

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22116

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: EVENTO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**DIEI**

**NOME:**  
**JORNADAS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACESSÍVEIS E INCLUSIVAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 10

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 0

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 10

**JUSTIFICATIVA:**

O PROJETO BRINCAR, VIGENTE NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO POR MEIO DO ACORDO DE COOPERAÇÃO NÚMERO 014/2020 ENTRE SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, FUNDAÇÃO GRUPO VOLKSWAGEN E A OSCIP MAIS DIFERENÇAS, ENCONTRA-SE EM SEU QUINTO ANO DE EXECUÇÃO. OBSERVOU-SE, NESTE PERÍODO, UM GRANDE INTERESSE DE EDUCADORAS E EDUCADORES PELAS FORMAÇÕES EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA, REALIZADAS NO ÂMBITO DO PROJETO, SOBRETUDO NO QUE DIZEM RESPEITO AO PLANEJAMENTO, CRIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES E BRINCADEIRAS PARA TODOS OS BEBÊS E CRIANÇAS, COM E SEM DEFICIÊNCIA. ESTAS AÇÕES VÊM POSSIBILITANDO AOS EDUCADORES REFLETIR E REPENSAR SOBRE OS ESPAÇOS, OS TEMPOS, AS MATERIALIDADES PARA GARANTIR PARA TODOS OS BEBÊS E CRIANÇAS O DIREITO AO BRINCAR. ALÉM DISSO, AS AÇÕES DE FORMAÇÃO TÊM COLOCADO EM DIÁLOGO O CURRÍCULO DA CIDADE, O DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS POLÍTICO PEDAGÓGICOS NAS UES, CONSIDERANDO A EXPERIMENTAÇÃO, O ESTUDO COLETIVO, O COMPARTILHAMENTO DE PRÁTICAS E A CRIAÇÃO DE ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS ACESSÍVEIS E INCLUSIVAS.

O PROJETO BRINCAR TRABALHA JUNTAMENTE COM OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO, POR MEIO DA AMPLIAÇÃO DE OPORTUNIDADES FORMATIVAS E DE SUBSÍDIOS EM SUA BUSCA PELA PROMOÇÃO E GARANTIA DO DIREITO DE APRENDIZAGEM DE TODOS OS BEBÊS E CRIANÇAS, COM E SEM DEFICIÊNCIA. AS JORNADAS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACESSÍVEIS E INCLUSIVAS PROPÕEM A CONTINUIDADE DE TAIS INICIATIVAS POR MEIO DA OFERTA DE AÇÕES FORMATIVAS CRÍTICO-REFLEXIVAS ÀS UNIDADES EDUCACIONAIS PRESENTES NOS TERRITÓRIOS DAS 13 DRES.

DESTA FORMA, OS ENCONTROS POSSIBILITARÃO A CRIAÇÃO, A DISSEMINAÇÃO E SOCIALIZAÇÃO DE EXPERIÊNCIAS DE VALORIZAÇÃO DA RELAÇÃO ESCOLA-CRIANÇA-FAMÍLIA, CONTRIBUINDO PARA A MATERIALIZAÇÃO DOS PRINCÍPIOS DE EQUIDADE, EDUCAÇÃO INTEGRAL E EDUCAÇÃO INCLUSIVA. NESSE SENTIDO, CONSIDERANDO AS DIRETRIZES EXPRESSAS NO EDITAL Nº10, DE 29/12/2021 - SME/COPED/NTF - 2022, ESSA PROPOSTA ESTÁ ALINHADA AO EIXO PROGRAMÁTICO DE CURRÍCULO, E MAIS ESPECIFICAMENTE AO TEMA "A8 - REDUÇÃO DE BARREIRAS PARA APRENDIZAGEM COMO MEIO DE ACESSO AO CURRÍCULO E/OU USO DE TECNOLOGIA ASSISTIVA PARA ESTUDANTES PÚBLICO-ALVO DA EDUCAÇÃO ESPECIAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA".

**OBJETIVOS:**

- CONTRIBUIR COM O FORTALECIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACESSÍVEIS E INCLUSIVAS NA PROMOÇÃO DO DIREITO AO BRINCAR PARA TODOS OS BEBÊS E CRIANÇAS, COM E SEM DEFICIÊNCIA, TENDO COMO PARÂMETROS O CURRÍCULO DA CIDADE – EDUCAÇÃO INFANTIL, OS CADERNOS DE CONTEXTO E A POLÍTICA

**PAULISTANA DE EDUCAÇÃO ESPECIAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA.**

- POSSIBILITAR A AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIOS DE EDUCADORES EM PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACESSÍVEIS E INCLUSIVAS, POR MEIO DAS MÚLTIPLAS LINGUAGENS, DA CRIAÇÃO, SISTEMATIZAÇÃO E DO COMPARTILHAMENTO DESSAS PRÁTICAS ENTRE FORMADORES E PARTICIPANTES DE DIFERENTES UNIDADES EDUCACIONAIS DOS TERRITÓRIOS.

- APOIAR E SUBSIDIAR EDUCADORES NA CRIAÇÃO, PLANEJAMENTO, EXPERIMENTAÇÃO E REGISTRO DE ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS QUE CONTRIBUAM PARA A PARTICIPAÇÃO E O ENVOLVIMENTO DE TODOS OS BEBÊS E CRIANÇAS, COM E SEM DEFICIÊNCIA, EM UMA PERSPECTIVA INCLUSIVA.

- APRESENTAR E ARTICULAR OS PRINCÍPIOS DO DESENHO UNIVERSAL PARA APRENDIZAGEM (DUA) COMO ESTRATÉGIAS DE PROMOÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACESSÍVEIS E INCLUSIVAS.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- CONCEITOS E PRINCÍPIOS DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA, TAIS COMO ACESSIBILIDADE, SUAS DIMENSÕES E RECURSOS; DESENHO UNIVERSAL PARA A APRENDIZAGEM; DIVERSIFICAÇÃO DE ATIVIDADES; UTILIZAÇÃO DE MÚLTIPLAS LINGUAGENS;

- O BRINCAR COMO DIREITO FUNDAMENTAL DE TODOS OS BEBÊS E CRIANÇAS;

- ELABORAÇÃO DE ESTRATÉGIAS PARA POTENCIALIZAR E POSSIBILITAR A PARTICIPAÇÃO DE TODOS OS BEBÊS E CRIANÇAS;

- PLANEJAMENTO, CRIAÇÃO, EXPERIMENTAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO DE PRÁTICAS ACESSÍVEIS E INCLUSIVAS POR MEIO DAS DIFERENTES LINGUAGENS – LITERATURA, TEATRO, FOTOGRAFIA, CINEMA, MÚSICA, ARTES VISUAIS, CORPO E MOVIMENTO - E TENDO O BRINCAR E O DUA COMO EIXO ESTRUTURANTE.

**PROCEDIMENTOS:**

OS ENCONTROS TERÃO COMO PREMISSAS A ARTICULAÇÃO ENTRE OS PRINCÍPIOS, CONCEITOS E DIRETRIZES E AS ESTRATÉGIAS PARA PLANEJAMENTO E DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS QUE ACOLHAM TODOS OS BEBÊS E CRIANÇAS. TAIS ESTRATÉGIAS SÃO PERMEADAS PELO DIÁLOGO ENTRE AS DIFERENTES LINGUAGENS E O FAZER PEDAGÓGICO, TENDO A AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIOS COMO EIXO ESTRUTURANTE. ISTO É, A CADA ENCONTRO, OS EDUCADORES PARTICIPANTES DAS JORNADAS TERÃO A POSSIBILIDADE DE VIVENCIAR AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACESSÍVEIS E INCLUSIVAS, PARA QUE POSSAM CRIAR, A PARTIR DA EXPERIMENTAÇÃO, PRÁTICAS A SEREM DESENVOLVIDAS EM SEUS CONTEXTOS E COTIDIANOS.

AS JORNADAS SERÃO REALIZADAS EM FORMATO REMOTO, SENDO A PLATAFORMA GOOGLE CLASSROOM O AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM DE INTERAÇÃO ASSÍNCRONA ENTRE AS TUTORAS E PARTICIPANTES E O GOOGLE MEET A PLATAFORMA DE INTERAÇÃO SÍNCRONA PARA CADA UMA DAS 13 TURMAS. AO LONGO DA REALIZAÇÃO DA FORMAÇÃO PARA CADA TURMA, SERÃO DISPONIBILIZADOS NOS AMBIENTES CLASSROOM REFERENCIAIS TEÓRICOS, LEITURAS COMPLEMENTARES, VÍDEOS, MATERIAIS PEDAGÓGICOS E OUTROS MATERIAIS RELACIONADOS AOS CONTEÚDOS DISCUTIDOS.

POR FIM, VALE DESTACAR QUE CADA TURMA CONTARÁ COM 2 TUTORES, PRESENTES EM TODOS OS ENCONTROS E RESPONSÁVEIS PELA INTERAÇÃO COM A TURMA PELO GOOGLE CLASSROOM

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

DESENVOLVIMENTO DE UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA ACESSÍVEL E INCLUSIVA, A PARTIR DOS CONCEITOS E PREMISSAS DISCUTIDOS NOS ENCONTROS. A ATIVIDADE DEVERÁ SER ENTREGUE AO FINAL DO CICLO, PARA COMPARTILHAMENTO NO GOOGLE CLASSROOM DE CADA TURMA.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

TURMA DRE DATAS

01 IQ 15/05, 17/05, 22/05 E 24/05;

02 PJ 16/05, 18/05, 23/05 E 25/05;

03 PE 16/05, 18/05, 23/05 E 25/05;

04 SA 29/05 ,31/05, 05/06 E 07/06;

05 CS 29/05 ,31/05, 05/06 E 07/06;

06 MP 12/06, 14/06, 19/06 E 21/06;

07 CL 13/06, 15/06, 20/06 E 22/06;

08 BT 13/06, 15/06, 20/06 E 22/06;

09 SM 26/06, 28/06, 03/07 E 05/07;

10 FB 26/06, 28/06, 03/07 E 05/07;

11 IP 31/07, 02/08, 07/08 E 09/08;

12 G 01/08, 03/08, 08/08 E 10/08;

13 JT 01/08, 03/08, 08/08 E 10/08;

HORÁRIO DOS ENCONTROS: DAS 19H30 ÀS 22H;

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE CLASSROOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA 100%, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

BARBOSA, MARIA CARMEN SILVEIRA; HORN, MARIA DA GRAÇA SOUZA. PROJETOS PEDAGÓGICOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. PORTO ALEGRE: ARTMED, 2008.

BARROS, MANOEL DE. POESIA COMPLETA. LEYA, 2011.

DIEGUES, ISABEL ET AL. ARTE BRASILEIRA PARA CRIANÇAS: 100 ARTISTAS E ATIVIDADES PARA VOCÊ BRINCAR. RIO DE JANEIRO: COBOGÓ, 2016.

GÓES, ANDERSON ROGES TEIXEIRA; COSTA, PRISCILA KABBAS ALVES DA. (ORGANIZADORES) DESENHO UNIVERSAL E DESENHO UNIVERSAL PARA APRENDIZAGEM: FUNDAMENTOS, PRÁTICAS E PROPOSTAS PARA EDUCAÇÃO INCLUSIVA – VOL 1. SÃO CARLOS: PEDRO & JOÃO EDITORES, 2022. 172P.

HOLM, ANNA MARIE. ECO-ARTE COM CRIANÇAS. ATELÊ CARAMBOLA, 2017.

KRAUSE, MAGGI; VICHESI, BEATRIZ; SILVA, WELLINGTON SOARES. CADERNO BRINCAR VOLUME 2 – PROPOSTAS PRÁTICAS PARA BRINCADEIRAS INCLUSIVAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA, 2018.

KUPFER, MARIA CRISTINA; PATTO, MARIA HELENA SOUZA; VOLTOLINI, RINALDO (ORG.). PRÁTICAS INCLUSIVAS EM ESCOLAS TRANSFORMADORAS: ACOLHENDO O ALUNO SUJEITO. SÃO PAULO: ESCUTA: FAPESP, 2017.

LARROSA, JORGE; TRADUÇÃO CRISTINA ANTUNES, JOÃO WANDERLEY GERALDI. TREMORES: ESCRITOS SOBRE EXPERIÊNCIAS. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2015. (COLEÇÃO EDUCAÇÃO: EXPERIÊNCIA E SENTIDO).

LORDE, AUDRE. SOU SUA IRMÃ: ESCRITOS REUNIDOS. SÃO PAULO: UBU, 2020.

MATTEUCCI, JULIANA; KISHIMOTO, TIZUKO MORCHIDA (ORG.). CADERNO BRINCAR: PROPOSTA DE REFLEXÃO SOBRE BRINCADEIRAS E PRÁTICAS INCLUSIVAS PARA PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: NOVA ESCOLA, 2017.

MELLO, SUELY AMARAL; BARBOSA, MARIA CARMEN SILVEIRA; FARIA, ANA LÚCIA GULART DE. DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA: TEORIA E PRÁTICA. SÃO CARLOS: PEDRO & JOÃO EDITORES, 2017.

NARANJO, JAVIER (ORG.). CASA DAS ESTRELAS: O UNIVERSO CONTADO PELAS CRIANÇAS. 1. ED. SÃO PAULO: PLANETA DO BRASIL, 2018

OLIVEIRA, ANA LÚCIA SODRÉ DE; CASTRO, BARTYRA RIBEIRO DE (ORG.). DIÁRIOS DE BORDO: AUTISMO E PSICANÁLISE EM INTERFACE. ESPÍRITO SANTO: CÂNDIDA, 2019.

PALLASMAA, JUHANI. OS OLHOS DA PELE: A ARQUITETURA E OS SENTIDOS. ARTMED EDITORA, 2009.

RODARI, GIANNI. GRAMÁTICA DA FANTASIA. SÃO PAULO: SUMMUS, 1982.

SANTANNA, RENATA; PRATES, VALQUÍRIA. GIGANTE COM FLORES: LEONILSON. SÃO PAULO: PAULINAS, 2007. (COLEÇÃO ARTE À PRIMEIRA VISTA).

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ESPECIAL: LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). DECRETO Nº 57379, DE 13 DE OUTUBRO DE 2016. INSTITUI, NO ÂMBITO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, A POLÍTICA PAULISTANA DE EDUCAÇÃO ESPECIAL, NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA. SÃO PAULO, 2016.

QUANTIDADE DE TURMAS: 13; VAGAS POR TURMA: 70

TOTAL DE VAGAS: 910

PÚBLICO ALVO:

COORD. PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INF., PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I EM EXERCÍCIO NOS CEIS DA REDE CONVENIADA E DIRETA, EMEIS, CEMEIS E EMEBSS.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CARLA MAUCH , FUNDADORA E COORDENADORA GERAL DA MAIS DIFERENÇAS, COM 30 ANOS DE EXPERIÊNCIA EM INICIATIVAS QUE OBJETIVAM A INCLUSÃO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA NAS ÁREAS DE EDUCAÇÃO E CULTURA. PEDAGOGA, MESTRE EM PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO COM ESPECIALIZAÇÃO EM DEFICIÊNCIA MENTAL, TEORIA PSICANALÍTICA E PSICOPEDAGOGIA. PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM TECNOLOGIA ASSISTIVA E AJUDAS TÉCNICAS E ACESSIBILIDADE PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. RESPONSÁVEL PELA ÁREA TÉCNICA DA MAIS DIFERENÇAS, REALIZANDO A SUPERVISÃO DE TODOS OS PROJETOS DESENVOLVIDOS EM EDUCAÇÃO E CULTURA INCLUSIVAS. AUTORA E ORGANIZADORA DE PUBLICAÇÕES EM EDUCAÇÃO E CULTURA INCLUSIVAS.

GUACYARA LABONIA GUERREIRO , FUNDADORA E COORDENADORA GERAL ADJUNTA DA MAIS DIFERENÇAS. FONOAUDIÓLOGA, MESTRE EM EDUCAÇÃO PELA UNIVERSIDADE CIDADE DE SÃO PAULO, PÓS-GRADUAÇÃO EM PSICOPEDAGOGIA E PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM TECNOLOGIA ASSISTIVA E AJUDAS TÉCNICAS E ACESSIBILIDADE PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. ESPECIALIZAÇÃO EM TERAPIA FAMILIAR. EXPERIÊNCIA EM INCLUSÃO DE JOVENS E ADULTOS COM DEFICIÊNCIA NO MERCADO DE TRABALHO E FORMAÇÃO DE EDUCADORES E FAMÍLIAS PARA PROCESSOS DE INCLUSÃO EDUCACIONAL. RESPONSÁVEL PELA ÁREA DE SURDEZ E EDUCAÇÃO BILÍNGUE LIBRAS/PORTUGUÊS DA MAIS DIFERENÇAS E SUPERVISÃO DE TODOS OS PROJETOS DE EDUCAÇÃO.

ARTHUR CALASANS , PROFESSOR, JORNALISTA E FOTÓGRAFO. FOI JORNALISTA NO PORTAL IG E UNIVERSIA SANTANDER. INICIOU SUA CARREIRA NA FOTOGRAFIA CRIANDO IMAGENS QUE QUEBRAM O PARADIGMA DO ASSISTENCIALISMO E REFLETEM O VALOR SOCIAL DA INCLUSÃO EDUCACIONAL E ECONÔMICA DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA.

TEM TRABALHOS DE FOTOGRAFIA PREMIADOS PELA ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DE SAÚDE (OMS) E CENTRO DE VIDA INDEPENDENTE DO RIO DE JANEIRO (CVI). É INTEGRANTE DA GALERIA FOTOGRÁFICA DO CENTRO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS PARA O CRESCIMENTO INCLUSIVO (IPC-IG), NO PROJETO “HUMANIZANDO O DESENVOLVIMENTO”, UMA SELEÇÃO DE IMAGENS QUE REPRESENTAM O DESENVOLVIMENTO INCLUSIVO E A PROMOÇÃO DA IGUALDADE DE GÊNEROS. É CONSULTOR DA OSCIP MAIS DIFERENÇAS.

ALDINE NOGUEIRA DA SILVA , É MESTRA EM EDUCAÇÃO/EDUCAÇÃO ESPECIAL PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO - UNESP/MARÍLIA (2009) E GRADUADA EM PEDAGOGIA PELA MESMA UNIVERSIDADE (2005). ATUA NAS MODALIDADES DE EDUCAÇÃO PRESENCIAL E A DISTÂNCIA COMO DOCENTE NA GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO. TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE EDUCAÇÃO NOS SEGUINTE TEMAS E DISCIPLINAS: EDUCAÇÃO INCLUSIVA, ORIENTAÇÃO DE ESTÁGIO, PROJETOS E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, METODOLOGIA CIENTÍFICA, MÍDIAS E TECNOLOGIAS APLICADAS À EDUCAÇÃO, METODOLOGIA DE DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS, PLANEJAMENTO DOCENTE, PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO, GESTÃO EDUCACIONAL, DIDÁTICA, MEDIAÇÃO PEDAGÓGICA.

SUIA LEGASPE, CONSULTORA NA MAIS DIFERENÇAS DESDE 2010, É BACHARELA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA, BACHARELA E LICENCIADA EM ARTES CÊNICAS PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES/ECA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, COM ESPECIALIZAÇÕES EM INTERPRETAÇÃO E DIREÇÃO (DESMOND JONES SCHOOL OF MIME E BRITISH THEATER ASSOCIATION/LONDRES) E EM TÉCNICA VOCAL (VOZ EM MOVIMENTO). PROFESSORA DE TEATRO, DE INTERPRETAÇÃO E DE DANÇA.

MARIA STELLA TOLBAR É ATRIZ, DIRETORA E PROFESSORA TEATRAL. É BACHARELA EM ARTES CÊNICAS (UNICAMP) E É IDEALIZADORA, DRAMATURGA, ATRIZ E PRODUTORA DA COMPANHIA DE ARTES E OFÍCIOS E BORBOLINA PRODUÇÕES. ATUOU COMO DOCENTE DO BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS DA FACULDADE PAULISTA DE ARTES (2001 A 2004); COMO ARTISTA-ORIENTADORA DE TURMAS E GRUPOS DE TEATRO AMADORES NOS CEUS (CENTRO DE EDUCAÇÃO UNIFICADO) E BIBLIOTECAS, POR MEIO DO PROGRAMA VOCACIONAL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO PAULO (2007 A 2011 E 2013 A 2016); E COMO

PROFESSORA DE TEATRO NA OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA (2002 E 2007); ALÉM DE TE MINISTRADO DIVERSAS GENTE CONVERSA ANOI OFICINAS E CURSOS LIVRES.

THIAGO FRANCO - ARTE EDUCADOR E ATOR, ESPECIALIZADO EM LINGUAGENS DA ARTE PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). JÁ ATUOU COMO EDUCADOR EM EDIÇÕES RECENTES DA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTES DE SP. FOI EDUCADOR BRINCANTE NO NÚCLEO DAS INFÂNCIAS NA AÇÃO EDUCATIVA DO MUSEU LASAR SEGALL. CRIOU DIVERSOS PROJETOS E OFICINAS BRINCANTES QUE VISITARAM ESPAÇOS COMO INSTITUTO MOREIRA SALLES SP, SESCO S E CENTRO CULTURAIS. ELABOROU DIVERSAS MEDIAÇÕES PARA O PROJETO CINECLUBINHO - CINESESC SP. É CONSULTOR ARTÍSTICO DA ORGANIZAÇÃO MAIS DIFERENÇAS, ONDE ELABORA AÇÕES BRINCANTES INCLUSIVAS RELACIONADAS À FORMAÇÃO DE EDUCADORES PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. CRIADOR DOS ATELIÊS BRINCANTES - MINI CURSO PARA EDUCADORES.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DA PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK

<https://forms.gle/zNMayQyUXdf6kvEQ9>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

SERÁ REALIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL.

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE QUEM NÃO REALIZOU A FORMAÇÃO EM OUTRAS EDIÇÕES.

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0609