

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23104

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 1

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**NTC - EDUCOM**

**NOME:**  
**PRODUÇÃO AUDIOVISUAL, LINGUAGENS: PERSPECTIVAS EDUCOMUNICATIVAS**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

**JUSTIFICATIVA:**

A LINGUAGEM AUDIOVISUAL PERMITE QUE A ESCOLA OFEREÇA AOS ESTUDANTES APRENDIZAGEM DO PROCESSO DE PRODUÇÃO DE UM VÍDEO POSSIBILITANDO O DIÁLOGO ENTRE OS CONTEÚDOS CURRICULARES E OS CONHECIMENTOS MAIS GERAIS. POR MEIO DA LEITURA, DA ANÁLISE DE IMAGENS, DA ELABORAÇÃO DE ROTEIROS, ENTRE OUTROS ASPECTOS DESENVOLVIDOS NA PRODUÇÃO DE AUDIOVISUAL NA ESCOLA, O TRABALHO COM ESSA LINGUAGEM CONTRIBUIRÁ PARA O DESENVOLVIMENTO DA COMPREENSÃO CRÍTICA DO MUNDO E DAS NOVAS TECNOLOGIAS, COLABORANDO PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DO EDUCANDO, PODENDO VIABILIZAR A PARTICIPAÇÃO CIDADÃ NESSE PROCESSO DE TRANSFORMAÇÃO, PROMOVIDO, PELA EDUCOMUNICAÇÃO, A ALFABETIZAÇÃO MUDIÁTICA E INFORMACIONAL (AMI) DE ESTUDANTES E PROFESSORES. A REALIZAÇÃO DESTE CURSO TAMBÉM JUSTIFICA-SE COMO IMPORTANTE CONTRIBUIÇÃO PARA O ALCANCE, PELOS ESTUDANTES, DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CURRÍCULO DA CIDADE, COM GRANDE POTENCIAL PARA A REALIZAÇÃO DE UM TRABALHO PEDAGÓGICO TRANSFORMADOR E HOLÍSTICO, A PARTIR DA EDUCAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (EDS), COM AS TEMÁTICAS DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS), EM CONSONÂNCIA COM O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES DE EDUCAÇÃO MUDIÁTICA PREVISTAS NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC, 2017).

**OBJETIVOS:**

APROPRIAR-SE DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL;  
DESENVOLVER PROCESSOS QUE PROMOVAM A PARTICIPAÇÃO DOS ESTUDANTES;  
PROMOVER O DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS DE PRODUÇÃO DE VÍDEO COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES;  
CONTRIBUIR PARA CONSTRUÇÃO DE PROPOSTAS INTERDISCIPLINARES NA SALA DE AULA COM GRANDE POTENCIAL PARA O TRABALHO PEDAGÓGICO COM OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NO CONTEXTO DO CURRÍCULO DA CIDADE.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

CONCEPÇÃO E PROJETOS EM VÍDEO  
NARRATIVIDADE E ROTEIRIZAÇÃO  
IMAGEM E MOVIMENTO: PLANOS, DECUPAGENS E ILUMINAÇÃO  
PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO: MAPA DE PRODUÇÃO, DIVISÃO DE TRABALHO, VIABILIZAÇÃO  
PRÁTICAS EM AMBIENTES INTERNOS E EXTERNOS  
EDIÇÃO: CONCEITO E PRÁTICA  
EDIÇÃO: FINALIZAÇÃO DE TRABALHOS  
TECNOLOGIA PARA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL: EDITORES DE ÁUDIO E VÍDEO

**PROCEDIMENTOS:**

PRODUÇÃO MIDIÁTICA COLETIVA, EXPLORANDO TODOS OS GÊNEROS E FORMATOS USUAIS DE COMUNICAÇÃO: FICCIONAL, DOCUMENTAL, JORNALÍSTICO, PUBLICITÁRIO E OUTROS.

- APRESENTAÇÃO DE CONCEITOS ILUSTRADA POR ÁUDIO, VÍDEOS, IMAGENS ESTÁTICAS E ANIMADAS, HIPERTEXTO PARA DINAMIZAR O PROCESSO E DESPERTAR QUESTÕES LIGADAS A MULTISENSORIALIDADE HUMANA.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

PRODUÇÃO COLETIVA DE VÍDEO COM CONTEXTO ESCOLAR EM FORMATO DE CURTA PARA APRESENTAÇÃO DURANTE O CURSO E USO DAS HORAS NÃO PRESENCIAIS PARA PESQUISA E CAPTAÇÃO DE CONTEÚDOS E OU IMAGENS PARA INTEGRAR A PRODUÇÃO.

**CRONOGRAMA DETALHADO:****PERÍODO DE REALIZAÇÃO:**

TURMA 1: DE 20/06 A 04/08/2023.

TURMA 2 : DE 21/06 A 05/08/2023.

TURMA 3 : DE 23/06 A 06/08/2023.

**DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:**

TURMA 1: , 20/06, 27/06 , 04/07 E 25/07 - DAS 19H00 ÀS 20H30

TURMA 2: 21/06, 28/06, 05/07 E 26/07 - DAS 19H00 ÀS 20H30.

TURMA 3: 23/06, 30/06, 06/07 E 27/07 - DAS 19H00 ÀS 20H30.

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

**BIBLIOGRAFIA:****BIBLIOGRAFIA:**

LEONEL, JULIANA DE MELO; MENDONÇA, RICARDO FABRINO. AUDIOVISUAL COMUNITÁRIO E EDUCAÇÃO: HISTÓRIAS, PROCESSOS E PRODUTOS. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA EDITORA, 2010.

HERNANDEZ, FERNANDO; SANCHO, JUANA. TECNOLOGIAS PARA TRANSFORMAR A EDUCAÇÃO. PORTO ALEGRE: ARTMED, 2006.

MACEDO, FELIPE. PEQUENO MANUAL DO CINECLUBE. RIO CLARO: [S.E.], 2006 .

FERRÉS, JOAN; VÍDEO E EDUCAÇÃO. PORTO ALEGRE: ARTES MÉDICAS, 1996.

BARBOSA, ANA MAE. ARTE/EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA. SÃO PAULO: CORTEZ, 2008.

LEONEL, JULIANA DE MELO; MENDONÇA, RICARDO FABRINO. AUDIOVISUAL COMUNITÁRIO E EDUCAÇÃO: HISTÓRIAS, PROCESSOS E PRODUTOS. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA EDITORA, 2010

CARLSSON, U. UNDERSTANDING MEDIA AND INFORMATION LITERACY (MIL) IN DIGITAL AGE. A QUESTION OF DEMOCRACY. GOTENBURGO: JMG, UNIVERSITY OF GOTHENBURG, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME-SP (EM PARCERIA COM UNESCO). DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020).

SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. "EDUCOMUNICAÇÃO: DE EXPERIÊNCIA ALTERNATIVA A POLÍTICA PÚBLICA", IN EDUCOMUNICAÇÃO, O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO, SP. PAULINAS, 2011.

SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. "INOVAÇÃO NA GESTÃO E NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: A CONTRIBUIÇÃO DA EDUCOMUNICAÇÃO PARA A RENOVAÇÃO DA BASE CURRICULAR NACIONAL". IN ANAIS DO VII CONGRESSO DE EDUCAÇÃO BÁSICA. FLORIANÓPOLIS, 2018.

UNESCO, ALFABETIZAÇÃO MIDIÁTICA E INFORMACIONAL: CURRÍCULO PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES. / CAROLYN WILSON, ALTON GRIZZLE, RAMON TUAZON, KWAME AKYEMPOG E CHI-KIM CHEUNG. – BRASÍLIA: UNESCO/2013. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000220418](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/PF0000220418)

UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/PF0000252197).

UNESCO, JORNALISMO, FAKE NEWS & DESINFORMAÇÃO: MANUAL PARA EDUCAÇÃO E TREINAMENTO EM JORNALISMO, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000368647](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/PF0000368647).

VIANA, CLAUDEMIR. "EDUCOMUNICAÇÃO, DO MOVIMENTO POPULAR ÀS POLÍTICAS PÚBLICAS: O PERCURSO ACADÊMICO DE ISMAR DE OLIVEIRA SOARES", IN ALAIC - REVISTA LATINOAMERICANA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, V. 14, N. 26 (2017).

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM - SÃO

PAULO - SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 105

PÚBLICO ALVO:

ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ANALISTA DE INF.CULT.E DESP. - ED.FÍSICA, COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL, COORDENADOR DE AÇÃO EDUCACIONAL, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CORPO DOCENTE:

DIOGO NOVENTA FONSECA

CINEASTA, DRAMATURGO, DIRETOR TEATRAL E EDUCADOR. MESTRE EM FILOSOFIA / ESTUDOS CULTURAIS, PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), FORMADO EM RÁDIO E TV COM ESPECIALIZAÇÃO EM COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO PELO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO DA USP (NCE/ECA/USP). ENTRE OS TRABALHOS DE TEATRO SE DESTACAM: DIREÇÃO E DRAMATURGIA DA PEÇA FULERO CIRCO (PRÊMIO INTERAÇÕES ESTÉTICAS FUNARTE); DIREÇÃO DA PEÇA DE RUA A FARSA DA JUSTIÇA (LEI DE FOMENTO AO TEATRO PARA A CIDADE DE SÃO PAULO); DIREÇÃO E DRAMATURGIA DO ESPETÁCULO GUERRAS DESCONHECIDAS (PRÊMIO MYRIAM MUNIZ DE TEATRO). EM CINEMA DIRIGIU A WEB-SÉRIE E LONGA METRAGEM, "A FARSA: ENSAIO SOBRE A VERDADE" (2017); E DIRIGIU O LONGA METRAGEM "RECADOS PARA O MINDÃO" (2016), FILME REALIZADO COM JOVENS DA FUNDAÇÃO CASA. INTEGRA O NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME DESDE 2015, É COORDENADOR ARTÍSTICO PEDAGÓGICO DO PROGRAMA DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA (PIÁ) DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, E É PROFESSOR DE DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA DA ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA.

MARCOS VINICIUS YOSHISAKI

REALIZADOR, PESQUISADOR E EDUCADOR DE AUDIOVISUAL E CINEMA.

DIRIGIU E ROTEIRIZOU CURTAS-METRAGENS COMO "AURORA" (2010), "QUANDO O CÉU DESCE AO CHÃO" (2013) E "AOS CUIDADOS DELA" (2020). ESTÁ PRESTES A LANÇAR SEU PRIMEIRO DOCUMENTÁRIO DE LONGA-METRAGEM, INTITULADO "BEM-VINDOS DE NOVO" (2021). FORMADO EM AUDIOVISUAL PELA ECA-USP (2013), ATUALMENTE DESENVOLVE DOUTORADO EM CINEMA NA MESMA FACULDADE, ONDE PESQUISA O DOCUMENTÁRIO EM PRIMEIRA PESSOA.

MARIZA ALMEIDA PINTO

LICENCIADA EM ARTES PLÁSTICAS E CÊNICAS, COM ESPECIALIZAÇÃO EM LINGUAGENS DA ARTE. FOI PROFESSORA DA SECRETARIA DO MENOR, SENAC - CENTRO DE EDUCAÇÃO COMUNITÁRIA PARA O TRABALHO; MINISTROU CURSOS DE PREVENÇÃO DST / AIDS E ARTE EDUCAÇÃO PARA PROFESSORES NAS SECRETARIAS DE EDUCAÇÃO E CULTURA, APEOESP E EM LISBOA, SINTRA E PORTO (PORTUGAL). INTEGROU A EQUIPE DE FORMADORAS DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME/SP MINISTRANDO OFICINAS DE AUDIOVISUAL, CINEMA NA ESCOLA, STOP MOTION E ROTEIRO. ATUALMENTE INTEGRA O GT ARTE E CULTURA COM ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE COMO CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE.

MARTA REGINA RUSSO FRIEDERICKS

FORMADA EM ARTES VISUAIS E PÓS-GRADUADA EM EDUCOMUNICAÇÃO NA ECA-USP. PRODUTORA E EDUCADORA DA MATIZ FILMES COORDENA OFICINAS DE ANIMAÇÃO STOP MOTION EM ESCOLAS, SESCO, CASAS DE CULTURA E ONGS. MINISTRA OFICINAS DE STOP MOTION NO PROGRAMA PONTOS MIS ( MUSEU DA IMAGEM E DO SOM) PROGRAMA DE DIFUSÃO CULTURAL COM ATUAÇÃO EM TODO ESTADO DE SÃO PAULO. PARTICIPOU DO CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIREITOS DA INFÂNCIA (ESPANHA) APRESENTANDO TRABALHO SOBRE STOP MOTION " PROTAGONISMO, COMUNICAÇÃO E LUDICIDADE"

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao/inscricao/>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA. AS VAGAS SERÃO SORTEADAS CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:  
3396-1114

Documento Nº: 11634