

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22271

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20220336

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: EVENTO

ÁREA PROMOTORA:

COORDENADORIA DOS CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS

NOME:

SEMINÁRIO DE GPT (GINÁSTICA PARA TODOS)

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 8

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0

JUSTIFICATIVA:

NA BUSCA DE UMA ESCOLA PARA TODOS, SEM BARREIRAS, COM UM SISTEMA EDUCACIONAL QUE RECONHEÇA AS DIFERENÇAS E ESTEJA ABERTO A DIVERSIDADE E DISTINTAS FORMAS DE APRENDER, ASSOCIADO AO DESENVOLVIMENTO INTELECTUAL, FÍSICO, EMOCIONAL E CULTURAL, TORNA-SE PRIMORDIAL A EXISTÊNCIA DE PRÁTICAS QUE VENHAM A CONVERGIR COM O CONCEITO ELENADO ACIMA.

DENTRO DA EDUCAÇÃO FÍSICA, OBSERVA-SE AS PRÁTICAS CORPORAIS QUE SÃO TEMATIZADAS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS E QUE PARTEM DO PRINCÍPIO DE QUE OS ESTUDANTES NECESSITAM VIVENCIAR E INTERPRETAR O MAIOR NÚMERO POSSÍVEL DE MANIFESTAÇÕES DA CULTURA CORPORAL PRESENTES NO PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL DA CULTURA.

NESSE CENÁRIO, APRESENTA-SE A GINÁSTICA PARA TODOS, UMA PROPOSTA DE ATIVIDADE QUE ENVOLVE INCLUSÃO, PROCESSO DE CRIAÇÃO, E MANIFESTAÇÃO DE CULTURA, DIALOGANDO COM OS TRÊS CONCEITOS ORIENTADORES DO CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL, EQUIDADE E EDUCAÇÃO INCLUSIVA.

TRATA-SE DE UM EIXO TEMÁTICO, DE UMA PRÁTICA CORPORAL QUE CONVERGE DE FORMA EFETIVA COM A MATRIZ DE SABERES, NO QUE TANGE A TODOS SEUS ITENS E NA BUSCA DA CONTRIBUIÇÃO DA FORMAÇÃO DE UM INDIVÍDUO QUE LUTE POR UMA SOCIEDADE MAIS INCLUSIVA, DEMOCRÁTICA E SUSTENTÁVEL.

CONVERGE TAMBÉM COM OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS), NO QUE TANGE A BOA SAÚDE E BEM ESTAR (3), EDUCAÇÃO DE QUALIDADE (4), IGUALDADE DE GÊNERO (5), REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES (10).

A UTILIZAÇÃO DA GPT NAS UNIDADES EDUCACIONAIS PELOS PROFISSIONAIS DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA RME SE APROXIMA DE TODA A INTENCIONALIDADE PEDAGÓGICA VISANDO UMA EDUCAÇÃO CRÍTICA, EMANCIPADORA, IGUALITÁRIA E ACESSÍVEL A TODOS.

OBJETIVOS:

- RECONHECER A GINÁSTICA PARA TODOS COMO UM EIXO TEMÁTICO PARA AS AULAS DOS PROFESSORES DE EDUCAÇÃO FÍSICA E PRESENTE NAS DIMENSÕES DE ATUAÇÃO DOS ANALISTAS DE INFORMAÇÕES CULTURA E DESPORTO EDUCAÇÃO FÍSICA;
- CONHECER SOBRE A GPT (BREVE HISTÓRICO, PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS, ELEMENTOS QUE COMPÕEM O PROCESSO COREOGRÁFICO);
- AMPLIAR O CONHECIMENTO DA GPT NO ÂMBITO EDUCACIONAL;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

BREVE HISTÓRICO DAS GINÁSTICAS;

GINÁSTICA E SEU UNIVERSO DE POSSIBILIDADES E ATIVIDADES;

CARACTERÍSTICAS DA GINÁSTICA GERAL;

FUNDAMENTOS DA GINÁSTICA;
A IMPORTÂNCIA DA ELABORAÇÃO COREOGRÁFICA NA GPT;
A RELEVÂNCIA DO PROCESSO COREOGRÁFICO COMO UM MEIO DE APRENDIZAGEM;
ELEMENTOS QUE COMPÕEM UM PROCESSO COREOGRÁFICO.

PROCEDIMENTOS:
ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS COM SITUAÇÕES-PROBLEMAS;
JOGOS DE CONSTRUÇÃO;
APRECIÇÃO DE VÍDEOS E IMAGENS;
TROCAS E DISCUSSÕES ACERCA DOS TEMAS ELENCADOS E DISCORRIDOS;

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

-

CRONOGRAMA DETALHADO:
DIA: 26/11/2022 – DAS 8H ÀS 12H E DAS 13H ÀS 17H
LOCAL: CEU CARRÃO - RUA MONTE SERRAT, 230 - TATUAPÉ

CRONOGRAMA DETALHADO (DATAS DAS ATIVIDADES PRESENCIAIS E A DISTÂNCIA - DIA, MÊS, ANO E HORÁRIO):
8H ABERTURA COM APRESENTAÇÃO DAS FORMADORAS E BREVE HISTÓRICO DAS GINÁSTICAS.

8H30 - APRESENTAÇÃO DO CONTEXTO DA GINÁSTICA E SEU UNIVERSO DE POSSIBILIDADES E ATIVIDADES.

9H - CARACTERÍSTICAS DA GINÁSTICA GERAL (REGRAS, PÚBLICO ALVO, MATERIAIS UTILIZADOS, ELEMENTOS CORPORAIS CARACTERÍSTICOS)

9H30 - FUNDAMENTOS DA GINÁSTICA.

1. HABILIDADES MOTORAS.

1.1- HABILIDADES DE LOCOMOÇÃO.

1.2- HABILIDADES DE ESTABILIZAÇÃO.

1.3- HABILIDADES DE MANIPULAÇÃO.

10H30 A IMPORTÂNCIA DA ELABORAÇÃO COREOGRÁFICA NA GPT.

O QUE É UMA COREOGRAFIA?

A RELEVÂNCIA DO PROCESSO COREOGRÁFICO COMO UM MEIO DE APRENDIZAGEM

JOGOS COREOGRÁFICOS

12H ÀS 13H PAUSA PARA O ALMOÇO

13H OS ELEMENTOS QUE COMPÕEM UM PROCESSO COREOGRÁFICO.

TEMA (CULTURA CORPORAL, CRIATIVIDADE);

MÚSICA. (A ESCOLHA DA MÚSICA, VESTIMENTA, UTILIZAÇÃO DE MATERIAIS, USO DE PEQUENOS E GRANDES APARELHOS GÍMNICOS;

O ESPAÇO E SEU ASPECTO DINÂMICO;

DIREÇÕES, NÍVEIS, DESENHOS, PARTICIPANTES.

15H COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA

CONSTRUÇÃO COLETIVA DE UMA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA COM ELEMENTOS QUE COMPÕEM O PROCESSO

17H ENCERRAMENTO

LOCAL: CEU CARRÃO - RUA MONTE SERRAT, 230 - TATUAPÉ - SP

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
100% DE FREQUÊNCIA, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO

BIBLIOGRAFIA:

BORTOLETO, M. A. C. UMA REFLEXÃO SOBRE O CONCEITO DE TÉCNICA NA GINÁSTICA GERAL. IN: PAOLIELLO, E. (ORG.). GINÁSTICA GERAL: EXPERIÊNCIAS E REFLEXÕES. SÃO PAULO: PHORTE, 2008.

MARTINS, M. T. B. A GINÁSTICA GERAL COMO CONTEÚDO DA EDUCAÇÃO FÍSICA NO ENSINO FUNDAMENTAL. IN: MOREIRA, E. C. EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: DESAFIOS E PROPOSTAS. JUNDIAÍ: FONTOURA, 2004.

NUNOMURA, M.; TSUKAMOTO, M. H. C. (ORG.). FUNDAMENTOS DAS GINÁSTICAS. JUNDIAI: FONTOURA, 2009.

OLIVEIRA, N. R. C. GINÁSTICA PARA TODOS: PERSPECTIVAS NO CONTEXTO DO LAZER. REVISTA MACKENZIE DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS, SÃO PAULO, V. 6, N. 1, 2007.

SOUZA, E. P. M.; AYOUB, E. (ED.). ANAIS DO FÓRUM BRASILEIRO DE GINÁSTICA GERAL. CAMPINAS: UNICAMP/SESC, 2012.

SOUZA, E. P. M. UNIVERSO DA GINÁSTICA: EVOLUÇÃO E ABRANGÊNCIA. EDITORA DA UNICAMP, 2007.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL EDUCAÇÃO FÍSICA. 2 ED. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - ED. FÍSICA, COORD. ESPORTES E LAZER, PROF. E.F. II E MÉDIO- EDUCAÇÃO FÍSICA

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ELAINE LOPES RUSSO: 802.934.2 PROFISSIONAL GRADUADA EM EDUCAÇÃO FÍSICA PELA UNIVERSIDADE CIDADE DE SÃO PAULO, ESPECIALISTA EM DANÇA E CONSCIÊNCIA CORPORAL PELA FMU, EM EDUCAÇÃO ESPECIAL PELA GAMA FILHO, EM NEUROCIÊNCIAS PELO CAMPUS ELÍSIO E MESTRE EM EDUCAÇÃO FÍSICA PELA UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU - USJT. ATUALMENTE, É PROFESSORA CONVIDADA NOS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO, PROFESSORA TITULAR NO ENSINO SUPERIOR EM EDUCAÇÃO FÍSICA NAS MODALIDADES PRESENCIAL E EAD E PROFESSORA NA PREFEITURA DE SÃO PAULO, ALÉM DE FOCALIZADORA DE DANÇAS CIRCULARES. ATUA, PRINCIPALMENTE, NA ÁREA DA EDUCAÇÃO FÍSICA, DANÇAS GINÁSTICAS E EDUCAÇÃO ESPECIAL, COM AS DISCIPLINAS DANÇAS, GINÁSTICAS, EDUCAÇÃO FÍSICA ADAPTADA, EDUCAÇÃO FÍSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL, PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO E EDUCAÇÃO FÍSICA NO ENSINO FUNDAMENTAL I E II, HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO FÍSICA, LIBRAS, APRENDIZAGEM MOTORA, CRESCIMENTO E DESENVOLVIMENTO, FORMAÇÃO PROFISSIONAL, INTELIGÊNCIAS, PRÁTICAS DE ENSINO, ESTÁGIO SUPERVISIONADO, EDUCAÇÃO ESPECIAL E ATIVIDADE FÍSICA E SAÚDE.

KELLI REGINA GOMES FELIZARDO: 752.585.1 LICENCIATURA PLENA EM EDUCAÇÃO FÍSICA PELO FEFISA (FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA DE SANTO ANDRÉ), PÓS GRADUAÇÃO EM METODOLOGIA DA EDUCAÇÃO FÍSICA PELA FACULDADE CAMPOS ELÍSEOS, PROFESSORA DA EDUCAÇÃO FÍSICA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SP, PROFESSORA EM PROJETOS DE GINÁSTICA ARTÍSTICA, GINÁSTICA RÍTMICA, DANÇAS, BALIZAS E LINHAS DE FRENTE, PROFESSORA DE GINÁSTICA LABORAL.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DO DIA 16/11 ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

<https://forms.gle/39RFUPJuPkWuVo9J9>

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960427