

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23054

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEI

NOME:
A FOTOGRAFIA NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL: AS RELAÇÕES EDUCATIVAS E QUESTÕES ÉTICAS E ESTÉTICAS - GRUPOS DE ESTUDOS AVANÇADO FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL (GEFEI)

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

TENDO EM VISTA A POTÊNCIA DO TEMA DA FOTOGRAFIA PARA A COMPREENSÃO DA PRÁTICA EDUCATIVA NA EDUCAÇÃO INFANTIL, ESPECIALMENTE COM RELAÇÃO À PRODUÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA ENVOLVENDO OS PROCESSOS EDUCATIVOS VIVENCIADOS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS DA REDE DA CIDADE DE SÃO PAULO, CONSIDERAMOS PERTINENTE PROPOR A CONTINUIDADE DA OFERTA DESSA TEMÁTICA PARA QUEM JÁ REALIZOU O CURSO EM 2022 COMO APROFUNDAMENTO.

A DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA, DE ACORDO COM GANDINI E GOLDHABER (2002, P. 151 IN: GANDINI; EDWARDS, 2002) “É VISTA COMO UMA OBSERVAÇÃO AGUÇADA E UMA ESCUTA ATENTA, REGISTRADA ATRAVÉS DE UMA VARIEDADE DE FORMAS PELOS EDUCADORES QUE ESTÃO CONTRIBUINDO CONSCIENTEMENTE COM SUA PERSPECTIVA PESSOAL”.

NESTE ANO, CONFIGURANDO UM GRUPO AVANÇADO COM PROFESSORAS E PROFESSORES, O FOCO SERÁ NOS CONTEÚDOS DA ÉTICA E DA ESTÉTICA; COM CPS E DIPEDS (A PARTIR DAS CONSIDERAÇÕES DELINEADAS AO FINAL DO CURSO EM 2022) VISANDO A ELABORAÇÃO DE MATERIAL COM ORIENTAÇÕES QUE FAVOREÇAM A EFETIVAÇÃO DA PRODUÇÃO DE NARRATIVAS VISUAIS PARA A DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA.

OBJETIVOS:

- OPORTUNIZAR A PROFESSORAS E PROFESSORES, CPS E DIPEDS – DIEI, A CONTINUIDADE COM APROFUNDAMENTO NO GRUPO ESTUDOS SOBRE FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL, COM VISTAS À DISCUSSÃO, REFLEXÃO E PRODUÇÃO DE NARRATIVAS VISUAIS COMO DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA DO COTIDIANO;
- CONSTITUIR ACERVO DE REFERÊNCIA A PARTIR DAS PRODUÇÕES REALIZADAS NO GEFEI;
- ELABORAR SÍNTESES SOBRE A FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL EM CONSONÂNCIA COM A EXPERIÊNCIA NO GEFEI;
- ARTICULAR DOCUMENTOS DA REDE E AS POSSIBILIDADES CONSTRUÍDAS NO GEFEI PARA A ESCRITA DO DOCUMENTO ORIENTADOR

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

TURMA 1

GRUPO DE PROFESSORAS E PROFESSORES - O OLHAR FOTOGRÁFICO NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL: QUESTÕES ÉTICAS E ESTÉTICAS –AVANÇADO

1. APRESENTAÇÃO DO CURSO – PROJETO DE PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NO CONTEXTO EDUCATIVO E RETOMADA DOS ESTUDOS NO NÍVEL INICIAL.

2. FOTOGRAFIA E ÉTICA: PROCEDIMENTOS PARA A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NO CONTEXTO EDUCATIVO.
3. A FOTOGRAFIA NA EXPERIÊNCIA EDUCATIVA
4. PROJETO DE PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA.
5. FOTOGRAFIA E ESTÉTICA: AMPLIAÇÃO DE REFERÊNCIAS NA ARTE E ARTISTAS.
6. NARRATIVAS VISUAIS COMO REPRESENTAÇÃO DE PROCESSOS EDUCATIVOS.
7. PROJETO DE PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA: DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA, NARRATIVAS VISUAIS E A REFLEXIVIDADE DA EXPERIÊNCIA EDUCATIVA.
8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO: COMPARTILHAMENTO DO PROCESSO VIVIDO – EXPERIÊNCIA DO PROJETO FOTOGRÁFICO.
9. AVALIAÇÃO DO CURSO: ANÁLISE E REFLEXÃO DO PROCESSO COMPARTILHADO PELO GRUPO

TURMA 2

GRUPO DE CPS E DIPEDS - A FOTOGRAFIA EM PROCESSOS FORMATIVOS PARA PENSAR AS RELAÇÕES EDUCATIVAS IMPLICADAS NA PRÁTICA DA EDUCAÇÃO INFANTIL NA REDE DE SÃO PAULO – AVANÇADO

1. APRESENTAÇÃO DO CURSO – PROPOSTA DE ELABORAÇÃO COLETIVA DE DOCUMENTO ORIENTADOR SOBRE A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO.
2. A CONSTRUÇÃO DO OLHAR FOTOGRÁFICO E A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL.
3. EXPECTATIVAS DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO SOBRE A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL: RELAÇÕES COM O CURRÍCULO DA CIDADE E A ORIENTAÇÃO NORMATIVA DE REGISTROS NA EDUCAÇÃO INFANTIL.
4. DESAFIOS DA PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NO COTIDIANO EDUCATIVO.
5. ENCAMINHAMENTOS PARA A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA: PROCEDIMENTOS PARA CONSTRUIR ACERVOS FOTOGRÁFICOS À DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA.
6. ORIENTAÇÕES E ACOMPANHAMENTO DA PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NO COTIDIANO DA UNIDADE EDUCACIONAL.
7. ESTRATÉGIAS FORMATIVAS DE PROFESSORES PARA A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA E PRODUÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA.
8. AVALIAÇÃO DO PROCESSO:COMPARTILHAMENTO DA PROPOSTA DO DOCUMENTO PELO COLETIVO.
9. AVALIAÇÃO DO PROCESSO:– ANÁLISE E REFLEXÃO DO PROCESSO COMPARTILHADO PELO GRUPO

PROCEDIMENTOS:

- ENCONTROS ON-LINE (AULA SÍNCRONA) PARA APRESENTAÇÃO DE APORTE TEÓRICO COMO REFERÊNCIA À DISCUSSÃO EM GRUPO, ANÁLISE DOS PROCESSOS VIVIDOS E CONSIDERAÇÕES NEGOCIADAS E SISTEMATIZADAS NOS GRUPOS;
- MATERIAIS DISPONIBILIZADOS NO GOOGLE SALA DE AULA COMO TAREFAS A SEREM EXECUTADAS (ATIVIDADE ASSÍNCRONA):
 - A) PARA LEITURA – TEXTOS DE REFERÊNCIA DE PRODUÇÃO TEÓRICA ACERCA DO TEMA DA FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL;
 - B) PARA APRECIÇÃO ESTÉTICA – VÍDEOS, FILMES, EXPOSIÇÃO VIRTUAL;
 - C) TAREFAS ORIENTADAS: PRODUÇÃO DE REGISTRO FOTOGRÁFICO À CONSTRUÇÃO E NARRATIVAS VISUAIS (OLHAR FOTOGRÁFICO, CAPTURA E PLANEJAMENTO); PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL (CONSTRUÇÃO COLETIVA NA SISTEMATIZAÇÃO DO PROCESSO VIVENCIADO NO GEFEI).
- ENCONTROS ON-LINE (AULA SÍNCRONA) PARA COMPARTILHAMENTO DE NARRATIVAS VISUAIS PRODUZIDAS PELO GRUPO COMO REFERÊNCIA AO DIÁLOGO SOBRE O OLHAR FOTOGRÁFICO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

1)O OLHAR FOTOGRÁFICO NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL: QUESTÕES ÉTICAS E ESTÉTICAS.
(PROFESSORAS/PROFESSORES)

CADA PARTICIPANTE PARTIRÁ DO SEU FOCO DE INVESTIGAÇÃO (AÇÃO DAS CRIANÇAS, UMA CRIANÇA OU UM PEQUENO GRUPO DE CRIANÇAS) PARA OBSERVAR, REGISTRAR (ESCRITA E FOTOGRAFIA) E INTERPRETAR AS SITUAÇÕES COTIDIANAS CORRESPONDENTES AO TEMA EM FOCO, PARA PRODUZIR UMA DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA OU NARRATIVA VISUAL, E A PRODUÇÃO DE TEXTO REFLEXIVO DESSA VIVÊNCIA CONTEMPLANDO QUESTÕES ÉTICAS E ESTÉTICAS

2)A FOTOGRAFIA EM PROCESSOS FORMATIVOS PARA PENSAR AS RELAÇÕES EDUCATIVAS IMPLICADAS NA PRÁTICA DA EDUCAÇÃO INFANTIL: NA REDE DE SÃO PAULO. (CPS E DIPEDS)

INDIVIDUALMENTE, OU EM DUPLAS OU EM TRIOS, DE OS PARTICIPANTES, PRODUZIRÃO UM MATERIAL DE CUNHO FORMATIVO QUE ABORDE ORIENTAÇÕES E PROCEDIMENTOS SOBRE DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA COM USO DA FOTOGRAFIA (SÍNTESE), TENDO COMO FOCO UM ASPECTO OU SITUAÇÃO (ELEGER UM CONTEXTO PARA UTILIZAR COMO REFERÊNCIA) EM SEU CAMPO DE TRABALHO (U.E. OU DRE).

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1 AVANÇADA – PROFESSORAS

03/05 - TA - PROFS NOITE 19H-21H (QUARTA)

- SÍNCRONO (2H) - APRESENTAÇÃO DO CURSO PROJETO DE PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NO CONTEXTO EDUCATIVO E RETOMADA DOS ESTUDOS NO NÍVEL INICIAL; FOTOGRAFIA E ÉTICA: PROCEDIMENTOS PARA A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NO CONTEXTO EDUCATIVO.

- ASSÍNCRONO (2H) - FOTOGRAFIA E ESTÉTICA: AMPLIAÇÃO DE REFERÊNCIAS NA ARTE E ARTISTAS.

14/06 – TA - PROFS NOITE 19H-21H (QUARTA)

– SÍNCRONO (2H) - RELATOS DE EXPERIÊNCIAS SOBRE A PRODUÇÃO DE DOCUMENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. AS PARTICIPANTES REALIZAM ALGUM TIPO DE DOCUMENTAÇÃO, COMO FIZERAM O CURSO I (INICIANTES EM 2022), PODERÃO TRAZER ELEMENTOS DA SUA REFLEXÃO E CARTOGRAFAR SUA TRAJETÓRIA, E A PARTIR DE UMA DOCUMENTAÇÃO ATUAL, PODERÃO RELATAR SEU PROCESSO, SUAS PERCEPÇÕES E APROPRIAÇÕES (CONCEITOS, ABORDAGEM, PROCEDIMENTOS...); PROCESSO DE PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA

- ASSÍNCRONO (6H) – PROJETO DE PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA.

5/07 – TA - PROFS NOITE 19H-21H (QUARTA)

– SÍNCRONO (2H) - NARRATIVAS VISUAIS COMO REPRESENTAÇÃO DE PROCESSOS EDUCATIVOS; DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA, NARRATIVAS VISUAIS E A REFLEXIVIDADE DA EXPERIÊNCIA EDUCATIVA.

- ASSÍNCRONO (4H) – PRODUÇÃO DA DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA.

02/08 – TA - PROFS NOITE 19H-21H (QUARTA)

– SÍNCRONO (2H) -COMPARTILHAMENTO DO PROCESSO VIVIDO – EXPERIÊNCIA DO PROJETO FOTOGRÁFICO; FECHAMENTO DO CURSO – ANÁLISE E REFLEXÃO DO PROCESSO COMPARTILHADO PELO GRUPO.

TURMA 2 AVANÇADA - CPS E DIPEDS

9/05 - TA - CPS E DIPEDS NOITE 19H-21H (TERÇA)

– SÍNCRONO (2H) - APRESENTAÇÃO DO CURSO – PROPOSTA DE ELABORAÇÃO COLETIVA DE DOCUMENTO ORIENTADOR SOBRE A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO; A CONSTRUÇÃO DO OLHAR FOTOGRÁFICO E A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL.

- ASSÍNCRONO (2H) - “EXPECTATIVAS DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO SOBRE A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL: RELAÇÕES COM O CURRÍCULO DA CIDADE E A ORIENTAÇÃO NORMATIVA DE REGISTROS NA EDUCAÇÃO INFANTIL” (LIVE);

13/06 – TA - CPS E DIPEDS NOITE 19H-21H (TERÇA)

– SÍNCRONO (2H) - DESAFIOS DA PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NO COTIDIANO EDUCATIVO; ENCAMINHAMENTOS PARA A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA: PROCEDIMENTOS PARA CONSTRUIR ACERVOS FOTOGRÁFICOS À DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA.

- ASSÍNCRONO (6H) - ELABORAÇÃO DE ORIENTAÇÕES PARA A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA: PROCEDIMENTOS PARA CONSTRUIR ACERVOS FOTOGRÁFICOS À DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA.

04/07 – TA - CPS E DIPEDS NOITE 19H-21H (TERÇA)

– SÍNCRONO (2H) - ORIENTAÇÕES E ACOMPANHAMENTO DA PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NO COTIDIANO DA UNIDADE EDUCACIONAL; ESTRATÉGIAS FORMATIVAS DE PROFESSORES PARA A PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA E PRODUÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA.

- ASSÍNCRONO (4H) - ACOMPANHAMENTO E REGISTRO DAS AÇÕES FORMATIVAS RELACIONADAS À PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA E DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA.

25/07 – TA - CPS E DIPEDS NOITE 19H-21H (TERÇA)

– SÍNCRONO (2H) - COMPARTILHAMENTO DA PROPOSTA DO DOCUMENTO PELO COLETIVO; FECHAMENTO DO CURSO – ANÁLISE E REFLEXÃO DO PROCESSO COMPARTILHADO PELO GRUPO.

AVA - GOOGLE MEET E GOOGLE SALA DE AULA.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

COUTINHO, A. S. OS NOVOS ESTUDOS SOCIAIS DA INFÂNCIA E A PESQUISA COM CRIANÇAS BEM PEQUENAS. IN: EDUCATIVA, GOIÂNIA, V. 19, N. 1, SET./DEZ. 2016, P. 762-773.

_____; VIEIRA, D. M. AS NARRATIVAS VISUAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: DIÁLOGOS ENTRE PESQUISA, FORMAÇÃO DOCENTE E EXPERIÊNCIA EDUCATIVA. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/COMUNICAÇÃO ORAL. IV SIMPÓSIO LUSO-BRASILEIRO DE ESTUDOS DA CRIANÇA, 2018, P. 494-506.

_____. UMA PERSPECTIVA PARA ACOMPANHAR O PROCESSO DOS BEBÊS DE CONQUISTA DA AUTONOMIA NA CRECHE. REVISTA INTERINSTITUCIONAL ARTES DE EDUCAR. RIO DE JANEIRO, V. 6, N.2- PÁG. 602-626 MAIO-AGOSTO DE 2020.

OSTETTO, L. E. (ORG.). REGISTROS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PESQUISA E PRÁTICA PEDAGÓGICA. CAMPINAS, SP: PAPIRUS, 2017.

SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÃO NORMATIVA DE REGISTRO NA EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2020.

VIEIRA, D. M. IMAGENS DA EXPERIÊNCIA EDUCATIVA DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL NO ESPAÇO-AMBIENTE DO PROINFÂNCIA. 2016. 228 F. TESE (DOUTORADO EM EDUCAÇÃO) - SETOR DE EDUCAÇÃO, UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ, CURITIBA, 2016.

_____. IMAGENS BENJAMINIANAS PARA PENSAR RELAÇÕES ENTRE INFÂNCIA, EDUCAÇÃO DE CRIANÇAS PEQUENAS E NATUREZA. REVISTA CONTRAPONTO. UNIVALI (ONLINE). V. 18, P.374 - 389, 2018.

_____. A FOTOGRAFIA NA EXPERIÊNCIA EDUCATIVA DE PROFESSORES: DO OLHAR E DAS INTERPRETAÇÕES. EDUCAR EM REVISTA. UFPR (IMPRESSO). V.35, P.309 - 327, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. CURRÍCULO INTEGRADOR DA INFÂNCIA PAULISTANA. SÃO PAULO: SME/DOT, 2015.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÃO NORMATIVA DE REGISTROS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2020

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTHES, ROLAND. A CÂMARA CLARA. ARTE E COMUNICAÇÃO, LISBOA: EDIÇÕES. 70,1980.

BENJAMIN, W. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA. 2.ED. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1986.

_____. IMÁGENES QUE PIENSAN. MADRID, ESPANHA: ABADA, 2012.

_____. SOBRE LA FOTOGRAFIA. 5.ED. VALENCIA: PRE-TEXTOS, 2013. -

MARTINS, J. S. SOCIOLOGIA DA FOTOGRAFIA E DA IMAGEM. 2. ED. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2013.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 60

PÚBLICO ALVO:

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I DA FRENTE DE EDUCAÇÃO INFANTIL, COORDENADOR PEDAGÓGICO,

PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I EM REGÊNCIA NAS EMEIS E CEMEIS

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

SERV. TEC. EDUCACIONAIS RESPONSÁVEL PELA FRENTE DE EDUCAÇÃO INFANTIL DAS DRES

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE DE DIRETOR ESCOLAR, DIRETOR DE ESCOLA

CORPO DOCENTE:

• DANIELE MARQUES VIEIRA DOUTORA EM EDUCAÇÃO, COM EXPERIÊNCIA EM FOTOGRAFIA E FORMAÇÃO DE PROFESSORES, TEM UTILIZADO A METODOLOGIA DAS NARRATIVAS VISUAIS PARA A FORMAÇÃO E PRODUÇÃO DE ANÁLISE SOBRE A PRÁTICA, A EXPERIÊNCIA EDUCATIVA, BEM COMO OS PROCESSOS VIVIDOS POR BEBÊS E CRIANÇAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL.

• ANA BARBARA DOS SANTOS – R.F.: 756.207.1 - PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL NA REDE PÚBLICA DA CIDADE DE SÃO PAULO HÁ 16 ANOS. ATUALMENTE, É FORMADORA DE FORMADORES NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO SENDO RESPONSÁVEL PELAS FRENTE QUE ENVOLVEM REGISTROS, ARTE, LITERATURA, CULTURA. É MESTRANDA EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA NA PUC-SP, FORMADA EM LETRAS-INGLÊS PELA PUC-SP, É ESPECIALISTA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FACULDADE PAULISTA DE ARTES E EM EDUCAÇÃO INFANTIL, INFÂNCIAS E ARTES PELA UNIFESP.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DO DIA DA PUBLICAÇÃO.

<https://forms.gle/fSiJ6RAJneLzxtHF6>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

POR SE TRATAR DE TURMAS AVANÇADAS AS VAGAS SÃO DESTINADAS EXCLUSIVAMENTE PARA SERVIDORAS QUE PARTICIPARAM DO GRUPOS DE ESTUDOS FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0608