

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23101

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 1

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NTC - EDUCOM

NOME:
FOTOGRAFIA, LINGUAGEM E TÉCNICAS PARA PRÁTICA DOCENTE: PERSPECTIVAS EDUCOMUNICATIVAS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

A FOTOGRAFIA É UMA IMPORTANTE FORMA DE COMUNICAÇÃO E TEM PAPEL FUNDAMENTAL NA PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA HISTÓRICA. ELA EDUCA O OLHAR E CONTRIBUI PARA A ANÁLISE CRÍTICA DO USO DAS IMAGENS NOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO E ALFABETIZAÇÃO MUDIÁTICA E INFORMACIONAL (AMI) DE PROFESSORES E DOCENTES. O CURSO SE PROPÕE A DESENVOLVER NOÇÕES BÁSICAS E ESCLARECER SUA IMPORTÂNCIA COMO ILUSTRAÇÃO DE UMA MATÉRIA JORNALÍSTICA, ALÉM DE INSTIGAR A ANÁLISE CRÍTICA DE SUA UTILIZAÇÃO NA MÍDIA. DESSA FORMA, OS PROFISSIONAIS DE EDUCAÇÃO TERÃO UM INSTRUMENTO A MAIS PARA DESENVOLVER OS PROJETOS DE EDUCOMUNICAÇÃO EM SUAS UNIDADES DE ENSINO.

A PROPOSTA DO CURSO CONSTITUI DE CONHECIMENTO FUNDAMENTAL QUANTO NO DESENVOLVIMENTO DE PROPOSTAS PEDAGÓGICAS COM A FOTOGRAFIA APRESENTADA NO CURRÍCULO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, COM POSSIBILIDADE DE TRABALHO PEDAGÓGICO COM AS TEMÁTICAS RELACIONADAS AOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS). A REALIZAÇÃO DESTE CURSO TAMBÉM JUSTIFICA-SE COMO IMPORTANTE CONTRIBUIÇÃO PARA O ALCANCE, PELOS ESTUDANTES, DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CURRÍCULO DA CIDADE, EM CONSONÂNCIA COM O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES DE EDUCAÇÃO MUDIÁTICA. A FORMAÇÃO ARTICULA-SE COM O CURRÍCULO DE TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM, UMA ÁREA DE ESTUDO QUE BUSCA EXPLORAR O USO DAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO (TICS) NO PROCESSO EDUCACIONAL. NESSE CONTEXTO, AS LINGUAGENS MUDIÁTICAS DESEMPENHAM UM PAPEL IMPORTANTE, UMA VEZ QUE SÃO UTILIZADAS COMO FERRAMENTAS PARA O ENSINO E A APRENDIZAGEM. AS LINGUAGENS MUDIÁTICAS REFEREM-SE AOS DIVERSOS MODOS DE COMUNICAÇÃO QUE UTILIZAM MEIOS TECNOLÓGICOS, COMO TEXTO, IMAGEM, SOM E VÍDEO, PARA TRANSMITIR INFORMAÇÕES E MENSAGENS.

OBJETIVOS:

DESENVOLVER COMPETÊNCIAS PARA A UTILIZAÇÃO DA FOTOGRAFIA COMO INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO NOS PROJETOS DESENVOLVIDOS NA ESCOLA;
APRESENTAR CONCEITOS E TÉCNICAS DE MANEIRA QUE O PARTICIPANTE CONSIGA ELABORAR E PRODUIR IMAGENS FOTOJORNALÍSTICAS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1.HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA;
- 2.CONCEITOS DE FOTOGRAFIA, COMUNICAÇÃO E CRIATIVIDADE;
- 3.EQUIPAMENTO FOTOGRÁFICO (TIPOS, MODELOS, FABRICANTES, FUNCIONAMENTO);
- 4.LINGUAGEM FOTOGRÁFICA;

5.CONDIONAMENTO DO OLHAR. ENQUADRAMENTO E REGRAS DE COMPOSIÇÃO;
6.FOTOJORNALISMO;
7.NOÇÕES GERAIS DE TRATAMENTO DIGITAL DAS IMAGENS; FORMAS E LOCAIS DE PUBLICAÇÃO DAS IMAGENS.

PROCEDIMENTOS:

- O CURSO SERÁ REALIZADO COM METODOLOGIAS EXPOSITIVAS E INTERATIVAS, COM MOMENTOS SÍNCRONOS E ASSÍNCRONOS. OS MOMENTOS SÍNCRONOS SERÃO PARA PROMOÇÃO DO ENTENDIMENTO, REFLEXÃO SOBRE OS ASSUNTOS ABORDADOS NO CONTEÚDO E NAS ATIVIDADES, BEM COMO PARA TROCA DE EXPERIÊNCIA. JÁ OS ASSÍNCRONOS, SERÃO PARA APROPRIAÇÃO DOS CONTEÚDOS E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES QUE PODERÃO SER INDIVIDUAIS OU COLETIVAS. APRENDIZAGEM QUE VISA O DOMÍNIO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS, ANALÓGICO-DIGITAIS, REFERENTES À PRODUÇÃO MUDIÁTICA NA LINGUAGEM FOTOGRAFIA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

O CURSO PREVÊ O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES AO LONGO DOS MÓDULOS PARA O EXERCÍCIO DA PRÁTICA DA TÉCNICA E LINGUAGEM FOTOGRÁFICA. A ATIVIDADE PRINCIPAL A SER REALIZADA PELO CURSISTA SERÁ A CRIAÇÃO DE UMA PROPOSTA A SER DESENVOLVIDA NO ENSINO HÍBRIDO EM SUAS AULAS, COMO POR EXEMPLO: PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA INDIVIDUAL, PROPOSTA PARA DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS E ATIVIDADES COM FOTOGRAFIA NAS AULAS E OU CRIAÇÃO DE PORTFÓLIO. SERÃO UTILIZADOS 4 HORAS PARA PRODUÇÃO DA PROPOSTA DE ATIVIDADE FINAL DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO

TURMA 1: 21/06 A 02/08 - TURMA 2: 23/06 A 04/08

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

TURMA 1: 21/06, 28/06, 05/07 E 26/07 - DAS 8H ÀS 9H30

TURMA 2: 23/06, 30/06, 07/07 E 28/07 - DAS 19H15 ÀS 20H45

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET

PROGRAMAÇÃO DOS ENCONTROS SÍNCRONOS E ASSINCRONOS

SEMANA 1

1.HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA;

2.CONCEITOS DE FOTOGRAFIA, COMUNICAÇÃO E CRIATIVIDADE;

SEMANA 2

3.EQUIPAMENTO FOTOGRÁFICO (TIPOS, MODELOS, FABRICANTES, FUNCIONAMENTO);

4.LINGUAGEM FOTOGRÁFICA;

SEMANA 3

5.CONDIONAMENTO DO OLHAR. ENQUADRAMENTO E REGRAS DE COMPOSIÇÃO;

6.FOTOJORNALISMO;

SEMANA 4

7.NOÇÕES GERAIS DE TRATAMENTO DIGITAL DAS IMAGENS; FORMAS E LOCAIS DE PUBLICAÇÃO DAS IMAGENS.

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

GUIA DE FOTOGRAFIA PARA INICIANTES – EDITORA EUROPA; APOSTILA DO CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFIA – MARCELO SALCEDO GOMES - FUNDAÇÃO ESCOLA TÉCNICA LIBERATO SALZANO VIEIRA DA CUNHA - 2012; ALMEIDA, LIGIA BEATRIZ CARVALHO DE. PROJETOS DE INTERVENÇÃO EM EDUCOMUNICAÇÃO. CAMPINA GRANDE, 2016. DISPONÍVEL EM:

[HTTP://ISSUU.COM/LIGIACARVALHO77/DOCS/AS___REAS_DE_INTERVEN___O_DA_EDUCO/1](http://ISSUU.COM/LIGIACARVALHO77/DOCS/AS___REAS_DE_INTERVEN___O_DA_EDUCO/1). APARICI, ROBERTO. INTRODUCCIÓN: LA EDUCOMUNICACIÓN MÁS ALLÁ DEL 2.0. IN: _____ (COORD.).

EDUCOMUNICACIÓN MÁS ALLÁ DEL 2.0. BARCELONA: EDITORIAL GEDISA, 2010.

CARLSSON, U. UNDERSTANDING MEDIA AND INFORMATION LITERACY (MIL) IN DIGITAL AGE. A QUESTION OF DEMOCRACY. GOTEMBURGO: JMG, UNIVERSITY OF GOTHENBURG, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO SME-SP (EM PARCERIA COM UNESCO). DIRETRIZES DE

APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020).

SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. "EDUCOMUNICAÇÃO: DE EXPERIÊNCIA ALTERNATIVA A POLÍTICA PÚBLICA", IN EDUCOMUNICAÇÃO, O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO, SP. PAULINAS, 2011

SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. "INOVAÇÃO NA GESTÃO E NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: A CONTRIBUIÇÃO DA EDUCOMUNICAÇÃO PARA A RENOVAÇÃO DA BASE CURRICULAR NACIONAL". IN ANAIS DO VII CONGRESSO DE EDUCAÇÃO BÁSICA. FLORIANÓPOLIS, 2018. UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS):

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197.](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197)

UNESCO, ALFABETIZAÇÃO MUDIÁTICA E INFORMACIONAL: CURRÍCULO PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES. / CAROLYN WILSON, ALTON GRIZZLE, RAMON TUAZON, KWAME AKYEMPONG E CHI-KIM CHEUNG. – BRASÍLIA: UNESCO/2013. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000220418.](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220418)

UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197.](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197)

UNESCO, JORNALISMO, FAKE NEWS & DESINFORMAÇÃO: MANUAL PARA EDUCAÇÃO E TREINAMENTO EM JORNALISMO, 2019. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000368647.](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000368647)

VIANA, CLAUDEMIR. "EDUCOMUNICAÇÃO, DO MOVIMENTO POPULAR ÀS POLÍTICAS PÚBLICAS: O PERCURSO ACADÊMICO DE ISMAR DE OLIVEIRA SOARES", IN ALAIC - REVISTA LATINOAMERICANA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, V. 14, N. 26 (2017), P. 238-247

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM - SÃO PAULO - SME

/ COPED, 2019.

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : ARTE - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 70

PÚBLICO ALVO:

ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ANALISTA DE INF.CULT.E DESP. - ED.FÍSICA, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL, COORDENADOR DE AÇÃO EDUCACIONAL, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

MAURICIO DA SILVA

EDUCOMUNICADOR, FOTÓGRAFO E ARTE/EDUCADOR: LICENCIADO EM EDUCOMUNICAÇÃO (ECA/USP), ESPECIALISTA EM MÍDIAS NA EDUCAÇÃO (MEC/UFPE/USP), MESTRE EM ARTES VISUAIS NA LINHA DE PESQUISA "FUNDAMENTOS DO ENSINO E APRENDIZAGEM DA ARTE". ASSOCIADO ABPEDUCOM, E COLABORADOR DO NCE/USP. MINISTRA CURSOS E OFICINAS PARA DIVERSOS PÚBLICOS EM ESPAÇOS DE EDUCAÇÃO FORMAL E NÃO-FORMAL.

MICHELE MARQUES PEREIRA

MESTRANDA EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO E ESPECIALISTA EM EDUCOMUNICAÇÃO PELA ECA-USP. É INTEGRANTE DO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO (NCE-USP), DO COLETIVO JANELA ABERTA: CINEMA E EDUCAÇÃO E DO CINEDUC. FORMADA EM DOCUMENTÁRIO E PRODUÇÃO EXECUTIVA PARA CINEMA E TV PELA ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA E EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL INFANTIL DE QUALIDADE PELO COMKIDS, É DOCENTE EM CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO EM CINEMA E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E EM OFICINAS

DE FOTOGRAFIA.

MELINA LIMA DE RESENDE

MELINA RESENDE É BACHAREL DE FOTOGRAFIA (SENAC-SP) COM ESPECIALIZAÇÃO EM FOTOGRAFIA (UCAM-RJ) E EM ARTE-EDUCAÇÃO (CEUMA-USP).

TRABALHOU COMO DOCENTE NA FACULDADE FMU, EM CURSOS TÉCNICOS E LIVRES NO SENAC SÃO PAULO, COMO FORMADORA DE PROFESSORES NO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, COMO ARTE-EDUCADORA NA FÁBRICA DE CULTURA VILA NOVA CACHOEIRINHA DESDE 2019 E NA REALIZAÇÃO DA OFICINA FOTO&GRAFIA QUE DESENVOLVEU COM JOVENS EM ÁREAS DE VULNERABILIDADE (2011/17).

DESDE 2001 ATUA COMO PROFISSIONAL AUTÔNOMA EM FOTOGRAFIA, AUDIOVISUAL E PROJETOS AUTORAIS COM EXPOSIÇÕES, PUBLICAÇÕES, CONCURSOS E FEIRAS DE ARTE.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 20H DA DATA DE PUBLICAÇÃO, PELO LINK:

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao/inscricao/>

OS CONTEMPLADOS SERÃO VALIDADOS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-1114