PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO

PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23132

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEFEM

NOME:
LITERATURA NA SALA DE AULA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

JUSTIFICATIVA:
A TEMÁTICA DO CURSO DIALOGA COM OS DOCUMENTOS DA REDE, SOBRETUDO QUANDO PENSAMOS EM UMA EDUCAÇÃO INTEGRAL E INCLUSIVA, OLHANDO PARA OS INDIVÍDUOS EM SUA TOTALIDADE, POR ENTENDER QUE É UMA MODALIDADE ARTÍSTICA QUE TEM COMO MATÉRIA PRIMA A PALAVRA USADA NA CONSTRUÇÃO DE HISTÓRIA OU NA EXPRESSÃO DE EMOÇÕES E IDEIAS, POR ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE A LITERATURA POR UMA PERSPECTIVA ARTÍSTICA E SOCIAL, UTILIZANDO A LINGUAGEM LITERÁRIA E A LEITURA-FRUIÇÃO. O CURSO "LITERATURA NA SALA DE AULA", OFERECIDO EM PARCERIA COM ITAÚ CULTURAL, BUSCA OLHAR PARA TEXTOS LITERÁRIOS DIVERSOS VALENDO-SE DA BIBLIODIVERSIDADE E PROPICIANDO AOS CURSISTAS UMA GAMA FAVORÁVEL DE AUTORES E AUTORAS, EDITORAS E TEMÁTICAS. O CURSO EM QUESTÃO JUSTIFICA-SE, TAMBÉM, POR LEVAR A LEITURA LITERÁRIA PARA AS SALAS, CONTRIBUINDO DE FORMA EFETIVA PARA FORMAÇÃO DE LEITORES CRÍTICOS, CAPAZES DE SE APROFUNDAR NO UNIVERSO LITERÁRIO E RELACIONÁ-LO COM SUAS PRÓPRIAS EXPERIÊNCIAS E SABERES, CONSTRUINDO PERCEPÇÕES DE VIDA E MUNDO, POIS ACREDITAMOS QUE SE ENSINA A LER LENDO.

OBJETIVOS:
- ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE A LITERATURA NA PERSPECTIVA ARTÍSTICA E SEU PAPEL SOCIAL;
- ESTIMULAR A DISCUSSÃO ACERCA DA LITERATURA E SEUS PRODUTOS, COMPLEMENTANDO O REPERTÓRIO DO PROFESSOR PARA QUE ELE TRABALHE AS ATIVIDADES PROPOSTAS NO CURRÍCULO;
- REFLETIR SOBRE A RAZÃO DE LER MULHERES (AUTORAS, ESCRITORAS) PARA QUE A DIVERSIDADE SEJA TRATADA EM SALA DE AULA E NA LITERATURA;
- REFLETIR E OFERECER POSSIBILIDADES DE ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS, REFLETINDO SOBRE CAMINHOS PARA FORMAÇÃO DE LEITORES E ESCRITORES;
- ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE A CONSTRUÇÃO DE NOVAS NARRATIVAS E POTENCIALIZAR A LINGUAGEM LITERÁRIA COMO FORMA DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA, RELACIONANDO-A COM COMPONENTE CURRICULAR ARTE; AUXILIAR NA ELABORAÇÃO DE PROJETOS LITERÁRIOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DENTRO DO AMBIENTE ESCOLAR;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
- A LITERATURA COMO EXPERIÊNCIA;
- PROJETOS DE LITERATURA;
- IMPORTÂNCIA DA LEITURA;
- OBJETO LIVRO, TROCA DE LIVROS, LIBERTE UM LIVRO;
- IMPORTÂNCIA DA LEITURA DE AUTORAS MULHERES;

- IMPORTÂNCIA DA ESCRITA: DIÁRIO OU ESCRITA DE SI;
- A FORÇA DAS PALAVRAS;
- MONTAR UMA HISTÓRIA. ONDE NASCE A POESIA: LIÇÕES PARA TRABALHAR COM POEMA;
- CONTOS E CARTAS.

PROCEDIMENTOS:
ESTUDO E APROFUNDAMENTO BIBLIOGRÁFICO, POR MEIO DA MEDIAÇÃO ON-LINE SÍNCRONA NO APLICATIVO ZOOM, ARTICULANDOTEORIA E PRÁTICA COM A INTERAÇÃO ENTRE O REGENTE E OS CURSISTAS NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. SERÁFEITA A PROPOSIÇÃO DE FÓRUNS COM PERGUNTAS DISPARADORAS, VÍDEO-AULAS E PDFS, QUIZZ, REVISTA DIGITAL UTILIZADOS COMOPONTO DE PARTIDA PARA AS DISCUSSÕES.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:
CONSTRUÇÃO E ENTREGA DE UM PLANO DE AULA QUE CONTEMPLE O CONTEÚDO ESTUDADO.

CRONOGRAMA DETALHADO:
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 26/06 A 31/08/2023
DATAS E HORÁRIO DAS AULAS SÍNCRONAS: 27/07; 03/08; 10/08; 17/08; 24/08 E 31/08 – DAS 19H30 ÀS 21H30
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA ZOOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 83% E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:
LISPECTOR, CLARICE. CRÔNICAS PARA JOVENS: DE ESCRITA E VIDA. RIO DE JANEIRO: ROCCO JOVENS LEITORES, 2010.MARIA, LUIZA DE. LEITURA E COLHEITA: LIVROS, LEITURA E FORMAÇÃO DE LEITORES. RIO DE JANEIRO: LER & CULTIVAR EDITORA,2016.WOOLF, VIRGINIA. COMO SE DEVE LER UM LIVRO. WOOLF, VIRGINIA. O LEITOR COMUM. TRAD. LUCIANA VIÉGAS. RIO DEJANEIRO: GRAPHIA, P. 123-135, 2007.HOOKS, BELL ET AL. ENSINANDO A TRANSGREDIR: A EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DA LIBERDADE. SÃO PAULO: WMF MARTINS FONTES, 2013. FREIRE, PAULO ET AL. A IMPORTÂNCIA DO ATO DE LER. 2003. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. - SÃO PAULO: SME/COPED, 2020SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:
PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:
-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):
ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL - POEI, PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL

CORPO DOCENTE:
TATIANA SABADINI É ESCRITORA E JORNALISTA. TRABALHOU EM VEÍCULOS COMO CORREIO BRAZILIENSE, HUFFINGTON POST EMETRÓPOLES. PUBLICOU DE FORMA INDEPENDENTE OS LIVROS DIÁRIO DE UMA JOVEM ESCRITORA, CONFISSÕES DE QUARTA-FEIRAE POEMAS QUE EU NÃO QUERIA ESCREVER SOBRE VOCÊ.É CRIADORA DOS CURSOS ON-LINE ESCREVA COMO UMA MULHER E PRIMEIRA PESSOA PELA SOMOS AMPARO. ENSINA COMO AESCRITA PODE SER UMA FERRAMENTA DE AUTOCONHECIMENTO NO CURSO ENTRELINHAS. ALÉM DE TRABALHAR EM PROJETOS DEESCRITA NO GRUPO DE MENTORIA.É ORGANIZADORA DO CLUBE DO LIV(RAR) GRUPO DE LEITURA VOLTADO PARA MULHERES E COM O ESTUDO DE LIVROS DE LITERATURAFEMININA. É FORMADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO IESB E, ATUALMENTE, É ALUNA ESPECIAL DOMESTRADO EM LITERATURA NA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)DANIELA LIVIA DA COSTA ESPÓSITO – LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA; LICENCIADA EM

PEDAGOGIA; ESPECIALISTA EM ARTE EDUCAÇÃO, EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE E EM EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESDE 2013, ATUALMENTE FORMADORA DE PROFESSORES E FORMADORA DE FORMADORES NA ÁREA DE ARTE E LINGUAGENS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):
https://forms.gle/U7VubgHyLMamXNwG8
A PARTIR DAS 12H DA DATA DE PUBLICAÇÃO. AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA. AS VAGAS SERÃO SORTEADAS, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. OS SORTEADOS RECEBERÃO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
3396-0785