

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23151

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20230180

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA

NOME:

TEATRO NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS: ENCENAÇÃO E MONTAGEM DE PEÇA TEATRAL

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 38

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 15

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 23

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

APRESENTAMOS ESTE CURSO PARA ATENDER PROFESSORES QUE MINISTRAM AULAS DE TEATRO NO PROJETO AEL OU OUTROS PROJETOS DE TEATRO NAS ESCOLAS, COMO FORMAÇÃO CONTINUADA E CERTIFICAÇÃO NA ÁREA, ATENDENDO, PRINCIPALMENTE, AO ART. 01º, DA PORTARIA 3.552/2016, QUE ALTERA OS ARTIGOS 8º E 12º DA PORTARIA SME Nº 5.296, DE 14 DE AGOSTO DE 2015.

NO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2023, REALIZAMOS O CURSO “TEATRO NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS: LEITURA, CRIAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS”, COM 37 PROFESSORES CONCLUINTE.

NO CURSO FOI PROPOSTO O TRABALHO COM O TEXTO E A LEITURA DRAMÁTICA NOS PROJETOS DE TEATRO, COMO PRIMEIRO PASSO PARA O DESENVOLVIMENTO DAS PRÁTICAS TEATRAIS.

O CURSO “TEATRO NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS: ENCENAÇÃO E MONTAGEM DE PEÇA TEATRAL” É APRESENTADO COMO CONTINUIDADE DO ANTERIOR, AQUI OS PROFESSORES EXECUTARÃO A MONTAGEM DE UMA PEÇA DE TEATRO, VIVENCIANDO TODAS AS ETAPAS: ESCOLHA E ADAPTAÇÃO DO TEXTO; ENSAIOS; ELABORAÇÃO DE FIGURINOS E CENÁRIO. OS JOGOS TEATRAIS ESTARÃO PRESENTES EM ALGUMAS DESSAS ETAPAS, TRAZENDO TÉCNICAS E POTENCIALIDADES PARA PREPARAÇÃO E VIVÊNCIA DA PRÁTICA TEATRAL. PRETENDEMOS REPERTORIAR OS PROFESSORES, POSSIBILITANDO A EXPERIÊNCIA E VIVÊNCIA DE TODOS OS PASSOS DA MONTAGEM DE UMA PEÇA DE TEATRO, PARA QUE POSSAM REPLICAR COM MAIOR AUTONOMIA NOS PROJETOS DE TEATRO COM OS ESTUDANTES, DANDO-LHES A OPORTUNIDADE DE SEREM TAMBÉM PROTAGONISTAS NO DESENVOLVIMENTO DE TODAS AS ETAPAS DA MONTAGEM DA PEÇA E NÃO APENAS EXECUTORES.

OBJETIVOS:

- VIVENCIAR, POR MEIO DA HOMOLOGIA DE PROCESSOS, TODAS AS ETAPAS PARA A MONTAGEM DE UMA PEÇA DE TEATRO, COMO: ESCOLHA DO TEXTO, MONTAGEM, ENSAIOS, ELABORAÇÃO DE CENÁRIO E APRESENTAÇÃO CÊNICA;
- DEFINIR E ADAPTAR EM GRUPO, DE FORMA COLABORATIVA, O TEXTO QUE SERÁ UTILIZADO PARA A MONTAGEM DA PEÇA;
- REALIZAR A LEITURA DE MESA E LEITURA CÊNICA DO TEXTO ESCOLHIDO, BEM COMO DEFINIÇÃO DOS PERSONAGENS E ELABORAÇÃO DO CENÁRIO E FIGURINO PARA A PEÇA;
- EXPERIENCIAR ESTRATÉGIAS DE ENCENAÇÃO POR MEIO DE JOGOS TEATRAIS
- DESENVOLVER, DURANTE A REALIZAÇÃO DO CURSO, TÉCNICAS DE ENCENAÇÃO JUNTO AOS ESTUDANTES, A PARTIR DE JOGOS TEATRAIS E METODOLOGIAS USADAS NO CURSO;
- ELABORAR JUNTO COM OS ESTUDANTES, DE FORMA QUE ELES EXPERIENCIEM CADA ETAPA DA MONTAGEM DE UMA PEÇA TEATRAL PARA APRESENTAÇÃO;

- FINALIZAR O CURSO COM APRESENTAÇÃO DA PEÇA ELABORADA PELO GRUPO PARA PLATEIA CONVIDADA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- LEITURA DE TEXTOS LITERÁRIOS E DRAMÁTICOS POSSÍVEIS PARA MONTAGEM DA PEÇA, DEFINIR E ADAPTAR O TEXTO ESCOLHIDO PELO GRUPO;
- ESTUDO DO TEXTO FINALIZADO E DEFINIÇÃO DAS PERSONAGENS, CENÁRIO, ADEREÇOS E FIGURINOS;
- OS JOGOS TEATRAIS E TÉCNICAS DE ENCENAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DAS APRENDIZAGENS E DO PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES;
- PROCESSO DE CRIAÇÃO E INCORPORAÇÃO DAS PERSONAGENS ESCOLHIDAS E PASSAGEM DAS CENAS PARA AJUSTES FINAIS;
- PASSAGEM DAS CENAS E ENSAIO COMPLETO DA PEÇA;
- ENCENAÇÃO DA PEÇA DE TEATRO PARA PLATEIA CONVIDADA.

PROCEDIMENTOS:

AULAS PRESENCIAIS: HOMOLOGIA DE PROCESSOS; TRABALHO EM GRUPO; AUTONOMIA E PROTAGONISMO NAS ATIVIDADES PROPOSTAS, COMO: JOGOS TEATRAIS, ADAPTAÇÃO DE TEXTOS E ENCENAÇÃO DE PEÇA.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: DISCUSSÃO NOS FÓRUMS PROPOSTOS; LEITURAS DE TEXTOS, POSTAGEM DE ATIVIDADES.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS NO CURSO COM OS ESTUDANTES E APRESENTAR REGISTRO REFLEXIVO E PROPOSITIVO SOBRE SUAS PRÁTICAS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08/08/2023 A 02/10/2023

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: SERÃO POSTADAS NO GOOGLE SALA DE AULA

ENCONTROS PRESENCIAIS: 08/08, 22/08, 05/09, 12/09, 19/09 - DAS 19H30 ÀS 22H

LOCAL: EFORPE - TRAVESSA BENEDITA BARROSO ROSA, S/N - JARDIM POPULAR

ENCONTRO PRESENCIAL APRESENTAÇÃO: 22/09 - DAS 19H30 ÀS 22H

LOCAL: CEU CARRÃO - CAROLINA MARIA DE JESUS - RUA MONTE SERRAT, 233 - TATUAPÉ.

08/08 - LEITURA DE TEXTOS LITERÁRIOS E DRAMÁTICOS POSSÍVEIS PARA MONTAGEM DA PEÇA, DEFINIR E ADAPTAR O TEXTO ESCOLHIDO PELO GRUPO;

ATIVIDADE ASSÍNCRONA 1 – FINALIZAÇÃO DO TEXTO PELO GRUPO EM ARQUIVO EDITÁVEL + FÓRUM DE DISCUSSÃO;

22/08 - ESTUDO DO TEXTO FINALIZADO E DEFINIÇÃO DAS PERSONAGENS, CENÁRIO, ADEREÇOS E FIGURINOS.

ATIVIDADE ASSÍNCRONA 2 – FAÇA A DESCRIÇÃO DA SUA PERSONAGEM NA PEÇA (PSICOLÓGICA, FÍSICA E FIGURINO)

05/09 - OS JOGOS TEATRAIS E TÉCNICAS DE ENCENAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DAS APRENDIZAGENS E DO PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES;

ATIVIDADE ASSÍNCRONA 3 – SELECIONAR ALGUNS JOGOS TEATRAIS PARA REALIZAR COM OS ESTUDANTES E RELATAR COMO SE DEU A ATIVIDADE.

12/09 - PROCESSO DE CRIAÇÃO E INCORPORAÇÃO DAS PERSONAGENS ESCOLHIDAS E PASSAGEM DAS CENAS PARA AJUSTES FINAIS;

ATIVIDADE ASSÍNCRONA 4 – DOCUMENTO EDITÁVEL PARA A DESCRIÇÃO DO CENÁRIO E OS MATERIAIS QUE PRECISARÁ PARA O DIA DA APRESENTAÇÃO – COLABORAÇÃO PARA MONTAGEM DO CENÁRIO E FIGURINOS.

19/09 – ENSAIO COMPLETO DA PEÇA.

22/09 - APRESENTAÇÃO DA PEÇA PARA FAMILIARES E AMIGOS DOS CURSISTAS NO CEU CAROLINA MARIA DE JESUS (DRE PENHA).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 85% DE FREQUÊNCIA NOS ENCONTROS PRESENCIAIS,
REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

JAPIASSU, RICARDO. METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO. ED: PAPIRUS, 2001.
KOUDELA, INGRID D. JOGOS TEATRAIS, S.P.: ED. PERSPECTIVA, 1984.
KOUDELA, INGRID D. TEXTO E JOGO S.P.: ED. PERSPECTIVA, 1996.
REVERBEL, OLGA. UM CAMINHO DO TEATRO NA ESCOLA. 1989, P. 122.
SÃO PAULO. SECRETARIA DA CULTURA E INSTITUTO ALFA DE CULTURA. MINISTÉRIO DA CIDADANIA.
DESCOBRINDO O TEATRO ONLINE. DISPONÍVEL EM:
[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1MFNZ48OPCRBJHGSKGP6RHR4SC3BUFWK9](https://drive.google.com/drive/folders/1MFNZ48OPCRBJHGSKGP6RHR4SC3BUFWK9)
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA
CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA:
VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME/COPED, 2020.
SIMONETE, ALICE FAGNANI. TEATRANDO: APLICAÇÃO DP TEATRO NA ESCOLA COM UMA ABORDAGEM
PSICOPEDAGÓGICA. ED. ELEMENTAR, 2001.
SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA TRADUÇÃO: INGRID KOUDELA. SP: PERSPECTIVA, 2007.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I QUE PARTICIPARAM DO CURSO TEATRO NA ACADEMIA
ESTUDANTIL DE LETRAS: LEITURA, CRIAÇÃO E ADAPTAÇÃO DE TEXTOS TEATRAIS

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-
ALVO): PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL E FUNDAMENTAL I; PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E
MÉDIO, QUE NÃO PARTICIPARAM DO CURSO ANTERIOR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-
ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

● LEON PIRES DA CONCEIÇÃO PIRES CORDEIRO, RF: 802.998-9

SERVIDOR DA RME NO CARGO DE PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO - COMPONENTE DE ARTE;
GERENTE DE CENOGRAFIA EM GAMBARRA - A FESTA; ATOR EM CIA ART SAMPA. MINISTROU O CURSO TEATRO
E LITERATURA: UM EXERCÍCIO DE SEDUÇÃO PARA LEITURA, PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO, REALIZADO DE SETEMBRO À NOVEMBRO DE 2017. MINISTROU O PRIMEIRO MÓDULO DO CURSO
TEATRO EM PRÁTICAS LITERÁRIAS E MÚLTIPLAS LINGUAGENS, PARA PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE
EDUCAÇÃO, REALIZADO DE JUNHO A JUNHO DE 2018. PÓS-GRADUADO EM ENSINO LÚDICO - UNICID,
CONCLUSÃO EM 2015. CURSOU LICENCIATURA E BACHARELADO EM TEATRO. UAM, CONCLUSÃO 2011.

● THALITA GARCIA LOPES, RF 798.664-5

GRADUADA EM LETRAS (PORTUGUÊS/INGLÊS) E PEDAGOGIA, PÓS-GRADUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA E
LITERATURA. COORDENADORA PEDAGÓGICA, DESDE 2021. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE
2011 A 2021, FOI PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA DE 2012 A 2017, PROFESSORA
COORDENADORA DOS ESTUDOS LITERÁRIOS E TEATRAIS DA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS E PROFESSORA
DE OUTROS PROJETO DE LEITURA, ENTRE ELES PROJETO DE LEITURA COM ABORDAGEM DA LITERATURA NEGRA
E PERIFÉRICA. FORMADORA DA DIPED DA DRE PENHA DESDE 2017, ATUANTE NAS FRENTES: SALA DE LEITURA;
ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS; LÍNGUA PORTUGUESA; EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAL;
TCA; ENTRE OUTRAS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 14H DO DIA 27/07/2023 ATÉ O PREENCHIMENTO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/3FWBu4NPAs9NykHt7>

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
33979180

Documento Nº: 11682