

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22091

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
ARTE E EDUCAÇÃO ENTRE O MUSEU E A ESCOLA

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 0

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 0

JUSTIFICATIVA:

O ENSINO DE ARTE TEM SE TRANSFORMADO EM PARALELO À AMPLIAÇÃO DAS POLÍTICAS DE ACESSO À PRODUÇÃO CULTURAL E À CRESCENTE EXPOSIÇÃO DA JUVENTUDE AOS MAIS DIVERSOS ESTÍMULOS DA CULTURA VISUAL, SOBRETUDO AS REDES SOCIAIS. NESSE CONTEXTO, PROFESSORES DE ARTE TÊM A DIFÍCIL TAREFA DE TRABALHAR COM MATERIALIDADES, DISCURSIVIDADES E MODOS DE CONSTRUIR CONHECIMENTO QUE DIFEREM DAS DEMAIS DISCIPLINAS DO SABER; ENSINAR A LEITURA CRÍTICA DAS IMAGENS E INCENTIVAR A CONSTRUÇÃO DE UMA LINGUAGEM VISUAL PRÓPRIA, EM UM MUNDO ONDE AS IMAGENS ALCANÇAM CADA VEZ MAIS PODER POLÍTICO E EFEITOS SOBRE AS SUBJETIVIDADES. ASSIM, A REFLEXÃO QUE SE FAZ SOBRE O PAPEL DO ENSINO DE ARTE É: COMO FOMENTAR A CRIAÇÃO E A EXPERIMENTAÇÃO POÉTICA INERENTES À ARTE SEM PRESCINDIR DA RELAÇÃO QUE AS IMAGENS TÊM COM A VIDA PÚBLICA E AS DEMAIS DISCIPLINAS DO CONHECIMENTO? O CURSO INTERSECCIONA AUTORES DA ARTE EDUCAÇÃO, DA PEDAGOGIA CRÍTICA E DA CULTURA VISUAL PARA PERMITIR QUE CADA PARTICIPANTE AMPLIE AS REFERÊNCIAS QUE REVERBERAM EM SUAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS VOLTADAS PARA A FORMAÇÃO DO SENSO CRÍTICO E PARA A REFLEXÃO SOBRE A CULTURA QUE OS ESTUDANTES CONSOMEM E, MUITAS VEZES, PRODUZEM.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GERALO CURSO PRETENDE CONSTRUIR UM AMBIENTE DE PESQUISA E DISCUSSÃO SOBRE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NO ENSINO DE ARTE ENTRE O MUSEU E A ESCOLA, REFLETINDO SOBRE OS ASPECTOS DO SISTEMA DA ARTE E DA CULTURA VISUAL QUE CONSTROEM NOSSAS SUBJETIVIDADES E ORIENTAM A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA. ESPERAMOS QUE O CURSO SEJA UMA OPORTUNIDADE DE TROCA DE SABERES QUE CONTRIBUAM PARA QUE OS PARTICIPANTES REFLITAM SUAS PRÓPRIAS PRÁTICAS À LUZ DOS TEMAS INVESTIGADOS AO LONGO DAS AULAS.OBJETIVOS ESPECÍFICOS- PROMOVER UM AMBIENTE DE TROCA DE EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS SIGNIFICATIVAS ENTRE OS PARTICIPANTES;- INVESTIGAR A CONVERGÊNCIA DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NO ENSINO DE ARTE ENTRE MUSEU E ESCOLA;- DISCUTIR O PAPEL DA CULTURA VISUAL NA RELAÇÃO ENTRE ARTE E EDUCAÇÃO;- ABORDAR A DIMENSÃO CRÍTICA DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS RELACIONANDO COM SEUS RESPECTIVOS CONTEXTOS COMUNITÁRIOS;- MOBILIZAR E DESENVOLVER PRÁTICAS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA CONSIDERANDO OS CONTEXTOS DE APRENDIZAGEM QUE EMERGEM DO MUSEU, DA ESCOLA E OUTROS ESPAÇOS EDUCATIVOS;- MOBILIZAR E DESENVOLVER PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM RESSONÂNCIA COM A EXPERIÊNCIA DO CURSO; - MATERIALIZAR E COMPARTILHAR AS DESCOBERTAS, PRÁTICAS E PESQUISAS REALIZADAS AO LONGO DO CURSO ATRAVÉS DA ELABORAÇÃO DE UMA PRODUÇÃO DE CRIAÇÃO COLETIVA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- CONVERGÊNCIAS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ENTRE MUSEU E ESCOLA

- PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NO ENSINO DE ARTE: LEITURA DE IMAGEM
- ASPECTOS DA CULTURA VISUAL
- RELAÇÃO ENTRE CULTURA VISUAL E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA
- REPRESENTAÇÕES E CÓDIGOS VISUAIS
- IMAGEM E IMAGINAÇÃO
- RELAÇÃO ENTRE EXPERIÊNCIA E PRÁTICA
- FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE CRIAÇÃO COM A LINGUAGEM GRÁFICA
- CONTEXTOS DE APRENDIZAGEM: MUSEU, ESCOLA E OUTROS ESPAÇOS EDUCATIVOS
- PERSPECTIVAS CRÍTICAS DENTRO DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS
- POÉTICAS E POLÍTICAS DA ARTE E DA EDUCAÇÃO

PROCEDIMENTOS:

O CURSO DE MODALIDADE PRESENCIAL SERÁ REALIZADO NAS DEPENDÊNCIAS DO MUSEU LASAR SEGALL, NO ESPAÇO-ATELIÊ DA ÁREA DE AÇÃO EDUCATIVA. AS AULAS ABORDARÃO OS CONTEÚDOS PREVISTOS NESTE PROGRAMA ATRAVÉS DE LEITURAS DE OBRAS DE ARTE, DISCUSSÃO DE TEXTOS, VISITAS À EXPOSIÇÃO DO MUSEU E EXPERIÊNCIAS DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS NO ATELIÊ.

RECURSOS UTILIZADOS

1. RECURSOS ONLINE E AUDIOVISUAIS

- APRESENTAÇÃO DE SLIDES;
- APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS E OUTROS RECURSOS VISUAIS;
- PDF DE TEXTOS ACADÊMICOS FOTOCOPIADOS.

2. RECURSOS MATERIAIS

- BLOCO DE ANOTAÇÕES, LÁPIS E/OU CANETA (NÃO SERÁ DISPONIBILIZADO);
- ESPAÇO E MATERIAIS PARA REALIZAÇÃO DAS AULAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS (SERÁ DISPONIBILIZADO PELO MUSEU).

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

SERÃO CONSIDERADOS APROVADOS OS PROFESSORES QUE PARTICIPAREM DE TODOS OS ENCONTROS DO CURSO, QUE SERÁ REALIZADO INTEGRALMENTE DE MANEIRA PRESENCIAL. PORTANTO, PARA CONSIDERAR A PARTICIPAÇÃO DO CURSISTA NA AULA É NECESSÁRIO QUE HAJA O COMPARECIMENTO ÀS AULAS REALIZADAS NO ESPAÇO DO MUSEU LASAR SEGALL, ALÉM DE PARTICIPAÇÃO ATIVA NOS ENCONTROS E DINÂMICAS. NA AULA FINAL, É NECESSÁRIO A CRIAÇÃO DE UMA PRODUÇÃO POÉTICA A SER COMPARTILHADA COLETIVAMENTE E QUE ESTEJA EM CONSONÂNCIA COM OS CONTEÚDOS TRABALHADOS AO LONGO DA FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

LOCAL: MUSEU LASAR SEGALL RUA BERTA, 111 - VILA MARIANA, SÃO PAULO - SP, 04120-040

AULA 1 - APRESENTAÇÃO DO CURSO E PRINCIPAIS CONCEITOS

06 DE MAIO DAS 9H ÀS 13H

NO PRIMEIRO ENCONTRO SERÃO FEITAS AS APRESENTAÇÕES DOS PARTICIPANTES DO CURSO E DA EQUIPE DA AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL. REALIZAÇÃO DE VISITA MEDIADA À EXPOSIÇÃO EM CARTAZ E APRESENTAÇÃO DA EMENTA DO CURSO.

AULA 2 - CRIAÇÃO COMO EXPERIÊNCIA

20 DE MAIO DAS 9H ÀS 13H

A PARTIR DESTES ENCONTROS, INICIAREMOS O CURSO EXPERIMENTANDO PRÁTICAS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA, BUSCANDO REFLETIR SOBRE PROCESSOS DE CRIAÇÃO RELACIONADOS A CONTEXTOS DIVERSOS DE APRENDIZAGEM, COMO O MUSEU E A ESCOLA. PARA ISSO, BUSCAREMOS EM BACHELARD E NAS SUAS IDEIAS EM TORNO DE UMA IMAGINAÇÃO MATERIAL ALGUNS FUNDAMENTOS QUE REFLETEM A VALORIZAÇÃO DA CRIAÇÃO E DO SENSORIAL NO ÂMBITO DA EXPERIÊNCIA HUMANA E EDUCACIONAL.

AULA 3 - A IMAGEM ENTRE O QUE SE VÊ E O QUE SE OLHA

03 DE JUNHO DAS 9H ÀS 13H

NESTE ENCONTRO, BUSCAREMOS REFLETIR SOBRE A NATUREZA DA IMAGEM, DA IMAGINAÇÃO E COMO DIFERENTES FORMAS DE REPRESENTAÇÃO VISUAL PERMEIAM NOSSA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA. COM ISSO, BUSCAMOS DESENVOLVER A INTERPRETAÇÃO POR UMA PERSPECTIVA CRÍTICA CONSIDERANDO OS CÓDIGOS VISUAIS E OS CONTEXTOS CULTURAIS DOS QUAIS AS IMAGENS E OBRAS DE ARTE EMERGEM. TRABALHAREMOS A LEITURA DE IMAGENS E A IMAGINAÇÃO POÉTICA A PARTIR DE DISCUSSÕES E PRÁTICAS QUE CONTAM COM AS REFERÊNCIAS DE ROBERT WILLIAM OTT, VILÉM FLUSSER E GASTON BACHELARD.

AULA 4 - IMAGINANDO FUTUROS PARA AS RELAÇÕES ENTRE MUSEUS E ESCOLAS

17 DE JUNHO DAS 9H ÀS 13H

CONSIDERANDO EDUCAÇÃO COMO RELAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO SABER, NESTE ENCONTRO IREMOS REFLETIR SOBRE NOSSAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM RELAÇÃO AOS INTERESSES, EXPERIÊNCIAS E CONTEXTOS CULTURAIS DAS CRIANÇAS E JOVENS COM QUEM ATUAMOS, PARA QUE POSSAMOS, POR MEIO DE UM OLHAR CRÍTICO PARA OS NOSSOS MODOS DE SER E ESTAR NO MUNDO, IMAGINAR OUTRAS POSSÍVEIS CONEXÕES ENTRE MUSEUS E ESCOLAS. PARA ISSO, IREMOS TRABALHAR A PARTIR DAS IDEIAS DE BELL HOOKS ALTERNANDO ENTRE MOMENTOS DE DISCUSSÃO, PRÁTICAS SENSÍVEIS E EXERCÍCIOS DE IMAGINAÇÃO.

AULA 5 - ENCERRAMENTO

01 DE JULHO DAS 9H ÀS 13H

ESTE ENCONTRO PRETENDE REUNIR, APRESENTAR E CELEBRAR AS PRÁTICAS E REFLEXÕES INSTAURADAS AO LONGO DO CURSO E QUE POTENCIALIZARAM NOSSA ATUAÇÃO COMO EDUCADORES. PARA ISSO, IREMOS MATERIALIZAR E SIMBOLIZAR ESSA EXPERIÊNCIA ATRAVÉS DA CRIAÇÃO COLETIVA EM TORNO DE UMA PRODUÇÃO POÉTICA A SER COMPARTILHADA NESTA ÚLTIMA AULA.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

AGUIRRE, IMANOL. IMAGINANDO UM FUTURO PARA A EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. IN: TOURINHO, I.; MARTINS, R. EDUCAÇÃO DA CULTURA VISUAL: NARRATIVAS DE ENSINO E PESQUISA. SANTA MARIA, RS: UFSM, 2009.

BRUGUERA, TANIA. DECLARAÇÃO DOCENTE IN: AGITE ANTES DE USAR. DESLOCAMENTOS EDUCATIVOS, SOCIAIS E ARTÍSTICOS NA AMÉRICA LATINA. ORGANIZAÇÃO DE RENATA CERVETTO; MIGUEL A. LÓPEZ. TRADUÇÃO DE JOSÉ FERES SABINO - SÃO PAULO: EDIÇÕES SESC SÃO PAULO, 2018, P. 91-93.

COUTINHO, REJANE GALVÃO (ORG.). ARTE/EDUCAÇÃO COMO MEDIAÇÃO CULTURAL E SOCIAL. SÃO PAULO: UNESP, 2009.

FAUNDEZ, ANTONIO; FREIRE, PAULO. POR UMA PEDAGOGIA DA PERGUNTA. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1985.

FREIRE, PAULO. EDUCADORES SÃO POLÍTICOS E ARTISTAS. ENTREVISTA COM PAULO FREIRE ORIGINALMENTE PUBLICADA NO LIVRO ADULT LEARNING: A DESIGN FOR ACTION, EDITORA PERGAMON PRESS, 1978. DISPONÍVEL NA PÁGINA DO PERIÓDICO PERMANENTE, N.6, FEV. 2016:
[HTTP://WWW.FORUMPERMANENTE.ORG/REVISTA/NUMERO-6-1/CONTEUDO/EDUCADORES-SAO-POLITICOS-E-ARTISTAS-2013-UMA-ENTREVISTA-COM-PAULO-FREIRE-1](http://www.forumpermanente.org/revista/numero-6-1/conteudo/educadores-sao-politicos-e-artistas-2013-uma-entrevista-com-paulo-freire-1) (ACESSO EM 01 DE JULHO DE 2019)

HOOKS, BELL. A CRIAÇÃO DE UMA COMUNIDADE PEDAGÓGICA. IN: HOOKS, BELL. ENSINANDO A TRANSGREDIR: A EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DE LIBERDADE. CIDADE: EDITORA, 2017.

KRAUSS, ANETTE. CURRÍCULO OCULTO. TRADUÇÃO: GAVIN ADAMS. IN: REVISTA URBÂNIA 5, EDITORA PRESS, 2014, PP. 70-85. DISPONÍVEL ONLINE: [HTTPS://NAOCABER.ORG/WP-CONTENT/UPLOADS/2016/07/URBANIA5_WEB_PAGS-JUNTAS.PDF](https://naocaber.org/wp-content/uploads/2016/07/urbania5_web_pags-juntas.pdf) (ACESSO EM 01 DE JULHO DE 2019)

LARROSA, JORGE. NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DA EXPERIÊNCIA. IN: REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO, JAN/FEV/MAR/ABR DE 2002, N.19, PP. 20-28.

MUSEU LASAR SEGALL. PROCESSO CRIATIVO EM CINCO TEMAS (MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR). SÃO PAULO: MUSEU LASAR SEGALL, 2011.

PIORSKI, GHANDY. BRINQUEDOS DO CHÃO: A NATUREZA, O IMAGINÁRIO E O BRINCAR. SÃO PAULO: EDITORA PEIRÓPOLIS, 2016.

RODRIGO, JAVIER (2011). POLÍTICAS DE COLABORACIÓN Y PRÁCTICAS CULTURALES: REDIMENSIONAR EL TRABAJO DEL ARTE COLABORATIVO Y LAS PEDAGOGÍAS. DISPONÍVEL EM:
[HTTP://JAVIERRODRIGOMONTERO.BLOGSPOT.COM/2011/12/POLITICAS-DE-COLABORACION-Y-PRACTICAS.HTML](http://javierrodrigomontero.blogspot.com/2011/12/politicas-de-colaboracion-y-practic.html) (ACESSO EM 01 DE JULHO DE 2019)

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SMED/COPED, 2017.

SEGALL, MAURÍCIO. 30 ANOS À FRENTE DO MUSEU LASAR SEGALL. SÃO PAULO,: MUSEU LASAR SEGALL, 2011.

TURINO, CÉLIO. PONTO DE CULTURA: O BRASIL DE BAIXO PARA CIMA. SÃO PAULO: ANITA GARIBALDI, 2010.

VALADÃO, CLAUDIA. LASAR SEGALL. SÃO PAULO: EDUSP, 1997.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO MÉDIO: ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2021.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 20
PÚBLICO ALVO: PROF. DE ED. INF., PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I
FUNÇÃO ESPECÍFICA: -
HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): -
CORPO DOCENTE: JOSIANE CAVALCANTI É EDUCADORA E COORDENADORA DA AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL. ATUA COMO PROFESSORA DE ARTES VISUAIS DO COLÉGIO PARTHENON E COM ARTE-EDUCAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL DESDE 2006. AO LONGO DE SUA TRAJETÓRIA PASSOU POR DIVERSAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS COMO FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, INSTITUTO ITAÚ CULTURAL, PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO E MUSEU DE ARTE MODERNA (MAM). É LICENCIADA E BACHAREL EM ARTES VISUAIS PELA FACULDADE SANTA MARCELINA E ESPECIALISTA EM CRÍTICA E CURADORIA PELA PUC-SP. LUDMILA COSTA CAYRES ARTISTA E EDUCADORA DA AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL. GRADUADA EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO, PARTICIPA DESDE 2009 DE PROJETOS, EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E EXPOSIÇÕES COLETIVAS COM O PROPÓSITO DE TORNAR O ESPAÇO EXPOSITIVO UM LUGAR ATIVO DE DISCUSSÃO. FOI COORDENADORA DO NÚCLEO DE AÇÃO CULTURAL E EDUCATIVA DO MUSEU DE ARTE DO ESPÍRITO SANTO (2014- 2016) E DESDE ENTÃO ORGANIZA E PARTICIPA DE DIVERSOS PROJETOS DE FORMAÇÃO EM ARTE, EDUCAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL EM VITÓRIA E SÃO PAULO.
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): A PARTIR DAS 12H DO DIA 20 DE ABRIL DE 2023 http://www.mls.gov.br O CURSO TERÁ 20 VAGAS RESERVADAS PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DA CIDADE DE SÃO PAULO. PARA PARTICIPAR DA SELEÇÃO É PRECISO ENVIAR UMA CARTA DE INTENÇÃO CONTENDO ENTRE 500 E 800 CARACTERES, ATRAVÉS DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO QUE ESTARÁ DISPONÍVEL NA PÁGINA DO MUSEU - HTTP://WWW.MLS.GOV.BR - A PARTIR DAS 12H DO DIA 20 DE ABRIL DE 2023. SERÃO RECEBIDAS AS PRIMEIRAS 200 INSCRIÇÕES. PARA A SELEÇÃO, A COMISSÃO AVALIADORA LEVARÁ EM CONTA CRITÉRIOS COMO A VARIEDADE DAS FAIXAS ETÁRIAS COM AS QUAIS OS PROFESSORES ATUAM (ENSINO INFANTIL, FUNDAMENTAL, MÉDIO E EJA) E AS CONEXÕES ENTRE AS PRÁTICAS EDUCATIVAS DO MUSEU E PROJETOS PEDAGÓGICOS REALIZADOS OU INTERESSES MANIFESTOS PELOS CANDIDATOS. O RESULTADO DA SELEÇÃO SERÁ DIVULGADO A PARTIR DO DIA 27 DE ABRIL DE 2023, TAMBÉM NA PÁGINA DO MUSEU. HTTP://WWW.MLS.GOV.BR
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: 3396-0496