

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23019

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20230035

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA**

**NOME:**

**O TEATRO NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS: LEITURA, CRIAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA

CARGA HORÁRIA TOTAL: 28

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 3

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 17

**JUSTIFICATIVA:**

JUSTIFICATIVA (ESCLARECER INTENCIONALIDADE EDUCATIVA E RELEVÂNCIA À REDE MUNICIPAL DE ENSINO):  
O PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS É COMPOSTO POR AULAS DE LITERATURA E OFICINAS DE TEATRO. DE ACORDO COM A PORTARIA 5.296/2015: “ART. 5º: II - OFICINAS DE TEATRO: DINÂMICAS QUE EXPLORAM OUTRAS FORMAS DE EXPRESSÃO DOS GÊNEROS LITERÁRIOS TRABALHADOS, PERMITINDO QUE OS EDUCANDOS SE APROFUNDEM NOS ESTUDOS LITERÁRIOS A PARTIR DE ADAPTAÇÕES DE OBRAS PELAS ARTES CÊNICAS.”, “ART. 12º - (...) PROFISSIONAIS SERÃO RESPONSÁVEIS POR ADAPTAR E ENSAIAR AS OBRAS LITERÁRIAS E SUAS DIVERSAS REPRESENTAÇÕES EM MÚLTIPLAS LINGUAGENS (TEATRO, MÚSICA, DANÇA, CINEMA, ARTES VISUAIS) QUE SERÃO APRESENTADAS NA MOSTRA ANUAL DE TEATRO, REALIZADA NA SEMANA DE ARTE MODERNA(...)”

ABORDAREMOS DINÂMICAS E METODOLOGIAS QUE explorem outras formas de expressão dos gêneros literários trabalhados, a partir de adaptações de obras pelas artes cênicas. CONFORME TRAZ O CADERNO ORIENTADOR SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS, PÁG 110: “(...) A DRAMATIZAÇÃO É UMA DAS ARTES MAIS VALORIZADAS E QUE MAIS CONSEGUIE ENCANTAR AS PESSOAS, TALVEZ SEJA ESSE O MOTIVO DE A DRAMATIZAÇÃO SE FAZER TÃO PRESENTE NAS ESCOLAS E EM MOMENTOS DE ESTÍMULO AO ATO DE LER”.

O TRABALHO COM A LINGUAGEM TEATRAL EM SALA DE AULA E PROJETOS DAS UNIDADES EDUCACIONAIS PROMOVE O DESENVOLVIMENTO E APROFUNDAMENTO DAS APRENDIZAGENS, UMA VEZ QUE ABRANGE A LEITURA DRAMÁTICA, A PRODUÇÃO E ADAPTAÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS E O PROTAGONISMO INFANTO-JUVENIL.

DESTA FORMA, O CURSO APRESENTADO SE FAZ RELEVANTE POR POSSIBILITAR O DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DOS PROFESSORES ENVOLVIDOS NAS AULAS DE TEATRO DO PROJETO AEL E APRIMORAMENTO AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACERCA DA TEMÁTICA, VISTO QUE SÃO AÇÕES QUE ENVOLVEM A LITERATURA E A ADAPTAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS, ABORDANDO TEMÁTICAS ESPECÍFICAS PROPOSTAS A CADA ANO PELO NÚCLEO AEL/SME.

**OBJETIVOS:**

APRESENTAR CONCEITOS E ESTRATÉGIAS DE ADAPTAÇÃO TEATRAL DE GÊNEROS TEXTUAIS E LITERÁRIOS; DESENVOLVER PRÁTICAS TEATRAIS QUE PERMITAM UM MAIOR PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES COM A LEITURA, A INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL.

FOMENTAR A PRODUÇÃO DE TÉCNICAS TEATRAIS COMO ELEMENTOS MOTIVADORES DO TRABALHO COM A LITERATURA EM SALA DE AULA.

REFLETIR SOBRE A UTILIZAÇÃO DE PRÁTICAS TEATRAIS NO TRABALHO COM A LITERATURA, A LEITURA, A

## INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL NO CONTEXTO ESCOLAR.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A HISTÓRIA DO TEATRO E A POSSIBILIDADES DO TRABALHO COM A LINGUAGEM TEATRAL EM SALA DE AULA E EM PROJETOS DA ESCOLA;

2.A ESTRUTURA DA NARRATIVA TEATRAL: LEITURA DRAMÁTICA E A PRODUÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS NO AMBIENTE ESCOLAR;

3.LINGUAGEM TEATRAL: CRIAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE TEXTOS PARA O TEATRO;

4.APRESENTAÇÃO DE TEXTOS DE DIVERSOS GÊNEROS DISCURSIVOS, COMO: POEMAS, CRÔNICAS, CONTOS, NOTÍCIAS, LENDAS E MITOS, PARA VIVENCIAREM EM GRUPOS A PRÁTICA DA PRODUÇÃO E ADAPTAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS PARA O GÊNERO DRAMÁTICO;

5.APRESENTAÇÃO DE TEXTOS DRAMÁTICOS ADAPTADOS OU AUTORAIS.

### PROCEDIMENTOS:

AULAS SÍNCRONAS NO GOOGLE MEET;

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA: DISCUSSÃO NOS FÓRUNS PROPOSTOS; LEITURAS DE TEXTOS, POSTAGEM DE ATIVIDADES;

AULA PRESENCIAL: APRESENTAÇÃO DE ATIVIDADE PROPOSTA.

### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

1. PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DAS PROPOSTAS DO CURSO COM OS ESTUDANTES;

2. CONSTRUÇÃO DE REGISTROS CRÍTICOS, REFLEXIVOS E PROPOSITIVOS SOBRE SUAS PRÁTICAS.

### CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 11/04 A 06/06/2023

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS SÍNCRONOS:

11/04; 25/04; 09/05; 23/05 - DAS 20H ÀS 22H

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE SALA DE AULA E GOOGLE MEET

AULA PRESENCIAL: 06/06 - DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: EFORPE - TRAVESSA BENEDITA BARROSO ROSA S/N - JD POPULAR.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO SATISFATÓRIO PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 75% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA E PRESENÇA NO ENCONTRO PRESENCIAL.

### BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

KOUDELA, INGRID D. JOGOS TEATRAIS, S.P.: ED. PERSPECTIVA, 1984.

KOUDELA, INGRID D. TEXTO E JOGO S.P.: ED. PERSPECTIVA, 1996.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME/COPED, 2020.

SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA TRADUÇÃO: INGRID KOUDELA. SP: PERSPECTIVA, 2007.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

### PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I QUE DESENVOLVAM O PROJETO AEL OU OUTROS PROJETOS DE TEATRO NA ESCOLA

### FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

### CORPO DOCENTE:

LEON PIRES DA CONCEIÇÃO DE BARROS CORDEIRO, RF: 802.998-9

É SERVIDOR DA RME NO CARGO DE PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO - COMPONENTE DE

ARTE; GERENTE DE CENOGRAFIA EM GAMBIARRA - A FESTA; ATOR EM CIA ART SAMPA. MINISTROU O CURSO TEATRO E LITERATURA: UM EXERCÍCIO DE SEDUÇÃO PARA LEITURA, PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, REALIZADO DE SETEMBRO À NOVEMBRO DE 2017. MINISTROU O PRIMEIRO MÓDULO DO CURSO TEATRO EM PRÁTICAS LITERÁRIAS E MÚLTIPLAS LINGUAGENS, PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, REALIZADO DE JUNHO A JUNHO DE 2018. É PÓS-GRADUADO EM ENSINO LÚDICO. UNICID, CONCLUSÃO EM 2015. CURSOU LICENCIATURA E BACHARELADO EM TEATRO. UAM, CONCLUSÃO 2011.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 14H DO DIA 31/03/2023 ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/ZT6CAfC5zeesmQam7>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

113397-9181

Documento Nº: 11500