

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23077

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20230125

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: EVENTO

ÁREA PROMOTORA:

DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO BUTANTA

NOME:

JUNHO MIGRANTE - MIGRAÇÃO E REPRESENTAÇÕES NO CINEMA

MODALIDADE: MISTO

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 12

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

JUSTIFICATIVA:

EMBORA OS DESLOCAMENTOS HUMANOS FAÇAM PARTE DA NOSSA HISTÓRIA, AS MIGRAÇÕES CONTEMPORÂNEAS, PRINCIPALMENTE AS ACOMETIDAS EM CONTEXTO DE CRISE, TÊM SIDO TEMA DE DIVERSOS DEBATES SOBRE DIREITOS E LEGITIMIDADES QUE EXTRAPOLAM O PODER PÚBLICO.

NA ÚLTIMA DÉCADA ACOMPANHAMOS O AUMENTO SIGNIFICATIVO DE ESTUDANTES MIGRANTES INTERNACIONAIS EM NOSSA REDE DE ENSINO, EM SUA MAIORIA ORIUNDOS DE PAÍSES QUE FORAM SISTEMATICAMENTE SUBALTERNIZADOS NO CONTEXTO GLOBAL. ASSIM, OS PRECONCEITOS E XENOFOBIAS TÊM MARCADO AS VIVÊNCIAS DESSAS PESSOAS EM NOSSO PAÍS, O QUE DEMANDA UMA SENSIBILIZAÇÃO DE EDUCADORAS E EDUCADORES PARA O TEMA DAS MIGRAÇÕES NO NOSSO CONTEXTO ATUAL.

DE FORMA A FORTALECER A PERSPECTIVA DOS DIREITOS HUMANOS, RECORREMOS AO CINEMA COMO UMA LINGUAGEM QUE POSSIBILITA A SENSIBILIZAÇÃO E MOBILIZAÇÃO DE SABERES NECESSÁRIOS PARA PROPORCIONAR UM ACOLHIMENTO EFETIVO DE BEBÊS, CRIANÇAS, ADOLESCENTES, JOVENS E ADULTOS MIGRANTES EM NOSSAS UNIDADES EDUCACIONAIS.

SE MIGRAR É UM DIREITO, COMO REFERENCIADO NO CURRÍCULO DA CIDADE POVO MIGRANTES (2021), COMO ESSE TEMA TEM NOS ATRAVESSADO ENQUANTO EDUCADORAS E EDUCADORES? COMO A EDUCAÇÃO ESTÁ GARANTINDO ESSE DIREITO? A FORMAÇÃO DIALOGA COM ESSAS QUESTÕES DISPARADORAS QUE NOS LEVAM A REFLETIR SOBRE A IMPORTÂNCIA DA ESCOLA NO ACOLHIMENTO DA POPULAÇÃO MIGRANTE, E NA PROMOÇÃO DE UMA EDUCAÇÃO EQUITATIVA, INCLUSIVA E INTEGRAL.

OBJETIVOS:

SUBSIDIAR REFLEXÕES E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACERCA DAS MIGRAÇÕES NA PERSPECTIVA DA INTERCULTURALIDADE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- CURRÍCULO POVOS MIGRANTES: SOMOS TANTAS, SOMOS MÚLTIPLAS: PESSOAS EM MOVIMENTO – CONCEITOS; DIREITO AO MOVIMENTO

- A EDUCAÇÃO EM MOVIMENTO: A CONQUISTA DO DIREITO À EDUCAÇÃO ESCOLAR DE MIGRANTES EM SÃO PAULO

- REDE DE APOIO E PARCERIAS: DIFICULDADES E DESAFIOS ENFRENTADOS PELAS FAMÍLIAS MIGRANTES PERCEBIDOS

PROCEDIMENTOS:

EXIBIÇÃO DE FILMES E/OU DOCUMENTÁRIOS SOBRE A TEMÁTICA DAS MIGRAÇÕES INTERNACIONAIS E NACIONAIS; DEBATER OS POTENCIAIS POLÍTICOS E PEDAGÓGICOS DE CADA MATERIAL, RELACIONANDO-OS ÀS

PRÁTICAS NA ESCOLA E AO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUZIR UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA DE SENSIBILIZAÇÃO COM A TEMÁTICA DAS MIGRAÇÕES QUE UTILIZE A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13/06 A 06/07/2023

DATAS DOS ENCONTROS PRESENCIAIS: 13/06; 14/06; 20/06 E 21/06 – DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: RUA PAES LEME, 195 – PINHEIROS

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: POVOS MIGRANTES- ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2021.

ALMEIDA, PAULA ALVES DE; ALVES, JOSÉ EUSTÁQUIO DINIZ; SILVA, DENISE BRITZ DO NASCIMENTO.

CINEDEMOGRAFIA: MIGRAÇÃO NO CINEMA BRASILEIRO. PLURAL, SÃO PAULO, V. 27. N. 1, P. 168-190, JAN./JUL. 2020. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.REVISTAS.USP.BR/PLURAL/ARTICLE/DOWNLOAD/171533/161916/419904](https://www.revistas.usp.br/plural/article/download/171533/161916/419904). ACESSO EM: 10 JUN. 2022.

SILVA, CAROLINNE MENDES DA. O NEGRO NO CINEMA BRASILEIRO. SÃO PAULO: LIBER ARS, 2017.

MOGADOURO, CLAUDIA DE ALMEIDA. EDUCOMUNICAÇÃO E ESCOLA: O CINEMA COMO MEDIAÇÃO POSSÍVEL (DESAFIOS, PRÁTICAS E PROPOSTA). 2011. TESE (DOUTORADO EM INTERFACES SOCIAIS DA COMUNICAÇÃO) ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2011. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.TESUS.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/27/27154/TDE-23092011-](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27154/TDE-23092011-174020/PUBLICO/TESE_MOGADOURO_CLAUDIA.PDF)

[174020/PUBLICO/TESE_MOGADOURO_CLAUDIA.PDF](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27154/TDE-23092011-174020/PUBLICO/TESE_MOGADOURO_CLAUDIA.PDF). ACESSO EM: 05 ABR. 2023.

SANTOS, GUSTAVO PALMA DE ANDRADE; OLIVEIRA JÚNIOR, WENCESLÁO MACHADO DE. MULHERES MIGRANTES NO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO. IN: XXIX CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNICAMP, 29., 2021, CAMPINAS. ANAIS ELETRÔNICOS [...]. CAMPINAS: GALOÁ, 2021. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://PROCEEDINGS.SCIENCE/PIBIC-2021/PAPERS/MULHERES-MIGRANTES-NO-CINEMA-BRASILEIROCONTEMPORANEO](https://proceedings.science/pibic-2021/papers/mulheres-migrantes-no-cinema-brasileirocontemporaneo) . ACESSO EM: 10 JUN. 2022.

AMANHECERÁ E VEREMOS - VOZES DA VENEZUELA. DIREÇÃO: DANIEL LIMA. BRASIL: 2020.

TERANGA. DIREÇÃO: DANIEL LIMA. BRASIL: 2019.

NOU PAP OBEYI – NÃO VAMOS OBEDECER. DIREÇÃO: DANIEL LIMA. BRASIL: 2017.

ERA O HOTEL DE CAMBRIDGE. DIREÇÃO: ELIANE CAFFÉ. PRODUÇÃO DE ANDRÉ MONTENEGRO. BRASIL: 2016.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

ASSIST. DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORD. PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. E.F. II E MÉDIO, SUPERVISOR ESCOLAR, PREFERENCIALMENTE, LOTADOS NA DRE BUTANTÃ.

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS PROFESSORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

BEATRIZ PEREIRA SILVA, RF 8498628, É GRADUADA EM GEOGRAFIA PELA USP (BACHAREL E LICENCIATURA, 2017) E MESTRANDA NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GEOGRAFIA HUMANA DA USP COM O TEMA OS ANTIGOS BAIRROS NEGROS DA CIDADE DE BUENOS AIRES. ESTUDIOSA DAS RELAÇÕES RACIAIS NA AMÉRICA LATINA. MEMBRA DO NÚCLEO DE ESTUDANTES E PESQUISADORAS NEGRAS DO DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA DA USP (NEPEN GEO-USP). CO-AUTORA DO LIVRO VOZES MULHERES DA AMÉRICA LADINA (2020), DA EDITORA DANDARA. PROFESSORA DE GEOGRAFIA DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO E ATUALMENTE

ESTÁ DESIGNADA COMO FORMADORA NA DIVISÃO PEDAGÓGICA DA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DO BUTANTÃ DE GEOGRAFIA, DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS (NEER) E NÚCLEO DE GÊNERO E DIVERSIDADE (NGD).

FABIANA BEZERRA NOGUEIRA, RF 780681-7, DOUTORANDA NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, MESTRE EM CIÊNCIAS HUMANAS PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO HUMANIDADES, DIREITOS E OUTRAS LEGITIMIDADES DA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA USP, NA ÁREA DE IMIGRAÇÃO, COM O TEMA IMIGRAÇÃO HAITIANA NO BRASIL. POSSUI BACHARELADO E LICENCIATURA EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. É PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO HISTÓRIA DA REDE DE ENSINO DA CIDADE DE SÃO PAULO DESDE 2009. ATUALMENTE ESTÁ DESIGNADA COMO ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I NA DIVISÃO PEDAGÓGICA DA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO BUTANTÃ, ATUANDO NO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E NAS FRENTES DE HISTÓRIA E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS.

CAROLINNE MENDES DA SILVA R.F. 809.533.7/2 - PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO. DOUTORA EM HISTÓRIA SOCIAL PELA FFLCH-USP. ATUALMENTE ESTÁ À FRENTE DO NEER (NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS) DA SME.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

AS INSCRIÇÕES SERÃO REALIZADAS A PARTIR DAS 12H30 DO DIA 01 DE JUNHO E ENCERRADAS ÀS 12H DO DIA 03 DE JUNHO, NO LINK: <https://forms.gle/QJQpd4gCqgmrA4m56>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. SERÃO PRIORIZADAS AS INSCRIÇÕES DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL. SERÃO PRIORIZADAS AS INSCRIÇÕES DOS SERVIDORES LOTADOS NA DRE BUTANTÃ

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33978443