

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23128

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

NTC - AEL

NOME:

CORPOREIDADES: EXPRESSÕES ARTÍSTICAS E EXPERIÊNCIAS SOCIAIS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

A PROPOSTA DO CURSO DO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL), EM PARCERIA COM O INSTITUTO MOREIRA SALLES (IMS), VISA REFLETIR SOBRE UM CONJUNTO DE QUESTÕES QUE ENVOLVEM AS DISCUSSÕES SOBRE CORPO E EXPRESSÃO ARTÍSTICA PROCURANDO DEMONSTRAR COMO ESSES TEMAS APARECEM DIVERSOS NAS EXPOSIÇÕES DO IMS EM 2023. INSPIRADOS E EM DIÁLOGO COM ESSAS EXPOSIÇÕES OS ENCONTROS APROFUNDAM O CONHECIMENTO SOBRE FOTOGRAFIA E DITADURAS LATINO AMERICANAS, PASSA PELAS AUTO-REPRESENTAÇÕES DE ARTISTAS MULHERES E DISCUTE A RELAÇÃO CORPO, MEMÓRIA E TERRITÓRIOS NEGROS.

TODOS OS ENCONTROS TÊM POR FIO CONDUTOR OBRAS E ASSUNTOS ABORDADOS NAS EXPOSIÇÕES DA PROGRAMAÇÃO DE 2023 DO IMS. IMS.COM.BR/

TRATA-SE DE UM CURSO DE FORMAÇÃO EM ARTES VISUAIS E MEDIAÇÃO CULTURAL PARA PROFESSORES, EDUCADORES E PROFISSIONAIS DA ARTE E DA EDUCAÇÃO INTERESSADOS EM CULTURA VISUAL, ARTE CONTEMPORÂNEA, RELAÇÕES ARTE E VIDA, EXPRESSÃO ARTÍSTICA E EXPERIÊNCIA SOCIAL.

OBJETIVOS:

- LER IMAGENS EM ESPECIAL DE ARTISTAS, EM FUNÇÃO DOS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO, RECEPÇÃO E CIRCULAÇÃO DE SUAS OBRAS;
- FORMAR REPERTÓRIOS VISUAIS;
- ESTIMULAR A PRODUÇÃO DE ESTRATÉGIAS EDUCATIVAS PELOS PARTICIPANTES;
- FORMAR VOCABULÁRIO CRÍTICO-CONCEITUAL;
- APROFUNDAR A NOÇÃO DE CORPO;
- TOMAR CONTATO COM ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL DAS ARTES VISUAIS PARA USO EM VIVÊNCIAS E PRÁTICAS DOCENTES

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

LINGUAGEM FOTOGRÁFICA E REPRESENTAÇÃO DOS CORPOS
AMPLIANDO O REPERTÓRIO DE IMAGENS QUE REPRESENTAM AS MULHERES NA SOCIEDADE
O CONCEITO DE CORPOREIDADE;
MEDIAÇÃO CULTURAL DAS ARTES VISUAIS PARA USO EM VIVÊNCIAS E PRÁTICAS DOCENTES

PROCEDIMENTOS:

A FORMAÇÃO ACONTECERÁ EM FORMATO DE CURSO, COM QUATRO AULAS SÍNCRONAS, NA PLATAFORMA DO GOOGLEMEET (CLASSROOM). O CURSO CONTA TAMBÉM COM UMA CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES

ASSÍNCRONAS, LEITURA E MATERIAL AUDIOVISUAL A SER DISCUTIDA EM FÓRUM, BEM COMO VISITA MEDIADA À EXPOSIÇÃO, COM EDUCADORES DA EQUIPE DE EDUCAÇÃO DO IMS PAULISTA E EQUIPE AEL

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CRIAÇÃO DE UM PLANO DE AULA UTILIZANDO OS CONTEÚDOS DESENVOLVIDOS NO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

OS ENCONTROS SÍNCRONOS ACONTECERÃO PELO GOOGLE MEET.

20/06/2023 DAS 19H ÀS 21H - TERÇA-FEIRA;

22/06/2023 DAS 19H ÀS 21H - QUINTA-FEIRA;

27/06/2023 DAS 19H ÀS 21H - TERÇA-FEIRA;

29/06/2023 DAS 19H ÀS 21H - QUINTA-FEIRA.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

GONÇALVES, LUIZ ALBERTO OLIVEIRA; SILVA, PETRONILHA BEATRIZ GONÇALVES E. O JOGO DAS DIFERENÇAS. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 1988.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

_____. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

_____. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 120

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL, PROFESSOR COORDENADOR DO PROJETO AEL

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL, PROFESSOR COORDENADOR DO PROJETO AEL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ALEXANDRE ARAUJO BISPOANTROPÓLOGO, CRÍTICO DE ARTE, CURADOR E EDUCADOR INDEPENDENTE.

PROFESSOR DE HISTÓRIA DA ARTE AFRICANA E AFROBRASILEIRA DA UNILAB (BA); PESQUISADOR DO COLETIVO ASA – ARTES, SABERES, ANTROPOLOGIA NA QUAL ESTUDA PRÁTICAS DE MEMÓRIA COM FOCO EM FOTOGRAFIA DE FAMÍLIA, COLECIONISMO FOTOGRÁFICO, ARQUIVOS PESSOAIS E CULTURA URBANA; ESCREVE SOBRE ARTES VISUAIS COM ÊNFASE EM POÉTICAS AFRO-BRASILEIRAS. MEMBRO DO NÚCLEO DE ESTUDOS AFROBRASILEIROS DA UFSB. CO-AUTOR ENTRE OUTROS DE: ARTES, SABERES, ANTROPOLOGIA (2021); ARTE CONTEMPORÂNEA 2000-2020 (2021); PAULO NAZARETH: MELEE (2021); MULHERES FOTÓGRAFAS, MULHERES FOTOGRAFADAS: FOTOGRAFIA E GÊNERO NA AMÉRICA LATINA (2021); CURADOR ARTÍSTICO ENTRE OUTRAS, DAS EXPOSIÇÕES MARGENS DE 22: PRESENCAS POPULARES, 2022; MEDO, FASCÍNIO E REPRESSÃO NA MISSÃO DE PESQUISAS FOLCLÓRICAS, 1938, 2015. CURADOR EDUCATIVO DAS EXPOSIÇÕES OUNJÉ: ALIMENTO DOS ORIXÁS 2019; TODO PODER AO POVO: EMORY DOUGLAS E OS PANTERAS NEGRAS, 2017. VALQUÍRIA PRATES É PESQUISADORA E TRABALHA COM MEDIAÇÃO CULTURAL DAS ARTES, FAZENDO CURADORIAS, PUBLICAÇÕES E EDUCAÇÃO EM EXPOSIÇÕES. GRADUADA EM LETRAS E MESTRE EM POLÍTICAS PÚBLICAS DE ACESSIBILIDADE PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, É DOUTORA PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP COM A TESE COMO FAZER JUNTO: A ARTE E A EDUCAÇÃO NA MEDIAÇÃO CULTURAL. FUNDADORA DA AVE (AGÊNCIA DE VIAGENS

ESPACIAIS), ATUA COMO COLABORADORA DE MUSEUS, BIBLIOTECAS, UNIVERSIDADES, ESCOLAS E INSTITUIÇÕES CULTURAIS, COORDENA PROGRAMAS DE EDUCAÇÃO, MEDIAÇÃO E FORMAÇÃO, REALIZA EXPOSIÇÕES, PROGRAMAS PÚBLICOS E AÇÕES EDUCATIVAS. ATUALMENTE, É CURADORA DO IA - INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE OURO PRETO, CONSULTORA DE ARTE E MEDIAÇÃO CULTURAL DO MAM SÃO PAULO, DO PÓLO SOCIOCULTURAL SESC PARATY E DO MIS DO RIO DE JANEIRO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES NO DIA 6 DE JUNHO, ÀS 12H30 , PELO LINK:

<https://forms.gle/LLf9YP4QpLHmoaFGA>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0379

Documento Nº: 11658