

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2021

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22322

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: EVENTO

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
“I SEMINÁRIO DE CULTURA NA EDUCAÇÃO”

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 16

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 16

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

PENSAR E REFLETIR SOBRE NOSSAS AÇÕES E PRÁTICAS ENQUANTO FORMADORES CULTURAIS É UMA CONDIÇÃO ESSENCIAL DE UMA REDE DE APRENDIZADO COMO A RMESP. O FAZER SEM REFLEXÃO FAZ COM QUE SE PERCA O SENTIDO PLURAL DO OLHAR NECESSÁRIO PARA DESENVOLVERMOS, POR EXEMPLO, A CONCEPÇÃO DE INTEGRALIDADE DOS INDIVÍDUOS. JÁ QUE, OS SABERES E FAZERES CULTURAIS NAS SUAS MAIS DIVERSAS FORMAS, SÃO OBJETOS DE COMPREENSÃO QUE INFLUENCIAM A MANEIRA COMO PERCEBEMOS O NOSSO MUNDO EXTERIOR. QUANTO MAIOR ESSE LEQUE DE LEITURA DESSES SABERES, CRESCE PROPORCIONALMENTE A POSSIBILIDADE DE COMPREENSÃO DO OUTRO, DO TERRITÓRIO E DAS RELAÇÕES.

NESSE SENTIDO, JUSTIFICAMOS ESSE SEMINÁRIO COMO POSSIBILIDADE DE MULTIPLICAR UMA CARACTERÍSTICA MARCANTE DE NOSSA INSTITUIÇÃO QUE É, ATRAVÉS DE NOSSAS EDUCADORAS E EDUCADORES FOMENTAR NOVOS PROCESSOS DA AÇÃO CULTURAL EM CONFORMIDADE COM AS DIRETRIZES DO CURRÍCULO DA CIDADE. PARA ALÉM DISSO, OS PROFISSIONAIS ATUANTES NA RMESP E QUE INTEGRAM O PÚBLICO-ALVO DA PRESENTE ATIVIDADE PODERÃO, EM SEUS TRABALHOS JUNTO AOS ESTUDANTES E À COMUNIDADE FREQUENTADORA DAS UNIDADES EDUCACIONAIS E CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS DA CIDADE DE SÃO PAULO, APLICAR OS APRENDIZADOS E EXPERIÊNCIAS OBTIDAS PARA QUE OS EDUCANDOS POSSAM DESENVOLVER SUAS HABILIDADES QUANTO À EXPRESSÃO ARTÍSTICAS, À TOLERÂNCIA DAS DIVERSAS CULTURAS E A VALORIZAÇÃO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS PERIFÉRICAS.

OBJETIVOS:

1. APROXIMAR OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO FORMAL DAS REFLEXÕES E PRÁTICAS DA EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL. 2. TRABALHAR A RELAÇÃO DOS ARTISTAS COM OS TERRITÓRIOS DA CIDADE DE SÃO PAULO E OS PERSONAGENS ENVOLVIDOS NO INCENTIVO E PATROCÍNIO DAS ARTES. 3. REFLETIR ACERCA DAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS NOS ESPAÇOS EDUCACIONAIS. 4. DISCUTIR AS CULTURAS PERIFÉRICAS DA CIDADE DE SÃO PAULO. 5. FOMENTAR O REPERTÓRIO ARTÍSTICO DOS AGENTES DA EDUCAÇÃO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- EXPRESSÕES ARTÍSTICAS NOS EQUIPAMENTOS EDUCACIONAIS DA RMESP;
- A CONTEMPORANEIDADE NO FAZER ARTÍSTICO; O HIBRIDISMO ENTRE LINGUAGENS E ÁREAS DE ATUAÇÃO DOS ARTISTAS; O DIREITO À CULTURA NA RMESP;
- AS EXPERIÊNCIAS POSITIVAS NA ÁREA DA ARTE E DA CULTURA NAS UNIDADES EDUCACIONAIS E CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS; A GARANTIA DO ACESSO À CIDADE; A GARANTIA DO ACESSO À LITERATURA;
- DIÁLOGOS ENTRE A FRUIÇÃO E A PRODUÇÃO CULTURAL;
- DIÁLOGOS ENTRE A EDUCAÇÃO E AS CULTURAS;
- PAPEIS DOS AGENTES EDUCACIONAIS NA GARANTIA DO ACESSO ÀS MÚLTIPLAS CULTURAS E MANIFESTAÇÕES

ARTÍSTICAS NO ESPAÇO EDUCATIVOS.

PROCEDIMENTOS:

MESA DE DEBATE; APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS; COMUNICAÇÃO ORAL E EXIBIÇÃO DE IMAGENS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

-

CRONOGRAMA DETALHADO:

DIAS 07/12 E 08/12 – DAS 9H30 ÀS 13H30 E DAS 14H30 ÀS 18H30

LOCAL: CEU PERUS - RUA BERNARDO JOSÉ DE LORENA, S/N - VILA FANTON.

07/12/2022 - DAS 9H30 ÀS 18H30

08H – 09H30: CAFÉ/CREDENCIAMENTO

09H30 -10H: ABERTURA INSTITUCIONAL;

10H – 11H: APRESENTAÇÃO COREOGRÁFICA;

11H – 13H30: MESA 1: DEBATES ACERCA DAS ARTES CÊNICAS, DA DANÇA E DA LITERATURA NA RMESP;

13H30 – 14H30: ALMOÇO;

14H30 – 15H: APRESENTAÇÃO CULTURAL DE ESTUDANTES;

15H – 17H30: RELATO DE PRÁTICA DOS PROFISSIONAIS DA RMESP;

17H30 – 18H30: SHOW MUSICAL.

08/12/2022 - DAS 9H30 ÀS 18H30

08H – 09H30: CAFÉ/CREDENCIAMENTO

09H30 -10H: APRESENTAÇÃO ESTUDANTES;

10H – 11H: APRESENTAÇÃO MUSICAL;

11H – 13H30: MESA 2: DEBATES ACERCA DAS ARTES VISUAIS, DO AUDIOVISUAL E DA MÚSICA NA RMESP;

13H30 – 14H30: ALMOÇO;

14H30 – 17H: RELATO DE PRÁTICA DOS PROFISSIONAIS DA RMESP;

17H – 17H30: ENCERRAMENTO INSTITUCIONAL;

17H30 – 18H30: SHOW MUSICAL.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO E 100% DE FREQUÊNCIA

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:ALMEIDA, PAULO MENDES DE. DE ANITA AO MUSEU: O MODERNISMO, DA PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DE ANITA MALFATTI À BIENAL. SÃO PAULO: TERCEIRO NOME, 2014. 256 P. AMARAL, ARACY A. ARTES PLÁSTICAS NA SEMANA DE 22.5ª EDIÇÃO REVISTA E AMPLIADA.SÃO PAULO: ED. 34, 1998. ANDRADE, MARIO DE. O TURISTA APRENDIZ. BELO HORIZONTE: ITATIAIA, 2002.AUGRAS, MONIQUE. O BRASIL DO SAMBA-ENREDO. RIO DE JANEIRO: EDITORA FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS, 1998. BERBERT, PAULA. REFLEXÕES EM UM OBSERVATÓRIO AVANÇADO DA ARTE INDÍGENA CONTEMPORÂNEA. IN: SELECT. VOL.10, N.51, JULHO/AGOSTO/SETEMBRO, 2021.COSTA, SABRINA STUDART FONTENELE. RELAÇÕES ENTRE O TRAÇADO URBANO E OS EDIFÍCIOS MODERNOS NO CENTRO DE SÃO PAULO: ARQUITETURA E CIDADE (1938/1960). 2010. 274 F. TESE (DOUTORADO) CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO, HISTÓRIA E FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO, FAU-USP, SÃO PAULO, 2010. DINATO, DANIEL. VENDE TELA, COMPRA TERRA E OUTRAS FORMAS DE ATUAÇÃO POLÍTICA DO MOVIMENTO DOS ARTISTAS HUNI KUIN (MAHKU). IN: ARTE & ENSAIOS, RIO DE JANEIRO, PPGAV-UFRJ, V. 27, N. 41, P. 50-73, JAN.-JUN. 2021.ESBELL, JAIDER. NA SOCIEDADE INDÍGENA, TODOS SÃO ARTISTAS. IN: ARTE & ENSAIOS, RIO DE JANEIRO, PPGAV-UFRJ, V. 27, N. 41, P. 14-48, JAN.-JUN. 2021._____. MAKUNAIMA, O MEU AVÔ EM MIM. IN: ILUMINURAS, PORTO ALEGRE, V.19, P.11-39, JAN/JUL, 2018.DURAND, JOSÉ CARLOS. ARTE, PRIVILÉGIO E DISTINÇÃO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1989. 336 P. (ESTUDOS, 108). FARIA, JOÃO ROBERTO. HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO, VOLUME I - DAS ORIGENS AO TEATRO PROFISSIONAL DA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX. SÃO PAULO: PERSPECTIVA: EDIÇÕES SESCSP, 2012. FARIA, JOÃO ROBERTO. HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO, VOLUME II - DO MODERNISMO ÀS TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA:EDIÇÕES SESCSP, 2013. FRAMPTON, KENNETH. HISTÓRIA CRÍTICA DA ARQUITETURA MODERNA. SÃO PAULO,MARTINSFONTES, 2000. FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. 46ª ED. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 2013. FREITAS, ANA E. DE C. ARTE VIDA: ITINERÁRIOS DE ARTE INDÍGENA NAS CIDADES CONTEMPORÂNEAS. IN: INTERSEÇÕES, RIO DE JANEIRO, V.22, N.3, P.492- 522,2020.GAMA, LÚCIA HELENA. NOS BARES DA VIDA: PRODUÇÃO CULTURAL E SOCIABILIDADE EM SÃO PAULO. SÃO PAULO: SENAC-SP, 1998.

LOBÃO, LUNA VILLAS-BÔAS. A MISSÃO ARTÍSTICA DO PRIMEIRO MASP: UM ESTUDO DA CONCEPÇÃO DE PIETRO MARIA BARDI PARA OS PRIMEIROS ANOS DO MASP. 2014. 160P. DISSERTAÇÃO (MESTRADO) - UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS, CAMPINAS, SP. SEVCENKO, NICOLAU. LITERATURA COMO MISSÃO: TENSÕES SOCIAIS E CRIAÇÃO CULTURAL NA PRIMEIRA REPÚBLICA. 2ED. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2003. 420P. SEVCENKO, NICOLAU. ORFEU EXTÁTICO NA METRÓPOLE. SÃO PAULO, COMPANHIA DAS LETRAS, 1992. SILVEIRA, JOEL. GRÃ-FINOS EM SÃO PAULO, E OUTRAS NOTÍCIAS DO BRASIL. SÃO PAULO: INDÚSTRIA GRÁFICA CRUZEIRO DO SUL, LTDA., 1945. 222 P. (REPORTAGENS). TOLEDO, BENEDITO LIMA DE. PRESTES MAIA E A ORIGEM DO URBANISMO MODERNO EM SÃO PAULO. SÃO PAULO, EMPRESA DAS ARTES, 1996. TOLEDO, BENEDITO LIMA DE. SÃO PAULO: TRÊS CIDADES EM UM SÉCULO. SÃO PAULO, COSAC&NAIFY, DUAS CIDADES, 2004. RAGO, MARGARETH. A INVENÇÃO DO COTIDIANO NA METRÓPOLE: SOCIABILIDADE E LAZER EM SÃO PAULO, 1900-1950. IN: PORTAS, PAULA (ORG.). HISTÓRIA DA CIDADE DE SÃO PAULO. RANCIÈRE, JACQUES. O ESPECTADOR EMANCIPADO. TRAD. IVONE C. BENEDETTI. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2012. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO MÉDIO : ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS. SÃO PAULO : SME / COPED, 2021. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. EDUCAÇÃO INTEGRAL: POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. - SÃO PAULO: SME/COPED, 2020.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 390

TOTAL DE VAGAS: 390

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO – ARTE; CHEFE DO NÚCLEO DE AÇÃO CULTURAL; ASSESSOR II DO NÚCLEO DE AÇÃO CULTURAL; ANAL. DE INF. CULT. E DESP. - BIBLIOTECA

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CRISTIANE PAIVA DA SILVA - RF 781.175-6 - MESTRADO EM ANDAMENTO NA ÁREA DE HISTÓRIA SOCIAL, POSSUI PÓS- GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA, CULTURA E SOCIEDADE PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA - PUCSP (2012); BACHARELADO EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2016) E LICENCIATURA PLENA EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2006). ATUALMENTE É PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL I - SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO E PROFESSORA DE HISTÓRIA - CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP) TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE EDUCAÇÃO, COM ÊNFASE EM EDUCAÇÃO.

FRANCISCO BEZERRA DA SILVA JUNIOR - RF 750.901.4 - BACHAREL EM HISTÓRIA E LICENCIADO PELA USP (2004), PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO NA SME DESDE 2006, COLABOROU NA ADAPTAÇÃO DOS MATERIAIS DIDÁTICOS: “PROJETO TELARIS – ENSINO FUNDAMENTAL HISTÓRIA” PARA EJA E “JORNADA DA HISTÓRIA – ENSINO FUNDAMENTAL” PARA ENSINO MÉDIO, TAMBÉM É PRODUTOR CULTURAL DO CARNAVAL DE RUA DA CIDADE E, DESDE 2019, É RESPONSÁVEL PELO CORTEJO, EVENTOS E GRAVAÇÕES DO “BLOCO AGORA VAI”. ATUA NA COORDENADORIA DOS CEUS DESDE 2020, ATUALMENTE É INTEGRANTE DA DIVISÃO DE CULTURA.

JOSÉ CARLOS SUCI JUNIOR - RF 802.179.1 - VIVE E TRABALHA EM SÃO PAULO. GRADUADO EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNESP, MESTRE E DOUTOR EM ARTES VISUAIS PELA UNICAMP. REALIZA PESQUISA E PRODUÇÃO EM DESENHO, VÍDEO E FOTOGRAFIA. DENTRE AS PRINCIPAIS MOSTRAS INDIVIDUAIS: PERFORMANCE PELA LUZ, NO CENTRO CULTURAL SÃO PAULO/SP (2009), MINHAS PEQUENAS VITÓRIAS, NA GALERIA DO IBEU/RJ (2011), NECESSIDADE DO OBJETO, NO CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA/SP (2011) E PELÍCULA (2012) E A RUÍNA (2013), AMBAS NA GALERIA VIRGILIO/SP. GANHADOR DO PRÊMIO FUNARTE DE ARTE CONTEMPORÂNEA PELA MOSTRA COLETIVA THE LETTER, NA FUNARTE/MG. POSSUI OBRAS NOS ACERVOS DO MAC USP/SP, SESC/AP, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPO GRANDE/MS. ATUALMENTE ATUA COMO ARTE-EDUCADOR,

ARTISTA E DIRETOR DA DIVISÃO DE CULTURA NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO.

LENILSON DE SOUZA THOMAZ - RF 808.679-6 - POSSUI GRADUAÇÃO EM TEATRO (BACHARELADO E LICENCIATURA) PELA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI (2008). ATUALMENTE É PROFESSOR FUNDAMENTAL II E MÉDIO- ARTES - SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO SP. TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE EDUCAÇÃO, E GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA. AUTOR DO PROJETO "DIREITOS HUMANOS NA LUTA CONTRA A LGBTFOBIA, QUE FOI DESENVOLVIDO NA EMEF "ALEXANDRE DE GUSMÃO" (DRE -GUAIANASES), NO ANO DE 2015 E 2016. FOI CONTEMPLADO NO 4. PREMIO DE DIREITOS HUMANOS EM EDUCAÇÃO, EM 1º LUGAR NA CATEGORIA PROFESSOR COM O DEVIDO PROJETO EM 2016 E NO ANO SEGUINTE TAMBÉM RECEBEU O PRÊMIO EM 1. LUGAR PROFESSOR DESTAQUE 2017 PELA SME/SP.

OSVALDO BRAGA MARCONDES - RF 586.163-4 - PROFESSOR DE ARTE LICENCIADO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELA UNIVERSIDADE MOGI DAS CRUZES – UMC. LICENCIADO EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE DE JALES - UNIJALES, PÓS-GRADUADO EM EDUCAÇÃO MUSICAL PELA UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL – UNICSUL, ESPECIALIZAÇÃO EM REGÊNCIA ORQUESTRAL PELO INSTITUTO ALPHA, ATUOU COMO PROFESSOR DE BANDAS E FANFARRAS NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, PROFESSOR EFETIVO DE ARTE DA REDE MUNICIPAL. ATUALMENTE ATUA NA COORDENADORIA DOS CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS – COCEU JUNTO ÀS FRENTES DE MÚSICA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO – SME.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

SERÃO DISPONIBILIZADAS 30 VAGAS PARA CADA DRE.

SERÁ VALIDADA A INSCRIÇÃO DE UM PROFESSOR POR UNIDADE EDUCACIONAL.

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

A partir das 0H do dia 03/12 até às 23h59 do dia 04/12, pelos links:

DRE BT - <https://forms.gle/MiejcZoC6hMYN27N8>

DRE CL - <https://forms.gle/GUN2BuGepsoz9LEj8>

DRE CS - <https://forms.gle/enpUbU6gSxRZ95Ce6>

DRE FB - <https://forms.gle/zNNDwQHbBFMrXD57A>

DRE G - <https://forms.gle/iiVFqisGCzmJKPU17>

DRE IP - <https://forms.gle/UJzxbEMCtmR34j7s5>

DRE IQ - <https://forms.gle/2t9cMEogMhLxPM2JA>

DRE JT - <https://forms.gle/FkpDG2YrDYrjAAxe9>

DRE PE - <https://forms.gle/fZReeEDuWRUWX9in7>

DRE PJ - <https://forms.gle/w4KdnJ6p2skzdDKW9>

DRE SA - <https://forms.gle/39qANgUSej6y8x1z6>

DRE SM - <https://forms.gle/8DEgDnBNRmE1M4Cg9>

DRE MP - <https://forms.gle/5EqTWHohBpjze8m58>

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-