAMBÉM CONTRIBUIU EM 2019 COM ARTIGO/ESTUDO PARA REVISTA DIGITAL CONTEMPORARTES DA UFABC: “REPENSANDO UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: REFLEXÃO A PARTIR DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO” – DISSERTAÇÃO PARA CONCLUSÃO DA ESPECIALIZAÇÃO DE GESTÃO PÚBLICA MUNICIPAL

EM 2020 CONTRIBUIU COM OUTRO ARTIGO NA REVISTA REPERTÓRIO DA EJA-GRANDES TEMAS: “POSSIBILITAR CAMINHOS PARA RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NO CONTEXTO ATUAL NA EDUCAÇÃO DE JOVENS ADULTOS – EJA, PAG. 42/46.

POSSUI DOIS LIVROS PUBLICADOS EM FORMA DE COLETÂNEA, COMO DIVERSOS TRABALHOS DENTRO DA TEMÁTICA RACIAL.

ADRIANA DE CARVALHO ALVES BRAGA R.F: 723.847.9

DOUTORADO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA PELA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE. MESTRE EM INTEGRAÇÃO DA AMÉRICA LATINA PELO PROLAM/USP. ESPECIALISTA EM HISTÓRIA, SOCIEDADE E CULTURA PELA PUC/SP E EM GESTÃO DA EDUCAÇÃO PÚBLICA PELA UNIFESP. GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA E EM PEDAGOGIA. PROFESSORA EFETIVA NA PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO DESDE 2002 E ATUOU COMO ASSISTENTE TÉCNICA DE EDUCAÇÃO NO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO ÉTNICO-RACIAL, SME/DOT/NEER, GESTÃO 2013-2016. TEM EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL NA ÁREA DE HISTÓRIA, COM ÊNFASE EM HISTÓRIA INDÍGENA, HISTÓRIA LATINO-AMERICANA E EDUCAÇÃO PARA IMIGRANTES. FOI INTEGRANTE POR 10 ANOS DO CANTO LIBRE, GRUPO MUSICAL COMPOSTO POR BRASILEIROS E CHILENOS, EM QUE DESENVOLVEU PESQUISA E DIVULGAÇÃO DA MÚSICA E ARTES VISUAIS LATINO-AMERICANAS E DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRO-CHILENA DE AMIZADE. FOI COLABORADORA VOLUNTÁRIA NO COLETIVO SI, YO PUEDO. PARTICIPA DO CONJUNTO FOLCLÓRICO CHILE LINDO E GRUPO AMERÍNDIOS, ONDE INTERPRETA CANÇÕES, COM VOZ E PERCUSSÃO, DO REPERTÓRIO LATINO-AMERICANO;

JACQUELINE APARECIDA DA SILVA AGUIAR REIS. – 774.359-9

BACHAREL E LICENCIADA EM HISTÓRIA - FFLCH USP. GRADUADA EM PEDAGOGIA - UNINOVE. PÓS-GRADUADA EM HISTÓRIA, SOCIEDADE E CULTURA - PUC SP. PÓS-GRADUADA EM GESTÃO ESCOLAR - SENAC. COORDENADORA PEDAGÓGICA NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. FORMADORA DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS DA DRE CAPELA DO SOCORRO.

BRENDA FORTIN - GRADUADA EM PRODUÇÃO MULTIMÍDIA EM 2019 PELA FMU.
CURSANDO GRADUAÇÃO EM RÁDIO, TV E INTERNET.

LEONARDO CRISTIAN DE LACERDA 27 ANOS

GRADUADO EM MEDICINA VETERINÁRIA EM 2018 PELA FMU
ESPECIALISTA EM ULTRASSONOGRAFIA VETERINÁRIA

RITA DE CASSIA FERNANDES DE SOUZA – 791.346-0

RITA FERNANDES É PROFESSORA DE SALA DE LEITURA NA EMEF GILBERTO DE DUPAS, ATRIZ, MUSICISTA, CONTADORA DE HISTÓRIAS, ARTE-EDUCADORA. BACHAREL E LICENCIADA EM LETRAS (PORTUGUÊS/ESPAHOL) PELA FFLCH – USP (2008) E EM TEATRO PELA ETEC DE ARTES (2016). PÓS-GRADUADA EM FUNDAMENTOS DA CULTURA DAS ARTES NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP (2013). PESQUISADORA DA CULTURA POPULAR E DOS RITMOS BRASILEIROS, DESDE 2009, INTEGROU O GRUPO DOS JOVENS BRINCANTES NO INSTITUTO BRINCANTE E TAMBÉM PARTICIPOU COMO ATRIZ DA CIA DE ARTES BAQUE BOLADO, DA CIA TROCADILHO E DO COLETIVO DOCABIDE. É PERCUSSIONISTA NO BLOCO ILÚ OBÁ DE MIN E NA FOLIA DE REIS DE TODOS OS SANTOS. FOI RABEQUEIRA NO COLETIVO FEMININO DE RABECAS. MINISTROU OFICINAS DE LITERATURA NO PROJETO “ESCREVIVENDO NO MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA”. NA PREFEITURA, DESENVOLVE PROJETOS DE DANÇAS, DE RITMOS BRASILEIROS E DE LITERATURA PARA OS ALUNOS. É CONTADORA DE HISTÓRIAS NO COLETIVO PENEIRANDO HISTÓRIAS.

MARCIA DE LIMA BISPO 778.253-5

MÃE, CAPOEIRISTA E PROFESSORA. FORMADA EM MAGISTÉRIO EM NÍVEL MÉDIO, GRADUADA EM PEDAGOGIA, ATUA NA EDUCAÇÃO DESDE 2003 COM EDUCAÇÃO INFANTIL, NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESDE 2008, TENDO REALIZADO AINDA FORMAÇÕES NAS ÁREAS DE EDUCAÇÃO ESPECIAL, EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS, CULTURA INDÍGENA, JOGO DE XADREZ, XADREZ NA EDUCAÇÃO, JOGO DA ONÇA E MANCALA AWELE, ARBITRAGEM DE XADREZ, ARBITRAGEM DE JOGO DA MANCALA AWELE, DENTRE OUTRAS. REALIZOU A FORMAÇÃO DE FORMADORES DE XADREZ E JOGO DA ONÇA__ NO ANO DE 2017 E 2019, RESPECTIVAMENTE, SENDO FORMADORA DE PROFESSORES DA DRE FREGUESIA BRASILÂNDIA DESDE 2018. DIRETORA DE ESCOLA DESDE 2019. ATUALMENTE, DIRETORA DA EMEF PROF. ANDRÉ RODRIGUES DE ALCKMIN.

MARIANA DE ANDRADE PANIZZA 776.692-1

MESTRE EM EDUCAÇÃO PELA PUC SÃO PAULO – PROGRAMA FORMAÇÃO DE FORMADORES
SUPERVISORA ESCOLAR PMSP

TEMA: O QUE NÃO PODE FALTAR PARA QUE A EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA ACONTEÇA NA ESCOLA

ANA CRISTINA PEREIRA ALBUQUERQUE RF 821953-2

PEDAGOGA E PSICÓLOGA , PÓS GRADUADA EM TERAPIA COGNITIVO COMPORTAMENTAL E EDUCAÇÃO INCLUSIVA .

VASTA EXPERIÊNCIA NO DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS PARA EMPRESAS, MEDIANDO CONFLITOS EM AMBIENTES CORPORATIVOS COM ALTO GRAU DE EXIGÊNCIA.

NA PMSP ATUEI NO NÚCLEO DE APOIO E ACOMPANHAMENTO PARA APRENDIZAGEM (NAAPA).

FAÇO ATENDIMENTO NA CLÍNICA DE PSICOLOGIA COM TODAS AS POPULAÇÕES, PENSANDO EM SOFRIMENTO REAL E NA EXISTÊNCIA DE PRECONCEITO, RACISMO ENTRE OUTROS PROCESSOS DISCRIMINATÓRIOS.

ATUALMENTE COM FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO CENTRO DE FORMAÇÃO E ACOMPANHAMENTO À INCLUSÃO (CEFAI) , RESPONSÁVEL POR DESENVOLVER AÇÕES DE FORMAÇÃO E PROJETOS, PRODUIR MATERIAIS, ORIENTAR E SUPERVISIONAR AS SALAS DE RECURSOS MULTIFUNCIONAIS .

NO NÚCLEO PARA EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS DESENVOLVO CURSOS E SEMINÁRIOS PARA PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO .

RENATA NIARA

INICIOU SUA CARREIRA MUSICAL EM 2019, INTERPRETANDO A MÚSICA OLHOS COLORIDOS, EM HOMENAGEM AO DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA, CONVITE DE DÉBORA MELO DA SOULCIETY MUSIC CENTER. REALIZOU TRABALHOS AO LADO DO MÚSICO E COMPOSITOR RICARDO LIZAK, INTERPRETANDO CLÁSSICOS DA SOUL MUSIC, R&B, MPB, NA CASA DE EVENTOS FUNDO DE FÁBRICA. REALIZOU APRESENTAÇÃO EM UMA DAS CASAS MAIS CONCEITUADAS DE SÃO PAULO, O TON TON JAZZ, COM O SHOW SOUL PRETA, LEVANDO AO PÚBLICO A SOUL MUSIC, R&B, JAZZ, RAP JAZZ, RELEITURAS DE CLÁSSICOS DA MPB. AO LADO DE DIOGO TORNILLI, JURADO DO PROGRAMA CANTA COMIGO, QUE CONVIDOU RENATA NIARA A CANTAR EM SEU SHOW, "O TEMPO NÃO PARA", REALIZADO NO TON TON JAZZ EM SÃO PAULO. NA CASA DE EVENTOS FUNDO DE FABRICA, A CONVITE DO DEEJAY DON LORENZO EM COMEMORAÇÃO DE 1 ANO DE BAILE DO DON, JUNTAMENTE COM O SAXOFONISTA MUGG, JUNTOS DEEJAY, SAX E VOZ, INTERPRETARAM RAP, HIP HOP AO ESTILO RAP JAZZ. COM A PARTICIPAÇÃO VOCAL NA BANDA ALMAZURI, APRESENTOU-SE NA CASA PRAINHA DA VILA BAR, INTERPRETANDO SAMBA ROCK SOUL. SEGUIE COM NOVOS PROJETOS COM A BANDA ALMAZURI, COM FESTAS DE ANIVERSÁRIO E CASAMENTOS.

ANDREY ALÁRIO

TEM SUA HISTÓRIA MUSICAL INICIADA EM 2004 COM TROMBONE E BOMBARDINO, EM MEIO A BANDAS MUSICAIS E DE JAZZ, R&B E SOUL MUSIC. EM 2016 INICIOU UMA JORNADA COMO PERCUSSIONISTA, POR INFLUÊNCIA DA PERDA DE SEU TIO PANDEIRISTA. DE LÁ PARA CÁ, SE APRESENTA COM ARTISTAS E GRUPOS DAS MATRIZES BRASILEIRAS E AFRICANAS, QUE SÃO OS RITMOS QUE NORTEIAM SUA MUSICALIDADE. SE APRESENTOU EM PROJETOS COMO: CALDEIRÃO DO SAMBA DA DOBRADA, PERCUSSIONISTA DO GRUPO PRATA & CIA E ACOMPANHA O ARTISTA DE MPB RICARDO LISAK EM PROJETOS DE VÓZ E VIOLÃO.

ELIANA MARIA LORIERI- RF 710.874-5/

POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO ESPECIAL UNESP/ MARÍLIA (2018), GRADUAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO PELA UNESP - JÚLIO DE MESQUITA FILHO (1998). ATUALMENTE É COORDENADORA DE POLO UNIVERSITÁRIO UNICEU PELA PREFEITURA DE SÃO PAULO. TEM EXPERIÊNCIA HÁ 30 ANOS NA ÁREA DE ARTE EDUCAÇÃO, PARTICIPOU DE PROJETOS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES COM ÊNFASE EM CULTURA POPULAR BRASILEIRA NAS REDES PÚBLICAS DE SP, (FORMADORA CONVIDADADA) E PARTICIPOU DA ELABORAÇÃO DOS CADERNOS "DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES - A CAMINHO DA AUTORIA" - PMSP (2015), ELABORAÇÃO DO CADERNO "TRILHAS DE APRENDIZAGEM- CURRÍCULO DA CIDADE" ARTE - VOLUME 2 PMSP(2020), MINISTROU AULAS DE MÚSICA NA TV CULTURA/CENTRO DE MÍDIAS (2020), PARTICIPOU DE OFICINAS, PROJETOS E "LIVES" COMO FORMADORA EM CULTURA BRASILEIRA EM EVENTOS DE VÁRIOS CEUS DE SÃO PAULO, COMO "VIRADA PEDAGÓGICA", ANIVERSÁRIO DOS CEUS, "ENCONTROS REGIONAIS - UNICEU", "NOVEMBRO NEGRO", ETC. PARTICIPA EFETIVAMENTE DE GRUPOS TRADICIONAIS DE DANÇAS E FOLGUEDOS BRASILEIROS A PARTIR DO ANO 2000, COMO O GRUPO SAMBAQUI (REPRESENTANTE DA CULTURA AFRO PAULISTA - JONGO, BATUQUE DE UMBIGADA, MOÇAMBIQUE DE BASTÃO E SAMBA DE BUMBO), TOADAS A TROVADAS (CACURIÁ, MARACATU, SAMBA DE COCO, BUMBA-MEU-BOI, CIRANDA, ETC), INSTITUTO BRINCANTE (FORMAÇÃO DE PROFESSORES BRINCANTES - DANÇAS E FOLGUEDOS DO NORDESTE) ENTRE OUTROS E ATUALMENTE PARTICIPA DA FOLIA DE

REIS DE TODOS OS SANTOS - DE OSASCO.

RENATA ESPOZ

MUSICISTA E ARTE EDUCADORA CHILENA FORMADA EM LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL NA UNIVERSIDAD MAYOR DE SANTIAGO DO CHILE. DESDE CRIANÇA ESTUDA DIVERSAS MANIFESTAÇÕES DA MÚSICA POPULAR DA AMÉRICA LATINA E DESDE 2008 TEM DESENVOLVIDO SEU TRABALHO AUTORAL “RESOSTENIDO”. ESPECIALIZADA EM PRIMEIRA INFÂNCIA, COM MAIS DE 12 ANOS DE EXPERIÊNCIA EM EDUCAÇÃO. COM DOMÍNIO DE VÁRIOS INSTRUMENTOS MUSICAIS E COM EXPERIÊNCIA COM CRIANÇAS COM NECESSIDADES ESPECIAIS. CRIADORA DE MUSICAS E BRINCADEIRAS PARA CRIANÇAS. NA ATUALIDADE ENCONTRA-SE DESENVOLVENDO SEU TRABALHO DE EDUCAÇÃO MUSICAL COMO OFICINEIRA E NO CANAL “RENATA.EDUCAMUSICAL” ALÉM DO SEU TRABALHO COMO MUSICISTA EM DIVERSOS PROJETOS COMO:

“RESOSTENIDO” (VOZ, VIOLÃO E COMPOSIÇÃO) “CUMBIA CALAVERA”(PERCUSSÃO), “LA CARAVANA ORQUESTRA” (VOZ PRINCIPAL E PERCUSSÃO), “LAS FANFARRONAS” (MÚSICA E CIRCO) E “LA GUACAMAYA” (VOZ PRINCIPAL E GÜIRO) E “LAS CHINELAS” (VOZ, PERCUSSÃO E VIOLÃO)

FLAVIA REGINA DOMINGOS DOS SANTOS 809.621-0

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

MESTRADO INTERROMPIDO (A) EM PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO (EFLCH/UNIFESP). UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO, UNIFESP, SAO PAULO, BRASIL ORIENTADOR: PROF.ª DR.ª LUCILA MARIA PESCE DE OLIVEIRA ANO DE INTERRUPTÃO: 2017.

ESPECIALIZAÇÃO INTERROMPIDA (A) EM DESIGN INSTRUCIONAL.

CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC, SENAC/SP, SAO PAULO, BRASIL ANO DE INTERRUPTÃO: 2015 2012 - 2013

ESPECIALIZAÇÃO EM TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO.

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO, PUC-RIO, RIO DE JANEIRO, BRASIL

TÍTULO: A FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO LOCUS ESCOLAR PARA O USO DO LAPTOP EDUCACIONAL: INFERÊNCIAS DE UMA

EXPERIÊNCIA ORIENTADOR: PROF.ª DR.ª STELLA MARIA PEIXOTO DE AZEVEDO PEDROSA

BOLSISTA DO(A): SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO

2021 - 2022 GRADUAÇÃO EM EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA EM PEDAGOGIA.

FACULDADE ITEQ, ITEQ, BRASIL

2002 - 2004 GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA.

UNIVERSIDADE BRASIL, UNIVBRASIL, SAO PAULO, BRASIL

ELAYNI CRISTINA SILVEIRA BERZAGHI -RF 722779-5

PEDAGOGA - ARTE EDUCADORA - FORMADA EM CULTURA POPULAR

GRUPO DE TEATRO - KIZOMBA PRA PRETO.

GRUPO DE PERCUSSÃO – CURIMBORKESTRA

LUÍS ROGÉRIO PEREIRA

PÓS-GRADUAÇÃO NO NÍVEL ESPECIALIZAÇÃO PÓS-GRADUAÇÃO – ESPECIALIZAÇÃO GESTÃO EM ENFERMAGEM; CURSANDO HEMODINÂMICA E CARDIOLOGIA E AUDITORIA ; UTI; PÓS GRADUAÇÃO EM URGÊNCIA E EMERGÊNCIA,

CONCLUÍDO GRADUAÇÃO ENFERMAGEM, UNIVERSIDADE BANDEIRANTE DE SÃO PAULO.

ROBERTO ANTÔNIO MACIEL, RF: 668.636.2

LICENCIADO EM FILOSOFIA E HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE SÃO FRANCISCO. PÓS-GRADUADO EM ALTAS HABILIDADES/SUPER DOTAÇÃO, PELA UNESP. ATE I NA DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA, FORMADOR DE POSL, ERER, AEL, FRENTE DE CIÊNCIAS HUMANAS (HISTÓRIA)

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

PERÍODO DE INSCRIÇÃO: A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS

<https://forms.office.com/r/yzemUvxhh2>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33978672

Documento Nº: 11438