

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23003

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20230009

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NTC - AEL

NOME:
LER E MEDIAR GRANDES CLÁSSICOS: DOSTOIÉVSKI E KAFKA

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

JUSTIFICATIVA (ESCLARECER INTENCIONALIDADE EDUCATIVA E RELEVÂNCIA À REDE MUNICIPAL DE ENSINO): OS PROFESSORES DA REDE ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES VINCULADAS À ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL) SÃO CONSTANTEMENTE EXIGIDOS NA ATUALIZAÇÃO DE SEUS REPERTÓRIOS LITERÁRIOS E DE TEORIA LITERÁRIA, POIS APENAS COM O CONHECIMENTO QUALIFICADO É POSSÍVEL FORMAR LEITORES PROFÍCUOS E CRÍTICOS. TAL META DEMANDA A EDUCAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES. COM ISSO NO HORIZONTE, EM 2020 E 2021, FOI REALIZADO O PLANO FORMATIVO "OS ENCONTROS DA TRADIÇÃO ORAL COM O CONTEMPORÂNEO NA LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS", AMBOS INCLUÍRAM PALESTRAS PRESENCIAIS DE FORMAÇÃO (REALIZADAS ON-LINE) E PRODUÇÃO E ENVIO DE MATERIAL DIDÁTICO, DENOMINADOS "GUIAS DE ESTUDOS", ALÉM DE ENCONTROS COM AS DRES. A PARTICIPAÇÃO DOS PROFESSORES FOI ATIVA, FREQUENTE E RELEVANTE TANTO QUANTITATIVAMENTE, QUANTO QUALITATIVAMENTE, TANTO O INTERESSE APRESENTADO E A NECESSIDADE DA FORMAÇÃO CONTÍNUA JUSTIFICAM A REALIZAÇÃO DE MAIS DE UM CONJUNTO DE ATIVIDADES FORMATIVAS.

EM UM TERCEIRO MOMENTO, PRIMEIRO SEMESTRE DE 2022, AVANÇAMOS NA CONTINUAÇÃO DO TRABALHO APROFUNDAMOS NA REFLEXÃO COM O OBJETIVO DE 1) CONTINUAR CONTRIBUINDO COM A FORMAÇÃO DO PROFESSOR LEITOR E FORMADOR DE LEITORES, 2) AMPLIAR OS REPERTÓRIOS TEÓRICO E LITERÁRIO E 3) CRIAR AMBIENTE PARA REFLEXÃO E PRODUÇÃO DE PROJETOS QUE VALORIZEM E INCREMENTEM A FORMAÇÃO DO JOVEM LEITOR NAS AELS, SALAS DE AULA E ESPAÇOS DE LEITURA EM GERAL.

O QUARTO MOMENTO, SEGUNDO SEMESTRE DE 2022, FOI DEDICADO À LEITURA E À ANÁLISE DE PEÇAS DE SHAKESPEARE, VISTO QUE: 1) O TEATRO (DRAMA) COMPÕE, JUNTO COM A LITERATURA, OS GÊNEROS PRINCIPAIS DA AEL; 2) AVALIAMOS RELEVANTE A LEITURA DE TEXTOS CLÁSSICOS, AO DARMOS ESPAÇO PARA UMA OBRA CANÔNICA, COLABORANDO COM A AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO DOS PARTICIPANTES; 3) SHAKESPEARE É EXEMPLAR NO USO DO RECURSO ESTÉTICO VISTO NO MÓDULO DO PRIMEIRO SEMESTRE - INTERTEXTUALIDADE. PARTIMOS, AGORA, PARA O QUINTO MOMENTO: AO OBSERVAR ATENTAMENTE A RECEPÇÃO DOS PROFESSORES NAS DINÂMICAS ANTERIORES E SEUS RETORNOS DOS PARTICIPANTES, ACREDITA-SE NA NECESSIDADE DE DEDICAR O PRÓXIMO MÓDULO AO APROFUNDAMENTO DA LEITURA DE CLÁSSICOS UNIVERSAIS DA LITERATURA E OS POSSÍVEIS CAMINHOS PARA A MEDIAÇÃO DOS MESMOS NA SALA DE AULA E DEMAIS ESPAÇOS DE LEITURA.

OBJETIVOS:

ORIENTAR A REFLEXÃO E O DEBATE DOS PROFESSORES PARTICIPANTES SOBRE A IMPORTÂNCIA DE LER OBRAS CLÁSSICAS.

PENSAR NAS RELAÇÕES ENTRE A LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS, O CÂNONE LITERÁRIO E O PRAZER DA

LEITURA POR FRUIÇÃO. ESPERA-SE QUE AS LEITURAS, ANÁLISES E DEBATES SOBRE O LITERÁRIO MOTIVEM O PRAZER PELA LEITURA, A LEITURA CRÍTICA DESSA MANIFESTAÇÃO CULTURAL, O INTERESSE PELA PESQUISA NA ÁREA E PELA PRODUÇÃO AUTORAL CRIATIVA.

REPERTORIAR OS PROFESSORES E AUXILIÁ-LOS NA COMPREENSÃO, LEITURA E APLICAÇÃO DO CONCEITO EM SUAS ATIVIDADES VOLTADAS PARA A FORMAÇÃO DO LEITO LITERÁRIO.

DESENVOLVER LEITURAS, ANÁLISES E DEBATES SOBRE O LITERÁRIO COMO ESTRATÉGIA DE PROMOÇÃO DO PRAZER DA LEITURA INFANTIL E JUVENIL.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

LINHAS DE FORÇA DA OBRA DE DOSTOIÉVSKI;

LINHAS DE FORÇA DA OBRA DE KAFKA;

ANÁLISE DO ROMANCE "O PROCESSO", DE KAFKA;

ANÁLISE DO ROMANCE "CRIME E CASTIGO", DE DOSTOIÉVSKI;

DISCUSSÃO TEÓRICA E PRÁTICA SOBRE A MEDIAÇÃO DOS CLÁSSICOS EM SALA DE AULA E OUTROS ESPAÇOS DE LEITURA EM TERRITÓRIO ESCOLAR.

PROCEDIMENTOS:

OS ENCONTROS SÍNCRONOS SERÃO REALIZADOS COM FORMAÇÃO EXPOSITIVA SEGUIDO DE DEBATE E SERÃO PRIORITARIAMENTE DEDICADOS À ANÁLISE DAS OBRAS LITERÁRIAS.

NAS HORAS ASSÍNCRONAS SERÃO REALIZADAS LEITURAS DE TEXTOS TEÓRICOS FUNDAMENTAIS SOBRE O TEMA, COMPARTILHAMENTO DOS PRINCIPAIS PONTOS E QUESTÕES A SEREM OBSERVADOS DURANTE AS LEITURAS E DISCUSSÃO DE PONTOS DAS OBRAS EM FÓRUNS.

AMBIENTE VIRTUAL: MICROSOFT TEAMS

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO E ENTREGA DE RESENHA DE UMA OBRA LITERÁRIA

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27/03/2023 A 07/06/2023

DATAS DOS ENCONTROS SÍNCRONOS: 28/03; 25/04; 30/05 - DAS 19H ÀS 21H

LOCAL: PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS

1º ENCONTRO (28/03): ACOLHIMENTO E APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA DO SEMESTRE. APRESENTAÇÃO DAS LINHAS DE FORÇA DA OBRA DE KAFKA; ANÁLISE E DEBATE SOBRE O PROCESSO, DE KAFKA;

2º ENCONTRO (25/04): APRESENTAÇÃO DAS LINHAS DE FORÇA DA OBRA DE DOSTOIÉVSKI; ANÁLISE DO ROMANCE CRIME E CASTIGO, DE DOSTOIÉVSKI.;

3º ENCONTRO (30/05): DISCUSSÃO TEÓRICA E PRÁTICA SOBRE A MEDIAÇÃO DOS CLÁSSICOS EM SALA DE AULA E OUTROS ESPAÇOS DE LEITURA EM TERRITÓRIO ESCOLAR.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

ADORNO, T. ANOTAÇÕES SOBRE KAFKA. IN: ADORNO, T. CRÍTICA CULTURAL E SOCIEDADE SÃO PAULO: EDITORA ÁTICA, 1998.

BENJAMIN, W. FRANZ KAFKA: A PROPÓSITO DO DÉCIMO ANIVERSÁRIO DE SUA MORTE. IN: BENJAMIN, W. OBRAS ESCOLHIDAS: VOL. 1. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1985.

BAKHTIN, M. PROBLEMAS DA POÉTICA DE DOSTOIÉVSKI. RIO DE JANEIRO: FORENSE UNIVERSITÁRIA, 2010.

CARPEAUX, O. M. HISTÓRIA DA LITERATURA OCIDENTAL. LISBOA: LEYA, 2014.

CARPEAUX, O. M. ENSAIOS REUNIDOS. RIO DE JANEIRO: TOPBOOKS, 1999.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. KAFKA: POR UMA LITERATURA MENOR. RIO DE JANEIRO: IMAGO EDITORA, 1977.

KAFKA, F. SOBRE A QUESTÃO DAS LEIS. IN: KAFKA: NARRATIVAS DO ESPÓLIO, 1914-1924. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2002.

MANN, T. O ESCRITOR E SUA MISSÃO: GOETHE, DOSTOIÉVSKI, IBSEN E OUTROS. RIO DE JANEIRO: ZAHA, 2011.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA - 2 ED. SÃO PAULO: SME / COPED 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 4; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 200

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. E ENS.FUND. I E PROF. ENS. FUND. II E MED.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ELIZABETH PENHA CARDOSO: PROFESSORA E PESQUISADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP (DOUTORADO E MESTRADO).

GUILHERME CUNHA DE CARVALHO: MESTRE EM SEMIÓTICA E COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME. RF: 780.046.1

SAMIR AHMAD DOS SANTOS MUSTAPHA: DOUTOR EM EDUCAÇÃO PELA PUC E COORDENADOR DA AEL EM SME. RF: 794.413.6

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES A PARTIR DO DIA 21/03, ÀS 12H30, PELO LINK

<https://forms.gle/MX3NPiuydiK9CzXcA>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379