

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23107

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 1

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**NTC - EDUCOM**

**NOME:**  
**ESCREVENDO ROTEIROS DE FICÇÃO: PERSPECTIVAS EDUCOMUNICATIVAS**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

**JUSTIFICATIVA:**

CONSIDERANDO O DESAFIO DE TRAZER PARA O CURRÍCULO A DISCUSSÃO SOBRE O PAPEL DAS FERRAMENTAS SOCIAIS DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO, A ESCOLA DA SOCIEDADE DO CONHECIMENTO BUSCA NAS LINGUAGENS MIDIÁTICAS A AMPLIAÇÃO DE ACESSO À INFORMAÇÃO E AO TRATAMENTO DESTAS INFORMAÇÕES, O CURSO EDUCOMUNICAÇÃO - ESCRIVENDO ROTEIROS DE FICÇÃO PRETENDE TRAZER PARA AS PROFESSORAS E PROFESSORES O CONHECIMENTO DA ESCRITA DE ROTEIROS DE FILMES CURTA-METRAGEM DE FICÇÃO. PARTINDO DO FATO QUE HOJE O CONSUMO/APRECIAÇÃO DO AUDIOVISUAL É UMA PRÁTICA COMUM E QUE MUITAS VEZES A CULTURA AUDIOVISUAL É VISTA COMO UM CONTRAPONTO À CULTURA DA LEITURA E ESCRITA, ENTENDER COMO ESCREVER E COMO ESTRUTURAR UMA HISTÓRIA EM FORMA DE ROTEIRO CINEMATOGRAFICO SE FAZ IMPORTANTE PARA DIALOGAR COM ESSA CULTURA COMUM E DIMINUIR A SUPOSTA DUALIDADE ENTRE AUDIOVISUAL VERSUS LEITURA ESCRITA. COM ISSO ESSA FORMAÇÃO PARTE DA HIPOTESE DE QUE O DIÁLOGO COM A CULTURA COMUM E SUA INSERÇÃO NAS PRÁTICAS ESCOLARES AMPLIA O AMBIENTE PARTICIPATIVO DOS ESTUDANTES TENDO PARTE DE SUA CULTURA INCLUÍDA NOS CONTEÚDOS, ASSIM CONTRIBUINDO COM A MELHORIA DA APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES DA REDE. ALÉM DISSO, A PRÁTICA E ENTENDIMENTO DA ESCRITA DE ROTEIRO DIALOGA COM O CURRÍCULO DA CIDADE SE RELACIONA COM A MATRIZ DE SABERES NO QUE DIZ RESPEITO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO, COMUNICAÇÃO, AUTOCONHECIMENTO, AUTONOMIA E DETERMINAÇÃO, ABERTURA À DIVERSIDADE, RESPONSABILIDADE E PARTICIPAÇÃO, EMPATIA E COLABORAÇÃO E REPERTÓRIO CULTURAL.

**OBJETIVOS:**

TER CONHECIMENTO DA ESCRITA DE ROTEIROS COMO PRIMEIRO IMPACTO NAS AULAS, PARA A ABERTURA DE MAIS UMA POSSIBILIDADE DE "GÊNERO" DE ESCRITA.- CONTRIBUIR COM A LEITURA CRÍTICA DOS MEIOS.- POSSIBILITAR ATIVIDADES TRANSVERSAIS.- ENTENDER A FUNCIONALIDADE DA ESCRITA DE ROTEIROS.- DESENVOLVER PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO A PARTIR DA CRIAÇÃO DE ROTEIROS.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- COMPREENSÃO DA ESTRUTURA DO ROTEIRO DE FICÇÃO.- LEITURA DE ROTEIROS SEGUIDOS DE ANÁLISE DAS CENAS FILMADAS.- ENTENDIMENTO DO QUE É "STORY LINE", ARGUMENTO E ESCALETA.- TÉCNICAS DE ESCRITA DE ROTEIROS.

**PROCEDIMENTOS:**

O CURSO PARTE DA MISTURA DA PRÁTICA E ANÁLISE. A LINHA GERAL DE METODOLOGIA É A ESCRITA CRIATIVA E COLABORATIVA. OS ROTEIROS VÃO SER ESCRITOS EM ETAPAS, CADA ETAPA DE ESCRITA É SEMPRE

COMPARTILHADA E ANALISADA PELOS PARTICIPANTES. O PRINCIPAL REFERENCIAL METODOLÓGICO É O TRABALHO EDUCATIVO DO ESCRITOR COLOMBIANO GABRIEL GARCIA MARQUES, DESENVOLVIDO EM SUAS OFICINAS DE ROTEIROS. O CURSO SERÁ REALIZADO COM METODOLOGIAS EXPOSITIVAS E INTERATIVAS, COM MOMENTOS SÍNCRONOS E ASSÍNCRONOS. OS MOMENTOS SÍNCRONOS SERÃO PARA PROMOÇÃO DO ENTENDIMENTO, REFLEXÃO SOBRE OS ASSUNTOS ABORDADOS NO CONTEÚDO E NAS ATIVIDADES, BEM COMO TROCA DE EXPERIÊNCIA. JÁ OS ASSÍNCRONOS, SERÃO PARA APROPRIAÇÃO DOS CONTEÚDOS E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES QUE PODERÃO SER INDIVIDUAIS OU COLETIVAS.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

O CURSO PREVÊ O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES AO LONGO DOS MÓDULOS PARA O EXERCÍCIO DA PRÁTICA DA LINGUAGEM. O CURSO PREVÊ DUAS ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS; A ESCRITA DE UM ROTEIRO DE FICÇÃO PARA UM FILME DE CURTA METRAGEM E A CRIAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE ATIVIDADE A SER DESENVOLVIDA NO ENSINO HÍBRIDO NAS AULAS.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 20/06 A 25/08/2023

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS: 20/06, 27/06 E 04/07 – DAS 8H ÀS 10H

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

**BIBLIOGRAFIA:**

CARRIÈRE, JEAN-CLAUDE; BONITZER, PASCAL. PRÁCTICA DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO. PAIDÓS, 1998. CHION, MICHEL. O ROTEIRO DE CINEMA. (TRAD. EDUARDO BRANDRÃO). MARTINS FONTES - SÃO PAULO, 1989. MÁRQUEZ, GABRIEL GARCÍA. OFICINA DE ROTEIRO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: COMO CONTAR UM CONTO. (TRAD. DE ERIC NEPOMUCENO). CASA JORGE EDITORIAL - RIO DE JANEIRO - RJ. SARAIVA, LEANDRO. MANUAL DE ROTEIRO, OU MANUEL, O PRIMO POBRE DOS MANUAIS DE CINEMA E TV.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 35

**PÚBLICO ALVO:**

PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I; PROF. DE ED. INFANTIL

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA

**CORPO DOCENTE:**

DIOGO NOVENTA FONSECA

CINEASTA, DRAMATURGO, DIRETOR TEATRAL E EDUCADOR. MESTRE EM FILOSOFIA / ESTUDOS CULTURAIS, PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), FORMADO EM RÁDIO E TV NA UNIVERSIDADE METODISTA, COM ESPECIALIZAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO PELO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO DA USP (NCE/ECA/USP). FUNDADOR E DIRETOR DA ESTUDO DE CENA, GRUPO DE CRIAÇÃO DE TEATRO E CINEMA DESDE 2005. ENTRE OS TRABALHOS DE TEATRO SE DESTACAM: DIREÇÃO E DRAMATURGIA DA PEÇA FULERO CIRCO (PRÊMIO INTERAÇÕES ESTÉTICAS FUNARTE); DIREÇÃO DA PEÇA DE RUA A FARSA DA JUSTIÇA (LEI DE FOMENTO AO TEATRO PARA A CIDADE DE SÃO PAULO); DIREÇÃO E DRAMATURGIA DO ESPETÁCULO GUERRAS DESCONHECIDAS (PRÊMIO MYRIAM MUNIZ DE TEATRO). EM CINEMA DIRIGIU A WEB-SÉRIE E LONGA METRAGEM, "A FARSA: ENSAIO SOBRE A VERDADE" (2017); E DIRIGIU O LONGA METRAGEM "RECADO PARA O MINDÃO" (2016), FILME REALIZADO COM JOVENS DA FUNDAÇÃO CASA. INTEGRA O NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME DESDE 2015, É PROFESSOR DE DRAMATURGIA DA FUNDAÇÃO DAS ARTES DE SÃO CAETANO DO SUL, E PROFESSOR DE DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA DA AIC - ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA.

MARCOS VINICIUS YOSHISAKI

REALIZADOR, PESQUISADOR E EDUCADOR DE AUDIOVISUAL E CINEMA. DIRIGIU E ROTEIRIZOU CURTAS-METRAGENS COMO "AURORA" (2010), "QUANDO O CÉU DESCE AO CHÃO" (2013) E "AOS CUIDADOS DELA" (2020). ESTÁ PRESTES A LANÇAR SEU PRIMEIRO DOCUMENTÁRIO DE LONGA- METRAGEM, INTITULADO "BEM-VINDOS DE NOVO" (2021). FORMADO EM AUDIOVISUAL PELA ECA-USP (2013), ATUALMENTE DESENVOLVE

DOUTORADO EM CINEMA NA MESMA FACULDADE, ONDE PESQUISA O DOCUMENTÁRIO EM PRIMEIRA PESSOA.  
MARIZA ALMEIDA PINTO  
LICENCIADA EM ARTES PLÁSTICAS E CÊNICAS, COM ESPECIALIZAÇÃO EM LINGUAGENS DA ARTE. FOI PROFESSORA DA SECRETARIA DO MENOR, SENAC - CENTRO DE EDUCAÇÃO COMUNITÁRIA PARA O TRABALHO; MINISTROU CURSOS DE PREVENÇÃO DST / AIDS E ARTE EDUCAÇÃO PARA PROFESSORES NAS SECRETARIAS DE EDUCAÇÃO E CULTURA, APEOESP E EM LISBOA, SINTRA E PORTO (PORTUGAL). INTEGROU A EQUIPE DE FORMADORAS DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME/SP MINISTRANDO OFICINAS DE AUDIOVISUAL, CINEMA NA ESCOLA, STOP MOTION E ROTEIRO. ATUALMENTE INTEGRA O GT ARTE E CULTURA COM ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE COMO CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):  
A PARTIR DAS 20H DA DATA DE PUBLICAÇÃO, PELO LINK:  
<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao/inscricao/>  
AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA. AS VAGAS SERÃO SORTEADAS CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:  
3396-1114