

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 21265

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NTC - NEER

NOME:
MUSEU AFRO BRASIL: CONSTRUINDO CONTRAPONTO ANTIRRACISTAS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

O RACISMO ESTRUTURAL É UM PROBLEMA QUE HISTORICAMENTE ATINGE O BRASIL EM DIMENSÕES SOCIAIS, CULTURAIS, POLÍTICAS E ECONÔMICAS. DIANTE DISSO, ENTENDEMOS QUE É NECESSÁRIO E A URGENTE REFLETIR E CONSTRUIR CONTRAPONTO A ESSE PROBLEMA HISTÓRICO. AS AÇÕES CULTURAIS E EDUCATIVAS SÃO FERRAMENTAS FUNDAMENTAIS NA CONSTRUÇÃO DE CONTRAPONTO AO RACISMO ESTRUTURAL. O CURSO “MUSEU AFRO BRASIL: CONSTRUINDO CONTRAPONTO ANTIRRACISTAS”, É UMA PROPOSTA DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL VOLTADA PARA PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO E PESSOAS INTERESSADAS NO TEMA. NELE ABORDAREMOS TEMAS HISTÓRICOS E ATUAIS SOBRE O RACISMO E O ANTIRRACISMO NO BRASIL, TOMANDO COMO PONTO DE PARTIDA TEMÁTICAS PRESENTES NO ACERVO DO MUSEU AFRO BRASIL. O MUSEU AFRO BRASIL É UMA INSTITUIÇÃO DE HISTÓRIA, MEMÓRIA E ARTE, DEDICADA A SALVAGUARDAR O PATRIMÔNIO HISTÓRICO, CULTURAL E ARTÍSTICO AFRICANO E AFRO-BRASILEIRO. É TAMBÉM UM ESPAÇO DE CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO EM TORNO DESSE PATRIMÔNIO E DA PRESENÇA NEGRA NA FORMAÇÃO DO BRASIL NO PASSADO E NO PRESENTE. O NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU É COMPOSTO POR PROFISSIONAIS DE DIFERENTES ÁREAS DO CONHECIMENTO, COM FORMAÇÃO, PESQUISA E EXPERIÊNCIA NOS DEBATES CIENTÍFICOS E EDUCACIONAIS EM TORNO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS.

OBJETIVOS:

OBJETIVOS GERAIS: • PROMOVER UMA DISCUSSÃO SOBRE RACISMO COM EDUCADORES DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO; • AMPLIAR REFERENCIAL TEÓRICO SOBRE EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA DOS PROFISSIONAIS DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO; • APRESENTAR UM HISTÓRICO SOBRE A FORMAÇÃO DOS MUSEUS COMO INSTITUIÇÕES QUE CONTRIBUEM NO PROCESSO EDUCACIONAL; **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** • APROFUNDAR A DISCUSSÃO CONCEITUAL SOBRE RACISMO ESTRUTURAL; • APROFUNDAR O CONHECIMENTO SOBRE SITUAÇÃO ECONÔMICA, SOCIAL E EDUCACIONAL NO BRASIL; • APROFUNDAR O CONHECIMENTO SOBRE A RELAÇÃO ENTRE E SITUAÇÃO ECONÔMICA, SOCIAL E EDUCACIONAL NO BRASIL E SUA RELAÇÃO COM MARCADORES SOCIAIS DE RAÇA; • APROFUNDAR A DISCUSSÃO CONCEITUAL SOBRE NEGRITUDE E BRANQUITUDE; • APRESENTAR O MUSEU AFRO BRASIL COMO INSTITUIÇÃO REFERÊNCIA NO COMBATE AO RACISMO; • APRESENTAR O MUSEU AFRO BRASIL COMO INSTITUIÇÃO REFERÊNCIA NA CULTURA BRASILEIRA; • APRESENTAR O MUSEU AFRO BRASIL COMO INSTITUIÇÃO DE CONTRAPONTO A NARRATIVAS EUROCÊNTRICAS E TRADICIONAIS COMPREENDER O ACERVO DO MUSEU AFRO BRASIL E SEU PAPEL PARA UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

• RACISMO ESTRUTURAL E ANTIRRACISMO

- O PAPEL SOCIAL DOS MUSEUS
- AÇÕES CULTURAIS E EDUCATIVAS ANTIRRACISMO
- HISTÓRIA, MEMÓRIA E ARTE ANTIRRACISMO

PROCEDIMENTOS:

O CURSO “MUSEU AFRO BRASIL: CONSTRUINDO CONTRAPONTO ANTIRRACISTAS” TERÁ SEUS ENCONTROS SÍNCRONOS REALIZADOS POR MEIO DE PLATAFORMA VIRTUAL (O MUSEU AFRO BRASIL SUGERE A PLATAFORMA ZOOM).

AS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS DO CURSO “MUSEU AFRO BRASIL: CONSTRUINDO CONTRAPONTO ANTIRRACISTAS” SERÃO DESENVOLVIDAS POR MEIO DE VÍDEO AULAS, GRAVADAS PELO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL, E POR ATIVIDADES DE LEITURA OBRIGATÓRIA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

- LEITURA DE BIBLIOGRAFIA INDICADAS PELO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL
- ATIVIDADE PRESENCIAL (VISITA AO MUSEU AFRO BRASIL).
- AVALIAÇÃO: RELATO CONTANDO REFLEXÕES E EXPERIÊNCIAS DO CURSO, ENFATIZANDO PROPOSTAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM.

CRONOGRAMA DETALHADO:

CRONOGRAMA DETALHADO (DATAS DAS ATIVIDADES PRESENCIAIS E A DISTÂNCIA - DIA, MÊS, ANO E HORÁRIO):

1. 17/06/2023 (10H – 12H) – ENCONTRO PRESENCIAL: VISITA AO MUSEU AFRO BRASIL: ARTE E MEMÓRIA COMO RESISTÊNCIA (2 HORAS)
2. 21/06/2023 (09H – 11H) – ENCONTRO SÍNCRONO. MUSEU AFRO BRASIL: CONTRAPONTO A UMA PERSPECTIVA HEGEMÔNICA (2 HORAS)
3. 28/06/2023 (09H – 11H) – ENCONTRO SÍNCRONO: FECHAMENTO (2 HORAS)

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

ATIVIDADE 1: VIDEO DE ORIENTAÇÃO E APRESENTAÇÃO DO CURSO

ATIVIDADE 2: LEITURA DO TEXTO - ARAUJO, EMANOEL. MUSEU AFRO BRASIL: UM CONCEITO EM PERSPECTIVA

ATIVIDADE 3: LEITURA DO TEXTO - MENEZES NETO, HELIO SANTOS; SCHWARCZ, LILIA MORITZ. CAP. 3.3 MUSEU AFRO BRASIL. IN: ENTRE O VISÍVEL E O OCULTO: A CONSTRUÇÃO DO CONCEITO DE ARTE AFRO-BRASILEIRA

ATIVIDADE 4: LEITURA DO TEXTO - SOUZA, MARCELO DE SALETE; SILVA, DILMA DE MELO. A CONFIGURAÇÃO DA CURADORIA DE ARTE AFRO-BRASILEIRA DE EMANOEL ARAUJO

ATIVIDADE 5: LEITURA DO TEXTO - ALMEIDA, SILVIO. O QUE É RACISMO ESTRUTURAL

ATIVIDADE 6: LEITURA DO TEXTO - EDUCAÇÃO ANTI-RACISTA : CAMINHOS ABERTOS PELA LEI FEDERAL Nº 10.639/03

ATIVIDADE 7: AVALIAÇÃO - TEXTO DISSERTATIVO

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20 HORAS

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 2 HORAS

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4 HORAS

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: ---

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14 HORAS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, SILVIO. O QUE É RACISMO ESTRUTURAL? BELO HORIZONTE (MG): LETRAMENTO, 2018

ARAUJO, EMANOEL. MUSEU AFRO BRASIL: UM CONCEITO EM PERSPECTIVA. DISPONÍVEL EM.

[HTTP://WWW.MUSEUAFROBRASIL.ORG.BR/O-MUSEU/UM-CONCEITO-EM-PERSPECTIVA](http://www.museuafrobrasil.org.br/o-museu/um-conceito-em-perspectiva)

EDUCAÇÃO ANTI-RACISTA : CAMINHOS ABERTOS PELA LEI FEDERAL Nº 10.639/03. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO E DIVERSIDADE. BRASÍLIA: MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE

EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO E DIVERSIDADE, 2005. DISPONÍVEL EM:

[HTTP://PRONACAMPO.MEC.GOV.BR/IMAGES/PDF/BIB_VOLUME2_EDUCACAO_ANTI_RACISTA_CAMINHOS_ABERTOS_PELA_LEI_FEDERAL_10639_2003.PDF](http://pronacampo.mec.gov.br/images/pdf/bib_volume2_educacao_anti_racista_caminhos_abertos_pela_lei_federal_10639_2003.pdf)

MENEZES NETO, HELIO SANTOS; SCHWARCZ, LILIA KATRI MORITZ. CAP. 3.3 MUSEU AFRO BRASIL. IN: ENTRE O VISÍVEL E O OCULTO: A CONSTRUÇÃO DO CONCEITO DE ARTE AFRO-BRASILEIRA. DISSERTAÇÃO (MESTRADO) –

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS. DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA. SÃO PAULO. P. 229. 2018. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/8/8134/TDE-07082018-164253/PT-BR.PHP](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/TDE-07082018-164253/PT-BR.PHP)

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE. SÃO PAULO: SME/COPEDE, 2019. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/CURRICULO-DA-CIDADE/](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/curriculo-da-cidade/). ACESSO EM 29 SET. 2021.

SCHWARCZ, LILIA MORITZ. O ESPETÁCULO DAS RAÇAS: CIENTISTAS, INSTITUIÇÕES E QUESTÃO RACIAL NO BRASIL – 1870-1830. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1993.

SOUZA, MARCELO DE SALETE; SILVA, DILMA DE MELO. A CONFIGURAÇÃO DA CURADORIA DE ARTE AFRO-BRASILEIRA DE EMANOEL ARAUJO. 2009. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2009. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REPOSITORIO.USP.BR/ITEM/001816490](https://repositorio.usp.br/item/001816490)

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED.INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MED.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

GABRIEL DOS SANTOS ROCHA

É DOUTORANDO EM HISTÓRIA ECONÔMICA, MESTRE EM HISTÓRIA SOCIAL E GRADUADO EM HISTÓRIA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. PESQUISA HISTÓRIA DO BRASIL, PENSAMENTO SOCIAL BRASILEIRO, QUESTÃO RACIAL, MOVIMENTOS POLÍTICOS. É EDUCADOR NO MUSEU AFRO BRASIL.

DU KIDDY ARTIVISTA

É EDUCADOR NO MUSEU AFRO BRASIL, GUITARRISTA, VIOLONISTA E COMPOSITOR PAULISTANO, MESTRANDO EM MUSICOLOGIA NA ECA - USP, COM DOIS DISCOS LANÇADOS, O EP - "CABEÇA DE NEGRO (2018)" E O "MANIFESTO PRETO (2019)". ESTE ANO PARTICIPOU DA VIII MOSTRA JAZZ CAMPINAS, INTEGRA O EPISÓDIO 3 DO DOCUMENTÁRIO "PERIFERIA INSTRUMENTAL" PRODUZIDO PELA ASSOCIAÇÃO AMIGOS DA ARTE. DURANTE A QUARENTENA O MÚSICO SE APRESENTOU NO SESC CIRCUITO DE ARTES TOCANDO GUITARRA NO SHOW "O RITMO ENTRE AS PALAVRAS DE SOLANO TRINDADE", VII MOSTRA JAZZ CAMPINAS; NO FESTIVAL AMPARO COM O CONCERTO PERFORMÁTICO: LAMÚRIOS, PRÓLOGO DA INSURREIÇÃO DIRIGIDO PELA EX-DEPUTADA E ATIVISTA ERICA MALUNGUINHO. O PRIMEIRO VÍDEO CLIPE DE DU KIDDY ARTIVISTA, "MANIFESTO PRETO", FOI VENCEDOR DO 1º FESTIVAL FELINO PRETA E TAMBÉM DO Vº FESTIVAL DE CINEMA NEGRO DO MATOGROSSO, EM 2020, COMO MELHOR VÍDEO CLIPE, EM AMBOS OS FESTIVAIS, PELA VOTAÇÃO POPULAR.

ANDRE DE PINA MOREIRA. RF: 8422028. PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO DA RMESP. MESTRE PELO PROGRAMA DE HISTÓRIA SOCIAL FFLCH/USP. ATUALMENTE INTEGRA A EQUIPE DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAL DA SME/SP. PESQUISADOR DA ÁREA DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS, HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO E ENSINO DE HISTÓRIA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INICIO - DIA 05/06/2023 ÀS 12H30 / ATÉ DIA 05/06/2023 ÀS 18H30

<https://forms.office.com/r/jiMBFP3xwA>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0598