

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22133

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEI

NOME:
A FOTOGRAFIA NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL: PRODUÇÃO DE NARRATIVAS VISUAIS E RELAÇÕES EDUCATIVAS - GRUPOS DE ESTUDOS: A FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL (GEFEI)

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

A UTILIZAÇÃO DA FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL TEM SE CONSTITUÍDO UMA PRÁTICA CORRENTE, ESPECIALMENTE NOS ÚLTIMOS 20 ANOS, DADA A RELEVÂNCIA QUE TEM SE DADO À DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA, POR MEIO DE REGISTROS DIVERSOS (FOTOGRAFIA, VÍDEO, ESCRITOS), COMO ESTRATÉGIA PARA INTERPRETAR, NARRAR OU COMUNICAR A VIVÊNCIA COTIDIANA NESTA ETAPA DA EDUCAÇÃO BÁSICA. A DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA CONSTITUI, PORTANTO, UM MODO DE SOCIALIZAÇÃO DA EXPERIÊNCIA EDUCATIVA, EM QUE SE DESTACA A EXPERIÊNCIA ITALIANA DE REGGIO EMILIA ESTUDADA POR DIVERSOS AUTORES BRASILEIROS (OSTETTO, 2018; PINAZZA; FOCHI, 2018; FOCHI, 2019) QUE, INSPIRADOS NELA, TÊM PRODUZIDO CONHECIMENTOS SOBRE ESSE TEMA INFLUENCIANDO AS ABORDAGENS PRESENTES NA PRÁTICA EDUCATIVA DA EDUCAÇÃO INFANTIL. VALE DESTACAR A EXPERIÊNCIA ESPANHOLA INSPIRADA NA PEDAGOGIA REGGIANA, ESPECIALMENTE ORIUNDA DE ESTUDOS REALIZADOS POR PROFESSORES LIGADOS À ROSA SENSAT, EM PRODUÇÃO RECENTEMENTE TRADUZIDA NO BRASIL “DOCUMENTAR: UM NOVO OLHAR” (VALVERDE; MELLO, 2021).

DENTRE AS PERSPECTIVAS DA DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA, ENQUANTO ESTRATÉGIA DA PRÁTICA, PODEMOS ELENCAR: POSSIBILIDADE DE HISTORICIZAR O COTIDIANO AO PUBLICIZÁ-LO, MARCANDO OS MOMENTOS VIVIDOS, NOMEANDO A CULTURA COMPARTILHADA, EVIDENCIANDO PROCESSOS, MATERIALIZANDO CONHECIMENTOS CONSTRUÍDOS; OPORTUNIDADE DE SISTEMATIZAR A PRÁTICA PEDAGÓGICA COM CENAS DO COTIDIANO QUE FAVORECEM A REFLEXÃO E A REVISITAÇÃO DO VIVIDO PARA PENSAR O SENTIDO EDUCATIVO QUE ESTAMOS DANDO AO QUE APRESENTAMOS ÀS CRIANÇAS; RESPONSABILIDADE DE PRODUZIR NARRATIVAS VISUAIS QUE VALORIZEM OS MODOS DE AS CRIANÇAS SE RELACIONAREM COM O MUNDO – SEU ENTORNO E SEUS PARES – E AS CONQUISTAS QUE COMPÕEM SUA TRAJETÓRIA, ENQUANTO ACOMPANHAMENTO DE SEU PROCESSO EDUCATIVO.

É NESSE CONTEXTO QUE A FOTOGRAFIA SE INSERE TANTO COMO SIGNIFICAÇÃO DE DOCUMENTO, POSTO QUE TODA IMAGEM É TESTEMUNHO DE ALGO QUE EXISTIU, COMO DE REFERÊNCIA ESTÉTICA, POR SUA COMPOSIÇÃO E RECEPÇÃO (CADA PESSOA INTERPRETA UMA IMAGEM RELACIONANDO AS PRÓPRIAS REFERÊNCIAS ACERCA DO QUE ELA SUSCITA). COM ISSO, SE MOSTRA RELEVANTE A PROPOSIÇÃO DE GRUPOS DE ESTUDOS SOBRE FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL (GEFEI), COM FOCO NA PRODUÇÃO DE NARRATIVAS VISUAIS TANTO PARA INTERPRETAR O VIVIDO COM DESTAQUES ÀS VIVÊNCIAS DAS CRIANÇAS, COMO PARA PENSAR SOBRE O COTIDIANO BUSCANDO EVIDÊNCIAS DA PRÁTICA REALIZADA. OPORTUNIDADE DE APROXIMAÇÃO E APROFUNDAMENTO DOS CONHECIMENTOS QUE ESTRUTURAM E ORIENTAM A

COMPREENSÃO DA FOTOGRAFIA ENQUANTO EXPRESSÃO HUMANA SOBRE A REALIDADE, PELO DOMÍNIO DA TÉCNICA E O APERFEIÇOAMENTO DO OLHAR QUE RECORTA, ELEGE E ENALTECE ASPECTOS PARA SEREM VISTOS E OBSERVADOS, À LUZ DA ESTÉTICA DE QUEM FOTOGRAFA.

CONSIDERA-SE A ORIENTAÇÃO NORMATIVA DE REGISTROS NA EDUCAÇÃO INFANTIL (SÃO PAULO, 2020) COMO SUSTENTAÇÃO PARA A EFETIVAR A DOCUMENTAÇÃO DO COTIDIANO NA UNIDADE EDUCACIONAL, TOMADA COMO PONTO DE PARTIDA OU CONHECIMENTO DE BASE QUE ALICERÇARÁ AS DISCUSSÕES NOS GRUPOS DE ESTUDOS, ALÉM DE OUTRAS REFERÊNCIAS TEÓRICAS TRAZIDAS PARA FOMENTAR, ALARGAR E CONTRIBUIR À CONSTITUIÇÃO DE UM OLHAR SENSÍVEL PARA A PRODUÇÃO DE NARRATIVAS VISUAIS, NAS PERSPECTIVAS PROPOSTAS – DOCÊNCIA E FORMAÇÃO.

A PROPOSIÇÃO DE GRUPOS DE ESTUDOS SOBRE FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL (GEFEI) PREVÊ A VIVÊNCIA COMPARTILHADA COM PARES – PENSAR A EXPERIÊNCIA EDUCATIVA – E A ELABORAÇÃO DE MATERIAIS QUE POSSAM COMPOR O ACERVO DE PRODUÇÃO COLETIVA DESSES PROFISSIONAIS COMO POSSIBILIDADES À PRÁTICA PEDAGÓGICA – DOCUMENTOS E SÍNTESES.

OBJETIVOS:

- OPORTUNIZAR A PROFESSORAS E PROFESSORES, CPS E DIPEDS – DIEI - DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, O ENGAJAMENTO EM GRUPO ESTUDOS SOBRE FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL, COM VISTAS À DISCUSSÃO, REFLEXÃO E PRODUÇÃO DE NARRATIVAS VISUAIS COMO DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA DO COTIDIANO;
- CONSTITUIR ACERVO DE REFERÊNCIA A PARTIR DAS PRODUÇÕES REALIZADAS NO GEFEI;
- ELABORAR SÍNTESES SOBRE A FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL EM CONSONÂNCIA COM A EXPERIÊNCIA NO GEFEI.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

GRUPO DE PROFESSORAS E PROFESSORES - O OLHAR FOTOGRÁFICO NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL.

1. APRESENTAÇÃO DO CURSO – PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA DO OLHAR FOTOGRÁFICO (HISTÓRIA, ETNOGRAFIA, FILOSOFIA, EXPERIÊNCIA EDUCATIVA).
2. A FORMAÇÃO DO OLHAR FOTOGRÁFICO E SUA RELAÇÃO COM O PENSAMENTO PEDAGÓGICO.
3. PROCEDIMENTOS PARA CONSTRUIR ACERVOS FOTOGRÁFICOS À DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA.
4. REGISTROS QUE SE COMPÕEM NA PRODUÇÃO DE NARRATIVAS VISUAIS.
5. NARRATIVAS VISUAIS COMO REPRESENTAÇÃO DE PROCESSOS EDUCATIVOS.
6. NARRATIVAS VISUAIS E A REFLEXIVIDADE DA EXPERIÊNCIA EDUCATIVA.
7. A PRODUÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA COM NARRATIVAS VISUAIS.
8. COMPARTILHAMENTO DAS DOCUMENTAÇÕES PRODUZIDAS NO CURSO.
9. FECHAMENTO DO CURSO – ANÁLISE E REFLEXÃO DO PROCESSO COMPARTILHADO PELO GRUPO.

GRUPO DE CPS E DIPEDS - A FOTOGRAFIA EM PROCESSOS FORMATIVOS PARA PENSAR AS RELAÇÕES EDUCATIVAS IMPLICADAS NA PRÁTICA DA EDUCAÇÃO INFANTIL

1. APRESENTAÇÃO DO CURSO – PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA DO OLHAR FOTOGRÁFICO (HISTÓRIA, ETNOGRAFIA, FILOSOFIA, EXPERIÊNCIA EDUCATIVA).
2. A FORMAÇÃO DO OLHAR FOTOGRÁFICO E SUA RELAÇÃO COM O PENSAMENTO PEDAGÓGICO.
3. PROCEDIMENTOS PARA CONSTRUIR ACERVOS FOTOGRÁFICOS À DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA: ORIENTAÇÕES.
4. REGISTROS QUE SE COMPÕEM NA PRODUÇÃO DE NARRATIVAS VISUAIS: ORIENTAÇÕES.
5. NARRATIVAS VISUAIS COMO REPRESENTAÇÃO DE PROCESSOS EDUCATIVOS: ANÁLISES.
6. NARRATIVAS VISUAIS E A REFLEXIVIDADE DA EXPERIÊNCIA EDUCATIVA: INTERVENÇÕES E ENCAMINHAMENTOS.
7. A PRODUÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA COM NARRATIVAS VISUAIS: RELAÇÕES EDUCATIVAS.
8. COMPARTILHAMENTO DAS SÍNTESES PRODUZIDAS NO CURSO.
9. FECHAMENTO DO CURSO – ANÁLISE E REFLEXÃO DO PROCESSO COMPARTILHADO PELO GRUPO.

PROCEDIMENTOS:

ENCONTROS ON-LINE (AULA SÍNCRONA) PARA APRESENTAÇÃO DE APORTE TEÓRICO COMO REFERÊNCIA À DISCUSSÃO EM GRUPO, ANÁLISE DOS PROCESSOS VIVIDOS E CONSIDERAÇÕES NEGOCIADAS E SISTEMATIZADAS NOS GRUPOS;

MATERIAIS DISPONIBILIZADOS NO GOOGLE SALA DE AULA COMO TAREFAS A SEREM EXECUTADAS (ATIVIDADE ASSÍNCRONA):

A) PARA LEITURA – TEXTOS DE REFERÊNCIA DE PRODUÇÃO TEÓRICA ACERCA DO TEMA DA FOTOGRAFIA NA EDUCAÇÃO INFANTIL;

B) TAREFAS ORIENTADAS – PRODUÇÃO DE REGISTRO FOTOGRÁFICO À CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS VISUAIS;
C) ORIENTAÇÕES À PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL – CONSTRUÇÃO COLETIVA COMO SISTEMATIZAÇÃO DO PROCESSO VIVENCIADO NO GEFEI.
ENCONTROS ON-LINE (AULA SÍNCRONA) PARA COMPARTILHAMENTO DE NARRATIVAS VISUAIS PRODUZIDAS PELO GRUPO COMO REFERÊNCIA AO DIÁLOGO SOBRE O OLHAR FOTOGRÁFICO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

O OLHAR FOTOGRÁFICO NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL. (PROFESSORAS/PROFESSORES) CADA PARTICIPANTE DEVERÁ ELEGER UM FOCO DE INVESTIGAÇÃO (AÇÃO DAS CRIANÇAS, UMA CRIANÇA OU UM PEQUENO GRUPO DE CRIANÇAS) PARA OBSERVAR, REGISTRAR (ESCRITA E FOTOGRAFIA) E INTERPRETAR SITUAÇÕES COTIDIANAS CORRESPONDENTES AO TEMA EM FOCO, PARA PRODUZIR UMA DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA COM NARRATIVAS VISUAIS E CONSIDERAÇÕES SOBRE O PROCESSO TESTEMUNHADO E DOCUMENTADO.

A FOTOGRAFIA EM PROCESSOS FORMATIVOS PARA PENSAR AS RELAÇÕES EDUCATIVAS IMPLICADAS NA PRÁTICA DA EDUCAÇÃO INFANTIL. (CPS E DIPEDS)

INDIVIDUALMENTE, DUPLAS OU TRIOS DE PARTICIPANTES DEVERÁ REALIZAR UM MATERIAL DE ORIENTAÇÃO PARA A PRODUÇÃO DE DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA COM USO DA FOTOGRAFIA (SÍNTESE), TENDO COMO FOCO UM ASPECTO OU SITUAÇÃO (ELEGER UM CONTEXTO PARA UTILIZAR COMO REFERÊNCIA) EM SEU CAMPO DE TRABALHO (U.E. OU DRE).

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/05 A 26/07/2023

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS SÍNCRONOS:

TURMA 1: PROFESSOR – 09/05, 13/06, 04/07 E 25/07 – DAS 16H ÀS 18H

TURMA 2: DIPED E CP - 10/05, 24/05, 21/06 E 26/07 – DAS 19H ÀS 21H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE SALA DE AULA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS, ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BARTHES, ROLAND. A CÂMARA CLARA. ARTE E COMUNICAÇÃO, LISBOA: EDIÇÕES. 70,1980.

BENJAMIN, W. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA. 2.ED. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1986.

_____. IMÁGENES QUE PIENSAN. MADRID, ESPANHA: ABADA, 2012.

_____. SOBRE LA FOTOGRAFIA. 5.ED. VALENCIA: PRE-TEXTOS, 2013.

COUTINHO, A. S. OS NOVOS ESTUDOS SOCIAIS DA INFÂNCIA E A PESQUISA COM CRIANÇAS BEM PEQUENAS. IN: EDUCATIVA, GOIÂNIA, V. 19, N. 1, SET./DEZ. 2016, P. 762-773.

_____; VIEIRA, D. M. AS NARRATIVAS VISUAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: DIÁLOGOS ENTRE PESQUISA, FORMAÇÃO DOCENTE E EXPERIÊNCIA EDUCATIVA. APRESENTAÇÃO DE TRABALHO/COMUNICAÇÃO ORAL. IV SIMPÓSIO LUSO-BRASILEIRO DE ESTUDOS DA CRIANÇA, 2018, P. 494-506.

_____. UMA PERSPECTIVA PARA ACOMPANHAR O PROCESSO DOS BEBÊS DE CONQUISTA DA AUTONOMIA NA CRECHE. REVISTA INTERINSTITUCIONAL ARTES DE EDUCAR. RIO DE JANEIRO, V. 6, N.2- PÁG. 602-626 MAIO-AGOSTO DE 2020.

MARTINS, J. S. SOCIOLOGIA DA FOTOGRAFIA E DA IMAGEM. 2. ED. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2013.

OSTETTO, L. E. (ORG.). REGISTROS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PESQUISA E PRÁTICA PEDAGÓGICA. CAMPINAS, SP: PAPIRUS, 2017.

SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA.

ORIENTAÇÃO NORMATIVA DE REGISTRO NA EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2020.

VIEIRA, D. M. IMAGENS DA EXPERIÊNCIA EDUCATIVA DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL NO ESPAÇO-AMBIENTE DO PROINFÂNCIA. 2016. 228 F. TESE (DOUTORADO EM EDUCAÇÃO) - SETOR DE EDUCAÇÃO, UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ, CURITIBA, 2016.

_____. IMAGENS BENJAMINIANAS PARA PENSAR RELAÇÕES ENTRE INFÂNCIA, EDUCAÇÃO DE CRIANÇAS PEQUENAS E NATUREZA. REVISTA CONTRAPONTO. UNIVALI (ONLINE). V. 18, P.374 - 389, 2018.

_____. A FOTOGRAFIA NA EXPERIÊNCIA EDUCATIVA DE PROFESSORES: DO OLHAR E DAS INTERPRETAÇÕES. EDUCAR EM REVISTA. UFPR (IMPRESSO). V.35, P.309 - 327, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 60

PÚBLICO ALVO:

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, SERV. TEC. EDUCACIONAIS, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

FORMADORES DIPEDS EDUCAÇÃO INFANTIL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

AUX. DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL

CORPO DOCENTE:

DANIELE MARQUES VIEIRA – DOUTORA EM EDUCAÇÃO, COM EXPERIÊNCIA EM FOTOGRAFIA E FORMAÇÃO DE PROFESSORES, TEM UTILIZADO A METODOLOGIA DAS NARRATIVAS VISUAIS PARA A FORMAÇÃO E PRODUÇÃO DE ANÁLISE SOBRE A PRÁTICA, A EXPERIÊNCIA EDUCATIVA, BEM COMO OS PROCESSOS VIVIDOS POR BEBÊS E CRIANÇAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL.

ANA BARBARA DOS SANTOS - RF 7562071 - PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL NA REDE PÚBLICA DA CIDADE DE SÃO PAULO, FORMADORA DE FORMADORES NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO, RESPONSÁVEL PELAS FRENTES QUE ENVOLVEM REGISTROS, ARTE, LITERATURA, CULTURA. MESTRANDA EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA NA PUC-SP, FORMADA EM LETRAS-INGLÊS PELA PUC-SP, ESPECIALISTA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FACULDADE PAULISTA DE ARTES E EM EDUCAÇÃO INFANTIL, INFÂNCIAS E ARTES PELA UNIFESP.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

PARTIR DAS 12H DA DATA DA PUBLICAÇÃO, PELO LINK:

<https://forms.gle/b1fC6xt2PBk77A8r5>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

OS CONTEMPLADOS RECEBERÃO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-