

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23108

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 1

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NTC - EDUCOM

NOME:
CINECLUBES E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA FORMAÇÃO CULTURAL DOCENTE: PERSPECTIVAS EDUCOMUNICATIVAS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

JUSTIFICATIVA:

MUITOS DOCENTES DO ENSINO BÁSICO DEMONSTRARAM, TER DÚVIDAS SOBRE COMO ORGANIZAR CINECLUBES EM PARCERIA COM OS ESTUDANTES. DA MESMA FORMA, APONTAM A NECESSIDADE DE FORMAÇÃO PARA AMPLIAR O REPERTÓRIO SOBRE CINEMA BRASILEIRO E DE OUTRAS NACIONALIDADES, QUE PRIORIZEM A QUALIDADE E O RESPEITO À DIVERSIDADE CULTURAL, DE GÊNERO, DE GERAÇÃO, DE IDADE E ÉTNICO-RACIAL. EM OUTRAS PALAVRAS, EXISTE UMA DEMANDA, MANIFESTADA POR PARTE DOS DOCENTES DURANTE OS VÁRIOS CURSOS MINISTRADOS PELO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO, DE CONHECER FILMES QUE ABORDEM TEMAS CONTEMPORÂNEOS E QUE, POR SUA VEZ, SAIAM DOS ESTEREÓTIPOS DE FILMES COMERCIAIS, DE MANEIRA A CONTRIBUIR PARA A SUA FORMAÇÃO CULTURAL E CIDADÃ.

A CULTURA CINEMATOGRAFICA SE CONSTRÓI NO DIA A DIA, E OS CINECLUBES SE CONFIGURAM EM UM POTENTE INSTRUMENTO QUE APONTA PARA ESSA CONSTRUÇÃO. LIVRE DO HORÁRIO RÍGIDO DAS AULAS, OS PROFESSORES PODEM OPTAR POR APRESENTAR LONGAS METRAGENS - NÃO APENAS CURTAS METRAGENS - NOS CINECLUBES, COM GARANTIA DE DEBATE APÓS A SESSÃO. MUITAS SÃO AS EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS DE CINECLUBES COMO OPÇÃO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL QUE UNE O CONHECIMENTO AO LÚDICO, PERMITINDO A IMERSÃO NO UNIVERSO DO CINEMA, DE FORMA QUE OS ESTUDANTES SEJAM SUJEITOS DE APRENDIZAGENS RESPEITADOS NAS SUAS SINGULARIDADES.

ESTE CURSO JUSTIFICA-SE PRINCIPALMENTE PELO FATO DE CONSIDERARMOS O CINECLUBE UM ELEMENTO IMPORTANTE PARA A FORMAÇÃO CULTURAL, ESPIRITUAL E CIDADÃ DOS DOCENTES E ESTUDANTES. ESTA PROPOSTA ATENDE AOS PRECEITOS DOS CAMPOS CONCEITUAIS “LINGUAGENS ARTÍSTICAS” E “SABERES E FAZERES CULTURAIS” PRESENTES NO CURRÍCULO DA CIDADE DA DISCIPLINA DE ARTE, SOBRETUDO AO RECONHECER E ABORDAR O CINEMA COMO OBRA DE ARTE QUE POSSUI UMA LINGUAGEM QUE SE RELACIONA COM AS OUTRAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS.

OBJETIVOS:

- AMPLIAR O REPERTÓRIO CINEMATOGRAFICO.
- COMPREENDER COMO SE INICIA A ORGANIZAÇÃO DE UM CINECLUBE.
- VALORIZAR A IMPORTÂNCIA DA MEDIAÇÃO E DA CURADORIA.
- REFLETIR SOBRE A IMPORTÂNCIA DOS CINECLUBES PARA A FORMAÇÃO DE DOCENTES E ESTUDANTES.
- INTRODUIZIR O CONHECIMENTO DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- CINECLUBE E SUAS ORIGENS NO MUNDO E NO BRASIL.
- PANORAMA DA HISTÓRIA DO CINEMA.
- FORMAÇÃO DE REPERTÓRIO AMPLO E DIVERSO.
- O FILME COMO MEDIAÇÃO PARA A FORMAÇÃO DE EDUCADORES E EDUCANDOS.
- O CINEMA COMO PRÉ-TEXTO PARA OS TEMAS TRANSVERSAIS.
- CURADORIA COLETIVA.
- O PAPEL DA MEDIAÇÃO.

PROCEDIMENTOS:

NAS AULAS SÍNCRONAS PRIORIZAREMOS O DIÁLOGO SOBRE OS CONTEÚDOS, COM APOIO DE SLIDES E TRECHOS DE FILMES. VAMOS REFLETIR SOBRE OS TEMAS EM PAUTA, ALÉM DE DESTACARMOS A IMPORTÂNCIA DE VALORIZAR A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA E DO CINEMA COMO UMA OBRA DE ARTE. NOS MOMENTOS ASSÍNCRONOS COMPARTILHAREMOS FILMES, TEXTOS E ACOMPANHAREMOS OS FÓRUMS DE DISCUSSÃO OU ATIVIDADES, QUE PODERÃO SER INDIVIDUAIS OU COLETIVAS. UM DOS ASPECTOS QUE ENFATIZAREMOS SERÁ A FORMA ARTÍSTICA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

- ASSISTÊNCIA DE FILME.
- ANÁLISE DE FILME.
- LEITURA DE TEXTO.
- PARTICIPAÇÃO NO FÓRUM DE DISCUSSÃO.
- ATIVIDADE FINAL: ORGANIZAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE CINECLUBE NA ESCOLA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1: 20/06 A 26/07/2023

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS: DIAS: 21/06, 28/06 E 05/07 - DAS 19H30 ÀS 21H30

TURMA 2: 23/06 A 26/07/2023

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS: 23/06, 30/06 E 28/07 - DAS 19H30 ÀS 21H30

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR. BRASÍLIA, 2017.

MOGADOURO, CLÁUDIA DE ALMEIDA. EDUCOMUNICAÇÃO E ESCOLA: O CINEMA COMO MEDIAÇÃO POSSÍVEL (DESAFIOS, PRÁTICAS E PROPOSTA). 2011. TESE (DOUTORADO EM INTERFACES SOCIAIS DA COMUNICAÇÃO) - ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2011.

_____. GRUPO CINEMA PARADISO. A VOLTA DA CULTURA CINECLUBISTA. DISPONÍVEL EM:

[HTTP://WWW.GRUPOCINEMAPARADISO.COM.BR/2015/10/A-VOLTA-DA-CULTURA-CINECLUBISTA.HTML](http://www.grupocinemaparadiso.com.br/2015/10/a-volta-da-cultura-cineclubista.html).

ACESSO EM: 03 JAN. 2021.

MORETTIN, EDUARDO. UMA HISTÓRIA DO CINEMA: MOVIMENTOS, GÊNEROS E DIRETORES. IN: CADERNO DO CINEMA DO PROFESSOR DOIS. SÃO PAULO: FDE, 2009, P. 46-71.

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÃO DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (EM PARCERIA COM UNESCO). DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020).

UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197).

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CORPO DOCENTE:

RITA DE CÁSSIA DA SILVA LEÃO

DOUTORA E MESTRE EM CIÊNCIAS SOCIAIS (ANTROPOLOGIA) E GRADUADA EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA PUC/SP. DOCENTE EM PROJETOS SOCIAIS E EM UNIVERSIDADES, NA GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO DAS DISCIPLINAS SOCIOLOGIA, ANTROPOLOGIA, CIÊNCIA POLÍTICA E MULTICULTURALISMO E DE CURSOS LIVRES SOBRE CINEMA. ATUALMENTE É DOCENTE, TUTORA (PEDAGOGIA), AUTORA DE MATERIAL DIDÁTICO PARA ENSINO SUPERIOR, FORMADORA DE PROFESSORES/AS DO NÚCLEO EDUCOMUNICAÇÃO DA SME/SP E PARTICIPA DO COLETIVO JANELA ABERTA DE CINEMA & EDUCAÇÃO.

CLAUDIA ALMEIDA MOGADOURO

DOUTORA E MESTRE EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO PELA ECA-USP, HISTORIADORA, FORMADORA AUDIOVISUAL DE PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO E CINECLUBISTA. CRIOU E COORDENA O GRUPO CINEMA PARADISO (DESDE 1995) E O COLETIVO JANELA ABERTA – CINEMA & EDUCAÇÃO (DESDE 2016). TAMBÉM INTEGRA A EQUIPE DE CINE-EDUCADORES DO CINEDUC.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES ABERTAS À PARTIR DE 48 HORAS DA PUBLICAÇÃO DO D.O

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao/inscricao/>

PRIORIDADE PARA QUEM JÁ FEZ O CURSO CINEMA BRASILEIRO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-1114