

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23142

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**DIEI**

**NOME:**  
**EXPERIÊNCIAS POÉTICAS E EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS A PARTIR DA EXPOSIÇÃO ELEMENTAR: FAZER JUNTO**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

**JUSTIFICATIVA:**

O MAM EDUCATIVO ELABORA PROPOSIÇÕES QUE ENVOLVEM O FAZER ARTÍSTICO E OS SABERES QUE A ARTE MOVIMENTA, COLOCA EM CONTATO AQUELES QUE DESAFIAM SUA ATENÇÃO, PRESENÇA E ABERTURA À CONEXÕES GERADORAS DE SENTIDOS. UMA DAS FORMAS DE CONVITE ÀS EDUCADORAS E EDUCADORES PARA ESSE TENSIONAMENTO É A VIVÊNCIA E A REFLEXÃO SOBRE AS EXPERIÊNCIAS POÉTICAS. DE ACORDO CURRÍCULO DA CIDADE (2019), A INTENCIONALIDADE PEDAGÓGICA DA(O) DOCENTE DA EDUCAÇÃO INFANTIL ESTÁ ATRELADA AO COMPROMISSO REALIZAR INTERVENÇÕES PEDAGÓGICAS QUE AMPLIEM AS EXPERIÊNCIAS E DESCOBERTAS DE BEBÊS E CRIANÇAS A RESPEITO DA COMPREENSÃO DO MUNDO QUE AS RODEIA. “ESSA ATITUDE EXIGE CURIOSIDADE (E ESTUDO) DO DOCENTE PELA ARTE, CIÊNCIA, TECNOLOGIA, MANIFESTAÇÕES CULTURAIS, NATUREZA, MEIO AMBIENTE, PARA PODER OFERECER PARA AS CRIANÇAS SITUAÇÕES EM QUE ELAS TENHAM CONTATO COM ESSES SABERES QUE NEM SEMPRE SÃO VISÍVEIS NO COTIDIANO DAS UES.” (P.132) NESSE PERCURSO, A EXPOSIÇÃO ELEMENTAR: FAZER JUNTO QUE APRESENTA OBRAS, EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E EDUCATIVAS QUE FAZEM PARTE DO ACERVO DO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO. ESSAS EXPERIÊNCIAS DIALOGAM COM OS PRINCÍPIOS DO CURRÍCULO DA CIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL QUE APONTAM PARA A IMPORTÂNCIA DE VALORIZAR AS DIFERENTES LINGUAGENS E PROPOR DIFERENTES EXPERIÊNCIAS, BEM COMO A FRUIÇÃO DAS ARTES EM TODAS AS SUAS MANIFESTAÇÕES.

**OBJETIVOS:**

VALORIZAR A ECOLOGIA DE SABERES QUE CONSTITUEM ACERVOS MUSEOLÓGICOS E EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS EVIDENCIANDO REPERTÓRIOS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO PARA ARTISTAS, EDUCADORES E TODAS AS PESSOAS ENVOLVIDAS NO PROCESSO;  
PROMOVER EXERCÍCIOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA PARA EDUCADORES, QUE PODEM ACONTECER EM DIÁLOGO COM AS DIVERSAS AÇÕES DESENVOLVIDAS NO MUSEU COMO EXPOSIÇÕES, PUBLICAÇÕES E PROGRAMAS;  
AMPLIAR REPERTÓRIO DE EDUCADORES PROPONDO REFLEXÕES SOBRE A DIVERSIDADE E A POTÊNCIA DA MULHER NO CAMPO DAS ARTES E SUA RELEVÂNCIA AO PLANEJAR PROPOSTAS PEDAGÓGICAS COM LINGUAGENS DAS ARTES;  
REFLETIR SOBRE CULTURA DA INFÂNCIA E HERANÇA CULTURAL DE POVOS ORIGINÁRIOS COMO POSSIBILIDADES DE FOMENTAR EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA NAS EXPOSIÇÕES NO MUSEU E NA PRÁTICA PEDAGÓGICA COM BEBÊS E CRIANÇAS.  
AMPLIAR A PESQUISA DOCENTE NOS CAMPOS DA ARTE, CIÊNCIA, TECNOLOGIA, MANIFESTAÇÕES CULTURAIS, NATUREZA E MEIO AMBIENTE.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

EXPOSIÇÃO ELEMENTAR: FAZER JUNTO: DA CURADORIA ÀS EXPERIÊNCIAS POÉTICAS;  
A PRESENÇA DE ARTISTAS MULHERES NO MUSEU DE ARTE MODERNA E NO PLANEJAMENTO DE PROPOSTAS PEDAGÓGICAS;  
A CRIANÇA E OS SONHOS DA INTIMIDADE;  
CULTURA DA INFÂNCIA E LITERATURA ORIGINÁRIA.

**PROCEDIMENTOS:**

ENCONTROS PRESENCIAIS: VISITA MEDIADA À EXPOSIÇÃO E ATIVIDADES EM ATELIÊ.  
EXPOSIÇÃO, DIÁLOGOS, VISITA VIRTUAL À EXPOSIÇÃO, APRESENTAÇÃO DE MATERIAIS E COMPARTILHAMENTO DE PROPOSTAS;  
ATIVIDADE ASSÍNCRONA PELO GOOGLE CLASSROOM: ELABORAÇÃO E ENTREGA DE AVALIAÇÃO DOS ENCONTROS.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

ELABORAÇÃO E ENTREGA DE AVALIAÇÃO DOS ENCONTROS

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06 A 24/08/2023

DATA E HORÁRIO DAS AULAS PRESENCIAIS: 29/06 E 06/07 – DAS 16H ÀS 18H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA ZOOM E GOOGLE CLASSROOM

29/06 (QUI) ÀS 16H - 18H (PRESENCIAL):

VISITA MEDIADA A EXPOSIÇÃO ELEMENTAR: FAZER JUNTO, ACOMPANHADA DE EXPERIÊNCIAS POÉTICAS;

06/07 (QUI) ÀS 16H - 18H (PRESENCIAL):

ENCONTRO COM OS CURADORES DA EXPOSIÇÃO E EXPERIÊNCIAS POÉTICAS;

16 HORAS ASSÍNCRONAS

LOCAL DOS ENCONTROS PRESENCIAIS: MUSEU DE ARTE MODERNA. AV. PEDRO ALVARES CABRAL, S/Nº – PARQUE IBIRAPUERA - PORTÃO 3.

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

**BIBLIOGRAFIA:**

BARBOSA, ANA MAE. A IMAGEM NO ENSINO DA ARTE. ED. PERSPECTIVA. SÃO PAULO, 1998  
BARBOSA, ANA MAE. ARTE – EDUCAÇÃO: LEITURA NO SUBSOLO. ED. CORTEZ. SÃO PAULO, 2002  
HOLM, ANNA MARIE. BABY ART. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2007.  
HOLM, ANNA MARIE. FAZER E PENSAR ARTE. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2007.  
LARROSA, JORGE. NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DE EXPERIÊNCIA. IN: REVISTA BRASILEIRA DA EDUCAÇÃO, Nº 19, JAN/FEV/MAR/ABR. RIO DE JANEIRO: ANPED, 2002.  
LEITE, MARIA ISABEL. O MUSEU E A CRIANÇA: RELAÇÕES. DISPONÍVEL EM [HTTP://MUSEU.PINACOTECA.ORG.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/SITES/2/2017/01/GAD\\_MARIA-ISABEL-LEITE.PDF](http://museu.pinacoteca.org.br/wp-content/uploads/sites/2/2017/01/GAD_MARIA-ISABEL-LEITE.PDF)  
PIORSKI, GANDHY. BRINQUEDOS DO CHÃO. A NATUREZA, O IMAGINÁRIO E O BRINCAR. SÃO PAULO: PERIÓPOLIS, 2016.  
SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.  
WAPICHANA, CRISTINO. A ONÇA E O FOGO. [COORD. DANIEL MUNDURUKU; ILUSTRAÇÕES HELTON FAUSTINO]. SÃO PAULO: AMARILYS EDITORA, 2009

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

**PÚBLICO ALVO:**

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SUPERVISOR ESCOLAR

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

SERV. TEC. EDUCACIONAIS

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

CORPO DOCENTE:

CORPO DOCENTE:

MIRELA ESTELLES É EDUCADORA, CONTADORA DE HISTÓRIAS E GESTORA CULTURAL, FOMENTA EM SUAS PRÁTICAS A CULTURA DA INFÂNCIA, POR MEIO DE NARRATIVAS, MÚSICAS E BRINCADEIRAS PARA TODOS OS PÚBLICOS. COM EXPERIÊNCIA EM EDUCAÇÃO, FORMAÇÃO CULTURAL, ARTE E INFÂNCIA, DESENVOLVE PROJETOS CULTURAIS E EDUCATIVOS EM ESCOLAS, LIVRARIAS, BIBLIOTECAS, MUSEUS E ESPAÇOS CULTURAIS. ATUALMENTE COORDENA O EDUCATIVO DO MAM SÃO PAULO, ONDE ATUA DESDE 2009 E IDEALIZOU A SEMANA DA CULTURA TRADICIONAL DA INFÂNCIA (2012), O FESTIVAL CORPO PALAVRA (2021) E ESTRUTUROU O PROGRAMA FAMÍLIA MAM COM NARRAÇÕES DE HISTÓRIAS SIMULTÂNEAS EM PORTUGUÊS E LIBRAS (LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS) (2011), QUE ORIGINOU O PROJETO HISTÓRIAS PARA VER E OUVIR.

VALQUÍRIA PRATES É EDUCADORA, CURADORA E PESQUISADORA. GRADUADA EM LETRAS E MESTRE EM POLÍTICAS PÚBLICAS DE ACESSIBILIDADE PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, É DOUTORA PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP COM A TESE COMO FAZER JUNTO: A ARTE E A EDUCAÇÃO NA MEDIAÇÃO CULTURAL. FUNDADORA DA AVE (AGÊNCIA DE VIAGENS ESPACIAIS), ATUA COMO COLABORADORA DE MUSEUS, BIBLIOTECAS, UNIVERSIDADES, ESCOLAS E INSTITUIÇÕES CULTURAIS, COORDENA PROGRAMAS DE EDUCAÇÃO, MEDIAÇÃO E FORMAÇÃO, REALIZA CURADORIAS DE EXPOSIÇÕES E ORGANIZA PUBLICAÇÕES. ATUALMENTE É CURADORA DO IA – INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE OURO PRETO, CONSULTORA DE ARTE E MEDIAÇÃO CULTURAL DO MAM SÃO PAULO, DO PÓLO SOCIOCULTURAL SESC PARATY E DO MIS DO RIO DE JANEIRO

CAUÊ ALVES É BACHAREL, MESTRE E DOUTOR EM FILOSOFIA PELA FFLCH-UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. DESDE 2020 É CURADOR-CHEFE DO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO. DESDE 2010 É PROFESSOR DO DEPARTAMENTO DE ARTES DA FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES DA PUC-SP. ENTRE 2016 E 2020 FOI CURADOR-CHEFE DO MUBE, ONDE REALIZOU AO LADO DE OUTROS PROFISSIONAIS AS EXPOSIÇÕES AMBIENTAL: ARTE E MOVIMENTOS (2019), BURLE MARX: ARTE, PAISAGEM E BOTÂNICA (2018-2019), PREMIADA PELA ABCA, AMAZÔNIA: OS NOVOS VIAJANTES (2018) E PEDRA NO CÉU: ARTE E A ARQUITETURA DE PAULO MENDES DA ROCHA (2017). FOI CO-CURADOR, COM VANESSA K. DAVIDSON, DE PAST/FUTURE/ PRESENT: CONTEMPORARY BRAZILIAN ART, NO PHOENIX ART MUSEUM, ARIZONA, USA E MAM-SP (2017-2019). FOI CURADOR ASSISTENTE DO PAVILHÃO BRASILEIRO DA 56ª BIENAL DE VENEZA (2015). PUBLICOU TEXTO NO CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO MIRA SCHENDEL, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE SERRALVES, PORTO, E PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO (2014) E TATE MODERN, LONDRES (2013). FEZ A CO-CURADORIA DE MÁS ALLÁ DE LA XILOGRAFÍA, NO MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, EM SANTIAGO, CHILE (2012). FOI CURADOR ADJUNTO DA 8ª BIENAL DO MERCOSUL (2011) E CO-CURADOR, COM CRISTIANA TEJO, DO 32º PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA DO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO (2011).

AMANDA PARALELA É EDUCADORA, ARTISTA VISUAL E DESIGNER. SEU PERCURSO ACADÊMICO É COMPOSTO PELA FORMAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO PELA UMC; LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS PELA FPA E SEGUE EM CURSO A PÓS-GRADUAÇÃO A NATUREZA QUE SOMOS FILOSOFIAS E PRÁTICAS PARA UMA ATUAÇÃO GENUÍNA NO MUNDO PELA CASA TOMBADA. ATUOU COMO PROFESSORA DE DANÇA E ATUALMENTE É EDUCADORA NO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO. SUA PESQUISA PERMEIA EXPERIMENTAÇÕES EM DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS NAS QUAIS É POSSÍVEL BRINCAR. ACREDITA QUE A INFÂNCIA É UM ESTADO DE SE VIVER QUE NÃO SE LIMITA A UMA ÚNICA FASE DA VIDA E QUE OS PÁSSAROS ESTÃO ENTRE OS SERES MAIS CRIATIVOS DESTA TERRA.

GANDHY PIORSKI É ARTISTA PLÁSTICO, PESQUISADOR DAS PRÁTICAS DA CRIANÇA, TEÓLOGO E MESTRE EM CIÊNCIAS DA RELIGIÃO. REALIZA PESQUISAS NAS ÁREAS DE CULTURAS, PRODUÇÕES SIMBÓLICAS, ANTROPOLOGIA DO IMAGINÁRIO E FILOSOFIA DA IMAGINAÇÃO. NO CAMPO DAS VISUALIDADES DISCUTE AS NARRATIVAS DA INFÂNCIA, SEUS ARTEFATOS, BRINQUEDOS E LINGUAGENS, CRIANDO COM ISSO EXPOSIÇÕES, REALIZANDO CURADORIAS, PROPONDO INTERVENÇÕES. ATUALMENTE, É CONSULTOR DO INSTITUTO ALANA.

CRISTINO WAPICHANA É CONTADOR DE HISTÓRIAS, ESCRITOR, MÚSICO, COMPOSITOR E PRODUTOR CULTURAL. ARTISTA INDÍGENA, UTILIZA-SE DE SUA FAMILIARIDADE COM AS PALAVRAS E A MÚSICA PARA DISSEMINAR HISTÓRIAS, SABERES E HERANÇAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS, REFORÇANDO A IMPORTÂNCIA DESSA POPULAÇÃO PARA A FORMAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA.

REGENTES DIEI:

ANA BARBARA DOS SANTOS RF 7562071

PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL NA REDE PÚBLICA DA CIDADE DE SÃO PAULO HÁ 15 ANOS. ATUALMENTE, É FORMADORA DE FORMADORES NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO. É FORMADA EM LETRAS-INGLÊS PELA PUC-SP, É ESPECIALISTA EM HISTÓRIA DA ARTE E MESTRANDA EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA.

THIAGO PACHECO - RF 8492077

PESQUISADOR DE 0 A 3 ANOS.

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL E FORMADOR NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO. DOUTORANDO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA.

SHIRLEY DA SILVA SANTOS – R.F.: 774.373.4;

FORMADORA NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO COM LICENCIATURA E BACHAREL EM EDUCAÇÃO FÍSICA - PÓS GRADUADA EM COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA E GESTÃO ESCOLAR - MBA EM LIDERANÇA E GESTÃO EDUCACIONAL - MESTRANDA EM EDUCAÇÃO

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DAS 12H ÀS 22H DA DATA DA PUBLICAÇÃO AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. OS CONTEMPLADOS RECEBERÃO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO.

<https://forms.gle/SbT4QiKuZxrELiW68>

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA, SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DAQUELES QUE PARTICIPARAM DOS ENCONTROS EXPERIÊNCIAS POÉTICAS NOS PROCESSOS PEDAGÓGICOS E QUEM EDUCA MARCA O CORPO DO OUTRO, REALIZADOS EM MAIO DE 2023 PELO MAM E DIEI.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

ANA BARBARA DOS SANTOS – R.F.: 756.207.1