

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 22172

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 143

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DRE GUAIANASES

NOME:
LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO INCLUSIVA NA DRE GUAIANASES

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

DE ACORDO COM OS CONCEITOS QUE EMBASAM O CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL, A IMPLEMENTAÇÃO DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA “IMPLICA MUDANÇAS SUBSTANCIAIS NO COTIDIANO ESCOLAR, PARA QUE POSSAMOS, REALMENTE, INCORPORAR TODAS AS DIFERENÇAS NA DINÂMICA EDUCACIONAL E CUMPRIR O PAPEL IMPRESCINDÍVEL QUE A ESCOLA POSSUI NO CONTEXTO SOCIAL.” (SÃO PAULO, 2019, PG. 19).

PARA QUE HAJA A GARANTIA DO DIREITO À EDUCAÇÃO A TODO E QUALQUER ESTUDANTE, TAIS MUDANÇAS SUBSTANCIAIS EXIGEM AÇÕES SISTEMÁTICAS DE FORMAÇÃO CONTINUADA QUE POSSIBILITEM A CRIAÇÃO E O DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACESSÍVEIS E INCLUSIVAS, “ALINHADAS À ORGANIZAÇÃO DOS TEMPOS, ESPAÇOS E MATERIAIS QUE CONTEMPLAM AS VIVÊNCIAS DAS CRIANÇAS NO SEU COTIDIANO, A IMPORTÂNCIA DO BRINCAR E A INTEGRAÇÃO DE SABERES DE DIFERENTES COMPONENTES CURRICULARES” (SÃO PAULO, 2019, PG. 29), POR MEIO DE ATIVIDADES DIVERSIFICADAS E UTILIZANDO DIFERENTES LINGUAGENS CULTURAIS, TAIS COMO AS ARTES VISUAIS, O CINEMA, A MÚSICA, O TEATRO E A LITERATURA. NESSE SENTIDO, O PROJETO “DIVERSIDADE É POTÊNCIA” PROPÕE UM CONJUNTO DE AÇÕES FORMATIVAS ARTICULADAS NO TERRITÓRIO DA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE GUAIANASES, ATUANDO JUNTO A PROFISSIONAIS DA DRE, DAS UNIDADES EDUCACIONAIS QUE OFERTAM ENSINO FUNDAMENTAL I E/OU EDUCAÇÃO DE JOVENS, E DO ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO. A PROPOSTA JUSTIFICA-SE AINDA PELO FATO DE QUE APENAS 11% DOS DOCENTES NO TERRITÓRIO DA DRE AFIRMARAM POSSUIR FORMAÇÃO ESPECÍFICA EM EDUCAÇÃO ESPECIAL, APONTANDO A NECESSIDADE DE SE AMPLIAR OS PROCESSOS FORMATIVOS NESTE TEMA, EM UMA PERSPECTIVA INCLUSIVA. A PROPOSTA FORMATIVA ESTÁ EMBASADA NAS REFERÊNCIAS QUE ORIENTAM A MATRIZ DE SABERES NO CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL, ABORDANDO AS “CONCEPÇÕES DE EDUCAÇÃO INTEGRAL E EDUCAÇÃO INCLUSIVA VOLTADAS A PROMOVER O DESENVOLVIMENTO HUMANO INTEGRAL E A EQUIDADE” A FIM DE “GARANTIR A IGUALDADE DE OPORTUNIDADES PARA QUE OS SUJEITOS DE DIREITO SEJAM CONSIDERADOS A PARTIR DE SUAS DIVERSIDADES.” (SÃO PAULO, 2019, PG. 33). É IMPORTANTE DESTACAR QUE O PROJETO CONSIDERA QUE A PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA, AO PROVOCAR A REVISÃO E AMPLIAÇÃO DE CONCEITOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, É BENÉFICA PARA A EDUCAÇÃO PÚBLICA COMO UM TODO, AMPLIANDO SEU POTENCIAL DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL. COM ISSO, POR MEIO DAS AÇÕES FORMATIVAS, O PROJETO TAMBÉM OBJETIVA CONTRIBUIR PARA A AMPLIAÇÃO DO CONHECIMENTO E CONSCIENTIZAÇÃO DAS COMUNIDADES ESCOLARES A RESPEITO DOS TEMAS DA DIVERSIDADE, DIFERENÇA, INCLUSÃO, ACESSIBILIDADE E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DIVERSIFICADAS. NO ÂMBITO DO PROJETO, A AÇÃO ESPECÍFICA “LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO INCLUSIVA NA DRE GUAIANASES” É UM CURSO DE 20 HORAS DIRECIONADO A EDUCADORAS E EDUCADORES DE ENSINO

FUNDAMENTAL I E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS - ANOS INICIAIS EM ATUAÇÃO NO TERRITÓRIO DA DRE GUAIANASES. O LABORATÓRIO É UMA METODOLOGIA DESENVOLVIDA PELA MAIS DIFERENÇAS, OSCIP PARCEIRA DA DRE GUAIANASES NO PROJETO DIVERSIDADE É POTÊNCIA, QUE BUSCA CONTRIBUIR COM A AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO CULTURAL DE EDUCADORES E A CRIAÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS, TENDO COMO DISPARADORAS AS DIFERENTES LINGUAGENS CULTURAIS, A FIM DE POSSIBILITAR O ACESSO AO CURRÍCULO POR TODOS OS ESTUDANTES, COM EQUIPARAÇÃO DE OPORTUNIDADES.

OBJETIVOS:

- CONTRIBUIR COM A AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO CULTURAL DE EDUCADORES POR MEIO DE VISITAS A DIFERENTES EQUIPAMENTOS E PROGRAMAÇÕES CULTURAIS;
- FOMENTAR DIÁLOGOS ENTRE AS DIFERENTES LINGUAGENS CULTURAIS E AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACESSÍVEIS E INCLUSIVAS;
- CONTRIBUIR COM O PLANEJAMENTO DE PROPOSIÇÕES PEDAGÓGICAS ACESSÍVEIS E INCLUSIVAS, TENDO COMO DISPARADORES AS DIFERENTES LINGUAGENS CULTURAIS (ARTES VISUAIS, TEATRO, CINEMA, MÚSICA, LITERATURA, ETC).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- ASPECTOS PEDAGÓGICOS, DE ACESSIBILIDADE E DE RELEVÂNCIA DA PROPOSIÇÃO CULTURAL;
- DIFERENTES LINGUAGENS CULTURAIS NA AMPLIAÇÃO DE POSSIBILIDADES E PROPOSIÇÕES PEDAGÓGICAS DIVERSIFICADAS;
- MULTISSENSORIALIDADES NO TRABALHO PEDAGÓGICO; OK
- PEDAGOGIA DAS E NAS DIFERENÇAS E SUA INTERLOCUÇÃO COM AS DIFERENTES LINGUAGENS; OK
- CONTRIBUIÇÕES DE AUTORES CLÁSSICOS PARA PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS E DIVERSIFICADAS (VYGOSTKY, FREINET, MONTESSORI E DEWEY
- CONCEITOS DE DESENHO UNIVERSAL PARA APRENDIZAGEM, ACESSIBILIDADE E SUAS DIFERENTES DIMENSÕES, E SUAS CONTRIBUIÇÕES E POTENCIALIDADES NO DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DIVERSIFICADAS NO ENSINO FUNDAMENTAL I E NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS;
- RECURSOS DE ACESSIBILIDADE COMO ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA TODOS OS ESTUDANTES: DESCRIÇÃO DE IMAGENS, LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS, COMUNICAÇÃO ALTERNATIVA, OBJETOS TÁTEIS/TRIDIMENSIONAIS, ENTRE OUTROS;

PROCEDIMENTOS:

EM CADA SAÍDA CULTURAL, SERÃO DISPONIBILIZADOS PREVIAMENTE MATERIAIS COMPLEMENTARES DE ESTUDO ACERCA DA PROPOSIÇÃO CULTURAL E SUA RELEVÂNCIA PEDAGÓGICA;- OS ENCONTROS ESTARÃO ORGANIZADOS EM TRÊS MOMENTOS: 1) CHEGANÇA, ACOLHIMENTO E CONVERSA INICIAL;2) VIVÊNCIA CULTURAL (VISITA A EXPOSIÇÃO E/OU BIBLIOTECA, SESSÃO DE CINEMA, PEÇA DE TEATRO, ESPETÁCULO DE MÚSICA E/OU DANÇA);3) DISCUSSÃO SOBRE AS POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO DE PROPOSIÇÕES PEDAGÓGICAS DIVERSIFICADAS QUE FORAM SUSCITADAS POR TAIS VIVÊNCIAS, BEM COMO, PROBLEMATIZAÇÃO DE PRÁTICAS E DISCURSOS DOMINANTES ACERCA DAS POSSIBILIDADES DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DE ESTUDANTES COM DEFICIÊNCIA, TEA/TGD E ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO.- PROPOSIÇÕES E PROVOCAÇÕES SISTEMÁTICAS, POR MEIO DA PLATAFORMA GOOGLE CLASSROOM, DE EXERCÍCIOS DE REGISTRO E COMPARTILHAMENTO DE REFLEXÕES, IDEIAS E MODOS DE FAZER, EM DIÁLOGO COM AS VIVÊNCIAS CULTURAIS E OS ESTUDOS COMPLEMENTARES;- CRIAÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS, ACESSÍVEIS E DIVERSIFICADAS A PARTIR DAS EXPERIMENTAÇÕES E DISCUSSÕES DO CURSO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

COMPARTILHAMENTO E ENTREGA , NO ÚLTIMO ENCONTRO, DE UMA PROPOSTA DE PRÁTICA PEDAGÓGICA ACESSÍVEL, INCLUSIVA E DIVERSIFICADA A SER DESENVOLVIDA A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27/05 A 01/07/2023

1º ENCONTRO:

27/05/2023 (SÁBADO)

9H00 ÀS 13H00 - PRESENCIAL

LOCAL: CASA MD E MUSEU DE CULTURAS INDÍGENAS - RUA DONA GERMAINE BURCHARD, Nº 375 E 451 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO/SP

2º ENCONTRO:

03/06/2023 (SÁBADO)

13H00 ÀS 17H00 - PRESENCIAL

LOCAL: TEATRO DO SESI SÃO PAULO - AV. PAULISTA, 1313 - JARDINS, SÃO PAULO/SP

3º ENCONTRO:

17/06/2023 (SÁBADO)

9H00 ÀS 13H00 - PRESENCIAL

LOCAL: BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL HANS CHRISTIAN ANDERSEN - AV. CELSO GARCIA, 4142 - TATUAPÉ, SÃO PAULO/SP

4º ENCONTRO:

24/06/2023 (SÁBADO)

9H00 ÀS 13H00 - PRESENCIAL

LOCAL: CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL - R. ÁLVARES PENTEADO, 112 - CENTRO HISTÓRICO DE SÃO PAULO, SÃO PAULO/SP

5º ENCONTRO:

01/07/2023 (SÁBADO)

10H00 ÀS 14H00 - PRESENCIAL

LOCAL: MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND (MASP) - AV. PAULISTA, 1578 - BELA VISTA, SÃO PAULO/SP

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

CANTON, KATIA. TEMAS DE ARTE CONTEMPORÂNEA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2019.

GÓES, ANDERSON ROGES TEIXEIRA; COSTA, PRISCILA KABBAZ ALVES DA. (ORGANIZADORES) DESENHO UNIVERSAL E DESENHO UNIVERSAL PARA APRENDIZAGEM: FUNDAMENTOS, PRÁTICAS E PROPOSTAS PARA EDUCAÇÃO INCLUSIVA – VOL 1. SÃO CARLOS: PEDRO & JOÃO EDITORES, 2022. 172P.

KUPFER, MARIA CRISTINA; PATTO, MARIA HELENA SOUZA; VOLTOLINI, RINALDO (ORG.). PRÁTICAS INCLUSIVAS EM ESCOLAS TRANSFORMADORAS: ACOLHENDO O ALUNO SUJEITO. SÃO PAULO: ESCUTA: FAPESP, 2017.

MASSCHELEIN, JAN; SIMMONS, MAARTEN. EM DEFESA DA ESCOLA: UMA QUESTÃO PÚBLICA. SÃO PAULO: AUTÊNTICA, 2013.

MAUCH, CARLA (ORG.). CADERNOS DO LABORATÓRIO MAIS DIFERENÇAS DE ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO INCLUSIVAS. O PÚBLICO E O COMUM: EXPERIÊNCIAS EM ACESSIBILIDADE CULTURAL. SÃO PAULO: MAIS DIFERENÇAS, 2017.

MEC/UNESCO/FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO. COLEÇÃO EDUCADORES. RECIFE: EDITORA MASSANGANA, 2010

MIYADA, PAULO (ORG.). BIENAL DE SÃO PAULO: DESDE 1951. SÃO PAULO, BIENAL, 2022.

MUNARI, BRUNO. FANTASIA. LISBOA: EDIÇÕES 70, 2017.

RODARI, GIANNI. GRAMÁTICA DA FANTASIA. SÃO PAULO: SUMMUS, 1982.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ESPECIAL: LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). DECRETO Nº 57379, DE 13 DE OUTUBRO DE 2016. INSTITUI, NO ÂMBITO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, A POLÍTICA PAULISTANA DE EDUCAÇÃO ESPECIAL, NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA. SÃO PAULO, 2016.

VYGOTSKI, L. S. OBRAS ESCOGIDAS. TOMO V. FUNDAMENTOS DE DEFECTOLOGÍA. MADRID: VISOR, 1997.

VYGOTSKI, L. S. A FORMAÇÃO SOCIAL DA MENTE. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1991.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I; PROF. E.F. II E MÉDIO, PAEE ATUANTES NO ENSINO FUNDAMENTAL I OU EJA ANOS INICIAIS NA DRE GUAIANASES

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CARLA MAUCH, FUNDADORA E COORDENADORA GERAL DA MAIS DIFERENÇAS, COM 30 ANOS DE EXPERIÊNCIA EM INICIATIVAS QUE OBJETIVAM A INCLUSÃO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA NAS ÁREAS DE EDUCAÇÃO E CULTURA. PEDAGOGA, MESTRE EM PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO COM ESPECIALIZAÇÃO EM DEFICIÊNCIA MENTAL, TEORIA PSICANALÍTICA E PSICOPEDAGOGIA. PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM TECNOLOGIA ASSISTIVA E AJUDAS TÉCNICAS E ACESSIBILIDADE PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. RESPONSÁVEL PELA ÁREA TÉCNICA DA MAIS DIFERENÇAS, REALIZANDO A SUPERVISÃO DE TODOS OS PROJETOS DESENVOLVIDOS EM EDUCAÇÃO E CULTURA INCLUSIVAS. AUTORA E ORGANIZADORA DE PUBLICAÇÕES EM EDUCAÇÃO E CULTURA INCLUSIVAS.

GUACYARA LAB, FUNDADORA E COORDENADORA GERAL ADJUNTA DA MAIS DIFERENÇAS. FONOAUDIÓLOGA, MESTRE EM EDUCAÇÃO PELA UNIVERSIDADE CIDADE DE SÃO PAULO, PÓS-GRADUAÇÃO EM PSICOPEDAGOGIA E PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM TECNOLOGIA ASSISTIVA E AJUDAS TÉCNICAS E ACESSIBILIDADE PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. ESPECIALIZAÇÃO EM TERAPIA FAMILIAR. EXPERIÊNCIA EM INCLUSÃO DE JOVENS E ADULTOS COM DEFICIÊNCIA NO MERCADO DE TRABALHO E FORMAÇÃO DE EDUCADORES E FAMÍLIAS PARA PROCESSOS DE INCLUSÃO EDUCACIONAL. RESPONSÁVEL PELA ÁREA DE SURDEZ E EDUCAÇÃO BILÍNGUE LIBRAS/PORTUGUÊS DA MAIS DIFERENÇAS E SUPERVISÃO DE TODOS OS PROJETOS DE EDUCAÇÃO.

ARTHUR CALAS, ATUA COMO FOTÓGRAFO E PROFESSOR. INTEGRA A GALERIA FOTOGRÁFICA DO IPCIG SOB A COLEÇÃO "HUMANIZANDO DESENVOLVIMENTO", SELEÇÃO DE IMAGENS QUE REPRESENTAM O DESENVOLVIMENTO INCLUSIVO, A PROMOÇÃO DA IGUALDADE DE GÊNEROS E A CONSTRUÇÃO DE UMA AGENDA DEMOCRÁTICA.

THAÍS PEREIRA MARTINS É BACHAREL EM GESTÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS (EACH/USP) E MESTRE EM POLÍTICAS PÚBLICAS (UFABC). POSSUI TRAJETÓRIA DE 10 ANOS EM GESTÃO DE PROJETOS E POLÍTICAS DE EDUCAÇÃO E CULTURA, COM ÊNFASE NAS PAUTAS DE ACESSIBILIDADE, INCLUSÃO E DIREITOS DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. POSSUI FORMAÇÃO EM MEDIAÇÃO CULTURAL CONTEMPORÂNEA PELO ITAÚ CULTURAL E COLABORA COM FORMAÇÕES PARA PROFISSIONAIS DE ESCOLAS, EQUIPAMENTOS CULTURAIS E ÓRGÃOS DE DEFESA DE DIREITOS NA MAIS DIFERENÇAS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INÍCIO - 22/05/2023 A PARTIR DAS 08H00

FIM - 26/05/2023 ATÉ ÀS 17H00

<https://forms.gle/PtdFCjFGJeGrFD9R8>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-