

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23105

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 1

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NTC - EDUCOM

NOME:
ANIMAÇÃO STOP MOTION EM SALA DE AULA: PERSPECTIVAS EDUCOMUNICATIVAS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

NOSSA SOCIEDADE ESTÁ CADA VEZ MAIS TECNOLÓGICA E ISSO TEM IMPACTADO MUITO NA EDUCAÇÃO, A ESCOLA PRECISA DESENVOLVER ESTRATÉGIAS E FERRAMENTAS EM SEUS PROCESSOS PEDAGÓGICOS PARA SE APROXIMAR MAIS DOS CONTEXTOS DESSA GERAÇÃO QUE JÁ NASCEU NA ERA DIGITAL, QUE ESTÃO ACOSTUMADOS A ALTA EXPOSIÇÃO DAS MÍDIAS, AO USO DE APLICATIVOS E PLATAFORMAS DIGITAIS QUE MUITAS VEZES SÃO ACESSADAS FORA DOS MUROS DA ESCOLA.

O USO DESSAS TECNOLOGIAS EM SALA DE AULA PODE SER UM ALIADO E UM ESTÍMULO PARA UMA APRENDIZAGEM MAIS SIGNIFICATIVA ONDE VÁRIAS HABILIDADES E COMPETÊNCIAS SERÃO DESENVOLVIDAS, POR EXEMPLO, EM UM PROJETO DE REALIZAÇÃO DE UM FILME DE STOP MOTION.

UMA ATIVIDADE QUE REQUER SOMENTE O USO DE CELULAR E APLICATIVO GRATUITO DE ANIMAÇÃO O ALUNO SERÁ DESAFIADO A DESENVOLVER VÁRIOS SABERES QUE IRÃO COLABORAR PARA UM DESENVOLVIMENTO INTEGRAL NAS SUAS DIMENSÕES FÍSICAS, INTELECTUAL, SOCIAL, EMOCIONAL E CULTURAL.

O STOP MOTION É UMA TÉCNICA DE ANIMAÇÃO QUE PERMITE ANIMAR OBJETOS ATRAVÉS DE UMA SEQUÊNCIA DE FOTOS TIRADAS DE UM MESMO PONTO, ONDE O OBJETO É MANIPULADO EM DIFERENTES POSIÇÕES E POSSIBILITA A IDEIA DE MOVIMENTO. ISSO SE DÁ DEVIDO AO FENÔMENO DA PERSISTÊNCIA RETINIANA QUE PROVOCA EM NOSSO CÉREBRO A ILUSÃO DO MOVIMENTO CONTINUO.

FAZER UM FILME DE ANIMAÇÃO POSSIBILITA AO PARTICIPANTE DESENVOLVER SUA EXPRESSIVIDADE ARTÍSTICA E DE COMUNICAÇÃO. ALÉM DISSO CONTRIBUIR PARA PROMOÇÃO DAS MATRIZES DOS SABERES, EM ESPECIAL A COMPETÊNCIA DA COMUNICAÇÃO.

AO PRODUZIR UM FILME DE ANIMAÇÃO STOP MOTION, ALÉM DE PROMOVER O PROTAGONISMO DOS PARTICIPANTES DE REALIZAREM SUAS PRÓPRIAS PRODUÇÕES, A TÉCNICA DE ANIMAÇÃO STOP MOTION CONTRIBUI PARA O DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES E COMPETÊNCIAS DOS PARTICIPANTES COMO: CONCENTRAÇÃO, CRIATIVIDADE, PLANEJAMENTO, SÍNTESE, ABSTRAÇÃO E COMUNICAÇÃO ALÉM DE SER UMA ATIVIDADE ESSENCIALMENTE LÚDICA.

ESSA EXPERIÊNCIA DE PASSAR POR TODO O PROCESSO DE CRIAÇÃO DE UM FILME: ROTEIRO, STORYBOARD, CONFECÇÃO DE CENÁRIOS E PERSONAGENS E EDIÇÃO FAVORECE QUE SE VIVENCIE SITUAÇÕES QUE REQUEREM SABERES IMPORTANTES PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DOS ALUNOS QUE SEGUEM OS PRINCÍPIOS DA MATRIZ DO SABERES TAIS COMO: ACESSAR, SELECIONAR E ORGANIZAR O CONHECIMENTO COM CURIOSIDADE, PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO. SABERES PARA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS AO DESCOBRIR POSSIBILIDADES E TER IDEIAS ORIGINAIS, UTILIZAÇÃO DE VÁRIAS LINGUAGENS, ARTÍSTICAS, EXPRESSAR E PARTILHAR INFORMAÇÕES, IDEIAS E SENTIMENTOS. PROMOVE A AUTONOMIA E DETERMINAÇÃO PARA

ORGANIZAR, RESPONSABILIDADE E COLABORAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DO PROJETO, BEM COMO APRENDER A TOMAR DECISÕES, INTERAGIR E RELACIONAR-SE. SOBRETUDO UM DOS SABERES DESENVOLVIDO NESTA ATIVIDADE É A AMPLIAÇÃO CULTURAL E SENSO ESTÉTICO.

OBJETIVOS:

- PROPORCIONAR A PARTICIPAÇÃO NO PROCESSO DE REALIZAÇÃO DE UM VÍDEO DE ANIMAÇÃO STOP MOTION DE CURTA METRAGEM NAS SUAS ETAPAS PRINCIPAIS; ROTEIRO, PRODUÇÃO, FILMAGEM E EDIÇÃO.
- ESTIMULAR O USO DO CELULAR COMO UMA FERRAMENTA DE PRODUÇÃO DE CONTEÚDO AUDIOVISUAL DE BAIXO CUSTO. USO DE APLICATIVOS GRATUITOS.
- ESTIMULAR A CRIAÇÃO ARTÍSTICA, A IMAGINAÇÃO E A SENSIBILIDADE ATRAVÉS DA PRODUÇÃO DE UMA ANIMAÇÃO, TRANSFORMANDO-O EM PRODUTOR E NÃO SOMENTE EM ESPECTADOR.
- EXPERIMENTAR DE FORMA CRIATIVA A TÉCNICA DE STOP MOTION, COMO ARTE E COMO FORMA DE SE RELACIONAR COM O MUNDO)
- CONTRIBUIR PARA APERFEIÇOAR O SENTIDO DA NARRATIVA NAS PESSOAS. CONTRIBUIR PARA O ENTENDIMENTO E APLICAÇÃO DO CONCEITO DE NARRATIVA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:MÓDULO 1O QUE É STOP MOTION?O QUE EU PRECISO PARA FAZER UM STOP MOTION?TIPOS DE ANIMAÇÃO STOP MOTION (OBJETOS, AREIA, PAPEL, PIXILATION (PIXILATION), MASSINHA.COMO BAIXAR APLICATIVO, COMO UTILIZAR TODAS AS FERRAMENTAS DO CELULAR.PORQUE EU DEVO FAZER UM PROJETO DE ANIMAÇÃO COM MEU ALUNO?QUAIS AS HABILIDADES E COMPETÊNCIAS QUE ESSA TÉCNICA DESENVOLVEM NA CRIANÇA.PROTAGONISMO E CRIATIVIDADE COMPETÊNCIAS PARA O FUTURO.MÓDULO 2UM POUCO DA HISTÓRIA DA ANIMAÇÃO MUNDIAL.UM POUCO DA HISTÓRIA DA ANIMAÇÃO BRASILEIRA.PRINCÍPIOS DA ANIMAÇÃO: BRINQUEDOS ÓPTICOS (TAUMATRÓPIO, PRAXINOSCÓPIO, FLIP BOOK).PERSISTÊNCIA RETINIANA E EFEITO PHICOMO CRIAR UMA HISTÓRIA? E A IMPORTÂNCIA DAS HISTÓRIAS.O QUE É UM ROTEIRO? ELEMENTOS DA NARRATIVA: PERSONAGENS, ESPAÇO, NRRGÊNEROS: COMÉDIA, TERROR, DRAMA, ETC.USO DOS TEMAS TRANSVERSAIS PARA PRODUZIR AS ANIMAÇÕES, TEMAS REFERENTES À CIDADANIA: ÉTICA,SAÚDE, MEIO AMBIENTE, ORIENTAÇÃO SEXUAL, TRABALHO, CONSUMO E PLURALIDADE CULTURAL.O QUE É UM STORYBOARD? BREVE NOÇÃO DA LINGUAGEM DO CINEMA (PLANOS, ENQUADRAMENTOS E MOVIMENTO DE CÂMERA).MÓDULO 3PRODUZINDO O ROTEIRO E STORYBOARD DA NOSSA ANIMAÇÃO.CONSULTORIA NOS PROJETOS QUE SERÃO DESENVOLVIDOS.EXPLICAÇÃO DE ALGUNS CONCEITOS BÁSICOS DA ANIMAÇÃO:ACELERAÇÃO E DESACELERAÇÃOINÉRCIAARCOSEXAGERAÇÃOAÇÃO SECUNDÁRIAMÓDULO 4PRODUZINDO A ANIMAÇÃO!COMO MONTAR SEU SET DE FILMAGEM, LUZ, MESA, CENÁRIOS, TRIPÉSANIMAÇÃO DE RECORTE? ANIMAÇÃO DE OBJETOS? COMO FAZER?QUANTAS FOTOS POR SEGUNDOTEMPO DE UMA ANIMAÇÃO?MÓDULO 5FINALIZAÇÃO DA ANIMAÇÃO.O SOM DA ANIMAÇÃO.O QUE DEVO SABER SOBRE DIREITOS AUTORAIS NO USO DE IMAGENS E MÚSICASQUAIS OS CANAIS PARA UTILIZAR MÚSICAS LIVRES DE DIREITOS AUTORAIS.COMO SALVAE E EXPORTAR MINHA ANIMAÇÃO.COMPARTILHAMENTOALGUMAS PROPOSTAS DE ATIVIDADES COM ANIMAÇÃO:FESTIVAL DE ANIMAÇÃO NA ESCOLA.CINECLUBINHO PARA DISCUTIR ANIMAÇÕES E CURTAS METRAGENS

PROCEDIMENTOS:

A FORMAÇÃO SERÁ REALIZADA EM 5 ENCONTROS SÍNCRONOS ATRAVÉS DA PLATAFORMA GOOGLE MEET E EM 8 HORAS DE FORMAÇÃO ASSÍNCRONA 5 ENCONTROS DE 1H30 SÍNCRONOS (7 HORAS) ATRAVÉS DA PLATAFORMA GOOGLE MEET E EM 13 HORAS DE FORMAÇÃO ASSÍNCRONA NA PLATAFORMA GOOGLE SALA DE AULA (CLASSROOM) ONDE SERÁ POSTADO MATERIAL DE APOIO E SERÃO REALIZADAS ATIVIDADES COM OS CURSISTAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

O CURSISTA IRÁ REALIZAR UM FILME DE ANIMAÇÃO STOP MOTION DE CURTA DURAÇÃO E REALIZAR UM PLANO DE AULA EM FORMATO DE ROTEIRO DE ATIVIDADE EDUCOMUNICATIVA (RAE) E ATIVIDADES PREVISTAS NOS MÓDULOS DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/06 A 03/08/2023

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS: 22/06, 29/06, 06/07 E 27/07 - DAS 19H ÀS 20H30

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BERGALA, ALAIN. A HIPÓTESE-CINEMA. PEQUENO TRATADO DE TRANSMISSÃO DO CINEMA DENTRO E FORA DA ARAÚJO, I. PREFÁCIO. IN: COSTA, ANTÔNIO .COMPREENDER O CINEMA. RIO DE JANEIRO: GLOBO, 1987.CASTROI. A. ; LOPES, J. S. M.A ESCOLA VAI AO CINEMA. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA , 2003.D'ASSUNÇÃO, S. S. ESTUDOS SOBRE ANIMAÇÃO EM STOP MOTION E SUA APLICABILIDADE NAARTEEDUCAÇÃO.2014. 20 F. TCC (GRADUAÇÃO) - CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES, UFPR SETOR LITORAL, MATINHOS, 2014.DENIS, S. O CINEMA DE ANIMAÇÃO. LISBOA: EDIÇÕES TEXTO & GRAFIA, 2010.FREIRE, P. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 1996WILLIAMS, RICHARD MANUAL DE ANIMAÇÃO. SÃO PAULO: EDITORA SENAC, 2016PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE / SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. – BRASÍLIA: MEC/SEF, 1997. 130P.ONU – ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E CULTURA;EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL, OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM; UNESCO NO BRASIL, 2017. SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, COORDENADORIA PEDAGÓGICA . CURRÍCULO DA CIDADE; SÃO PAULO SME/COPED, 2017.SÃO PAULO (SP), SECRETARIAMUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE. ENSINO FUNDAMENTAL: TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 35

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

MARTA REGINA RUSSO FRIEDERICKS MINI CURRÍCULOFORMADA EM ARTES VISUAIS E PÓS-GRADUADA EM EDUCOMUNICAÇÃO NA ECA-USP.PRODUTORA E EDUCADORA DA MATIZ FILMES COORDENA OFICINAS DE ANIMAÇÃO STOP MOTION EM ESCOLAS, SESCO, CASAS DE CULTURA E ONGS. MINISTRA OFICINAS DE STOPMOTION NO PROGRAMA PONTOS MIS (MUSEU DA IMAGEM E DO SOM) PROGRAMA DE DIFUSÃO CULTURAL COM ATUAÇÃO EM TODO ESTADO DE SÃO PAULO. PARTICIPOUDO CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIREITOS DA INF NCIA (ESPANHA) APRESENTANDO TRABALHO SOBRE STOPMOTION ; PROTAGONISMO, COMUNICAÇÃO E LUDICIDADE.MARIZA ALMEIDA PINTO LICENCIADA EM ARTES PLÁSTICAS E CÊNICAS, COM ESPECIALIZAÇÃO EM LINGUAGENS DA ARTE. FOI PROFESSORA DA SECRETARIA DO MENOR, SENAC – CENTRO DE EDUCAÇÃO COMUNITÁRIA PARA O TRABALHO; MINISTROU CURSOS DE PREVENÇÃO DST / AIDS E ARTE EDUCAÇÃO PARA PROFESSORES NAS SECRETARIAS DE EDUCAÇÃO E CULTURA, APEOESP E EM LISBOA, SINTRA E PORTO (PORTUGAL). INTEGROU A EQUIPE DEFORMADORAS DO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SME/SP MINISTRANDO OFICINAS DE AUDIOVISUAL, CINEMA NA ESCOLA, STOP MOTION E ROTEIRO. ATUALMENTE INTEGRA O GT ARTE E CULTURA COM ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE COMO CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES: A PARTIR DAS 20H DA DATA DE PUBLICAÇÃO, PELO LINK:

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao/inscricao/>

OS CONTEMPLADOS SERÃO VALIDADOS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-1114