

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23179

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**DIEFEM**

**NOME:**  
**35ª BIENAL DE SÃO PAULO: COREOGRAFIAS DO IMPOSSÍVEL**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 3

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 1

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

**JUSTIFICATIVA:**

O CURSO VISA CONTRIBUIR COM OS ESTUDOS E PRÁTICAS PARA O DESENVOLVIMENTO DE CONHECIMENTOS INDICADOS NA MATRIZ DE SABERES DO CURRÍCULO DA CIDADE, COMO A ABERTURA À DIVERSIDADE E REPERTÓRIO CULTURAL. ENFATIZAMOS, A PARTIR DA 35ª BIENAL E DE SUAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS, O RECONHECIMENTO DO CURRÍCULO COMO PLURAL E NÃO LINEAR, UM CAMPO ABERTO À DIVERSIDADE, EM QUE CADA ESTUDANTE PODE APRENDER CONTEÚDOS DE DIFERENTES MANEIRAS. TAMBÉM FUNDAMENTAMOS A PROPOSTA NOS PRINCÍPIOS ESTÉTICOS DEFINIDOS PELAS DIRETRIZES NACIONAIS CURRICULARES DE ENRIQUECIMENTO DAS FORMAS DE EXPRESSÃO E DO EXERCÍCIO DA CRIATIVIDADE; DE VALORIZAÇÃO DAS DIFERENTES MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E DE CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES PLURAIS E SOLIDÁRIAS. DESTACAMOS QUE, A PARTIR DAS REFERÊNCIAS CURATORIAIS, OBRAS DE ARTISTAS CONFIRMADAS E DO PROJETO EDUCATIVO DA 35ª BIENAL, TEMOS O COMPROMISSO COM A EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS EM CONEXÃO COM AS TEMÁTICAS DAS LEIS 10.639/03, 11.645/08.

DESSA FORMA, A PROPOSTA FORMATIVA FAZ-SE NECESSÁRIA PARA POSSIBILITAR O CONTATO COM DIFERENTES MODOS DE FAZER ARTE E O CONHECIMENTO DE OUTRAS FORMAS DE ENTENDER E ORGANIZAR A VIDA COTIDIANA, PODEMOS AFIRMAR QUE VISITAR AS BIENAS DE SÃO PAULO SE CONSTITUI NUMA OPORTUNIDADE PARA PROFESSORES AMPLIAREM SEU REPERTÓRIO DE REFERÊNCIAS NA MEDIDA EM QUE ESTABELECEM RELAÇÕES MAIS PRÓXIMAS DE CONVÍVIO COM A ARTE.

**OBJETIVOS:**

- FAVORECER O PROTAGONISMO DO PROFESSOR COMO AGENTE MEDIADOR ENTRE ESTUDANTES E DIFERENTES REPERTÓRIOS ARTÍSTICOS, A PARTIR DAS REFLEXÕES E OBRAS DE ARTE APRESENTADAS NA 35ª BIENAL DE SÃO PAULO.
- APRESENTAR E APROFUNDAR A ESTRUTURA CONCEITUAL E METODOLOGIA CURATORIAL DA 35ª BIENAL;
- DISCUTIR E APROFUNDAR A NOÇÃO DE COREOGRAFIA, POR MEIO DOS CONTEÚDOS APRESENTADOS NAS PUBLICAÇÕES EDUCATIVAS CRIADAS ESPECIALMENTE PARA ESSA EDIÇÃO DA BIENAL E SEUS DESDOBRAMENTOS NA RELAÇÃO COM OBRAS E PENSAMENTOS APRESENTADOS POR ARTISTAS PARTICIPANTES;
- APRESENTAR, DISCUTIR E PRATICAR A PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 35ª BIENAL;
- TRABALHAR COM OS QUATRO CAMPOS CONCEITUAIS ESTABELECIDOS PELO CURRÍCULO (PROCESSOS DE CRIAÇÃO; LINGUAGENS ARTÍSTICAS; SABERES E FAZERES CULTURAIS; EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS), COMPREENDENDO-OS COMO CAMPOS INTERRELACIONADOS;
- ABORDAR OS OBJETOS DE CONHECIMENTO (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO) DE FORMA ARTICULADA, COMO OCORRE EM BOA PARTE DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA, QUE TRANSITA E

RELATIVIZA AS FRONTEIRAS ENTRE ELES;

- EXPERIMENTAR AS POSSIBILIDADES CRIATIVAS DO CORPO E DA VOZ;
- CONHECER E INTERAGIR COM AS OBRAS ARTÍSTICAS ORIGINAIS NA 35ª BIENAL (POR MEIO FÍSICO), VALORIZANDO A PRODUÇÃO ARTÍSTICA LOCAL E AMPLIANDO PARA EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS GLOBAIS;
- VIVENCIAR, EXPERIENCIAR, PESQUISAR E FRUIR EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS INDIVIDUAIS E EM GRUPO;
- RECONHECER TEMÁTICAS PRESENTES NAS ARTES VISUAIS E SUAS RELAÇÕES COM TEMAS EMERGENTES DA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA, COMO RACISMO, GÊNERO E SEXUALIDADE, CRISE AMBIENTAL, JUSTIÇA HISTÓRICA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. 35ª BIENAL DE SÃO PAULO - PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - PRIMEIRO MOVIMENTO

- APRESENTAÇÃO DO PROJETO CURATORIAL DA 35ª BIENAL
- APRESENTAÇÃO DO PROCESSO DE CRIAÇÃO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA
- CONCEPÇÕES DE COREOGRAFIA E SUAS RELAÇÕES COM “O IMPOSSÍVEL”
- TEMPO ESPIRALAR E ENCRUZILHADA A PARTIR DE LEDA MARIA MARTINS
- TEMPO, LÍNGUA E MEMÓRIA A PARTIR DE SANDRA BENITES
- DESENHO ABSTRATO E RACISMO AMBIENTAL, A PARTIR DA ARTISTA TORKWASE DYSON

2. ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE

SERÃO DISPONIBILIZADOS CONTEÚDOS EM DIFERENTES MÍDIAS (TEXTOS, AUDIOVISUAIS) PARA SEREM EXPLORADOS PELOS PARTICIPANTES E USADOS NO PLANEJAMENTO DE AULA.

3. 35ª BIENAL DE SÃO PAULO - PUBLICAÇÃO EDUCATIVA - PRIMEIRO MOVIMENTO

- GESTOS - CONVITES DE ATIVAÇÃO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA POR MEIO DE REFLEXÕES E EXPERIÊNCIAS - PROPOSIÇÕES PRÁTICAS DA EQUIPE DE EDUCAÇÃO DA BIENAL
- SABERES DA INFÂNCIA E TEMPO ESPIRALAR A PARTIR DE ANDERSON FELICIANO
- CORPO E ANCESTRALIDADE A PARTIR DA ARTISTA INAIKYRA FALCÃO

4. 35ª BIENAL DE SÃO PAULO - PUBLICAÇÃO EDUCATIVA -

- GESTOS - CONVITES DE ATIVAÇÃO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA POR MEIO DE REFLEXÕES, EXPRESSÕES E EXPERIÊNCIAS - PROPOSIÇÕES PRÁTICAS DA EQUIPE DE EDUCAÇÃO DA BIENAL
- ESPAÇOS DE EDUCAÇÃO PARA ALÉM DA ESCOLA, A PARTIR DA ARTISTA ROSANA PAULINO E SUELI CARNEIRO
- GÊNERO, SEXUALIDADE E IDENTIDADE NA ESCOLA, A PARTIR TEXTOS DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA E ARTISTAS DA EXPOSIÇÃO

5. ESTUDO DE CONTEÚDOS NA PLATAFORMA ONLINE

SERÃO DISPONIBILIZADOS CONTEÚDOS EM DIFERENTES MÍDIAS (TEXTOS, AUDIOVISUAIS) PARA SEREM EXPLORADOS PELOS PARTICIPANTES E USADOS NO PLANEJAMENTO DE AULA.

6. 35ª BIENAL DE SÃO PAULO - PUBLICAÇÃO EDUCATIVA

- GESTOS - CONVITES DE ATIVAÇÃO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA POR MEIO DE REFLEXÕES, EXPRESSÕES E EXPERIÊNCIAS - PROPOSIÇÕES PRÁTICAS DA EQUIPE DE EDUCAÇÃO DA BIENAL
- ARQUITETURA, MATERIAIS E POLÍTICAS DO ESPAÇO COLETIVO A PARTIR DO ARTISTA IBRAHIM MAHAMA
- COSMOLOGIAS AFROCENTRADAS, INVENÇÃO E APRENDIZAGEM A PARTIR DE AYRSON HERÁCLITO E TIGANÁ SANTANA

PROCEDIMENTOS:

O CURSO PROPOSTO AQUI SE ESTRUTURA EM UM PERCURSO FORMATIVO REALIZADO EM AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM, CULMINANDO NA VISITA PRESENCIAL À 35ª BIENAL. O PERCURSO FORMATIVO É COMPOSTO POR:

1. VIDEOAULAS DESENVOLVIDAS PELA EQUIPE DE EDUCAÇÃO DA FUNDAÇÃO BIENAL

AS VIDEOAULAS SERÃO PAUTADAS PELOS CONTEÚDOS DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 35ª BIENAL. DIVIDIDA EM FASCÍCULOS QUE SERÃO PUBLICADOS AO LONGO DO ANO DE 2023, A PUBLICAÇÃO CONVIDA INTELLECTUAIS E ARTISTAS BRASILEIRAS PARA PROPOREM GESTOS INICIAIS QUE SÃO DESDOBRADOS POR OUTRAS COLABORAÇÕES, INCLUINDO ARTISTAS DA EXPOSIÇÃO, ESCRITORAS/ES, POETAS, PENSADORAS/ES DO BRASIL E DO EXTERIOR, ALÉM DE COLETIVOS CULTURAIS ATUANTES NAS REGIÕES DA PERIFERIA DE SÃO PAULO.

DURANTE AS VIDEOAULAS, SERÁ APRESENTADO O PROCESSO DE ELABORAÇÃO DA PUBLICAÇÃO, EXPLORANDO OS CONTEÚDOS QUE IRÃO COMPOR AS COREOGRAFIAS DE CADA FASCÍCULO E RELACIONANDO-OS COM OBRAS DE ARTISTAS PRESENTES NA 35ª BIENAL.

2. LEITURA E ESTUDO DE MATERIAIS DE PESQUISA

O PRINCIPAL MATERIAL DE ESTUDO DISPONIBILIZADO É A PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 35ª BIENAL, ACOMPANHADA DE UMA PLATAFORMA DIGITAL ONDE ESTARÃO ACESSÍVEIS CONTEÚDOS COMPLEMENTARES, QUE DIALOGAM COM E AMPLIFICAM AS DISCUSSÕES MOBILIZADAS PELA PUBLICAÇÃO IMPRESSA.

### 3. FÓRUM DE DISCUSSÃO - ATIVIDADES DE ACOMPANHAMENTO

FORMULÁRIOS QUE DEVERÃO SER PREENCHIDOS PELOS CURSISTAS APÓS A CONCLUSÃO DE ETAPAS ESPECÍFICAS DO PERCURSO FORMATIVO, VISANDO FORNECER SUBSÍDIOS PARA QUE A EQUIPE DE EDUCAÇÃO DA BIENAL ACOMPANHE O MODO COMO OS CURSISTAS SE APROPRIAM DOS CONTEÚDOS DO CURSO, MAPEANDO DÚVIDAS E INTERESSES ESPECÍFICOS QUE SERÃO RETOMADOS NO ENCONTRO SÍNCRONO.

### 4. ENCONTRO SÍNCRONO PARA DISCUSSÃO DE DÚVIDAS E QUESTÕES

COM BASE NAS INFORMAÇÕES COLETADAS NOS FORMULÁRIOS DE ACOMPANHAMENTO, O ENCONTRO PROMOVERÁ UM FÓRUM COLETIVO PARA DEBATER AS PRINCIPAIS DÚVIDAS E QUESTÕES SUSCITADAS PELO PERCURSO FORMATIVO.

POR FIM, APÓS A ABERTURA DA MOSTRA EM SETEMBRO DE 2023, ORGANIZAREMOS OS PROFESSORES PARA SEREM RECEBIDOS EM VISITA PRESENCIAL NA 35ª BIENAL, ACOMPANHADOS POR NOSSA EQUIPE DE MEDIADORES. DURANTE A VISITA, ALÉM DA MEDIAÇÃO, SERÃO REALIZADAS OUTRAS AÇÕES DE APROFUNDAMENTO DOS CONTEÚDOS DO CURSO.

#### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAR E ENTREGAR UM PLANO DE AULA COM USO DA PUBLICAÇÃO EDUCATIVA.

#### CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 01/08 A 23/09/2023

DATA DA AULA SÍNCRONA - TURMAS 1, 2, 3 E 4: 29/08/2023

HORÁRIOS: TURMAS 1 E 2 – DAS 10H ÀS 11H E TURMAS 3 E 4 – DAS 14H ÀS 15H

DATA DO ENCONTRO PRESENCIAL – TURMAS 1, 2, 3 E 4: 16/09/2023

HORÁRIOS: TURMAS 1 E 2 – DAS 9H ÀS 12H E TURMAS 3 E 4 – 14H ÀS 17H

DATA DA AULA SÍNCRONA – TURMAS 5, 6, 7 E 8: 31/08/2023

HORÁRIOS: TURMAS 5 E 6 – DAS 10H ÀS 11H E TURMAS 7 E 8 – DAS 14H ÀS 15H

DATA DO ENCONTRO PRESENCIAL: TURMAS 5, 6, 7 E 8: 16/09/2023

HORÁRIOS: TURMAS 5 E 6 – DAS 9H ÀS 12H E TURMAS 7 E 8 – DAS 14H ÀS 17H

LOCAL: PARQUE IBIRAPUERA – PAVILHÃO CICCILLO MATARAZZO – AV. PEDRO ÁLVARES CABRAL, S/N – VILA MARIANA

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE CLASSROOM

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

#### BIBLIOGRAFIA:

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

BISPO DOS SANTOS, ANTÔNIO. A TERRA DAR, A TERRA QUER. SÃO PAULO: UBU EDITORA / PISEAGRAMA, 2023.

CARNEIRO, SUELI. DISPOSITIVO DE RACIALIDADE - A CONSTRUÇÃO DO OUTRO COMO NÃO SER COMO FUNDAMENTO DO SER. RIO DE JANEIRO: ZAHAR, 2023.

FALCÃO DOS SANTOS, INAIKYRA. CORPO E ANCESTRALIDADE: UMA PROPOSTA PLURICULTURAL DE DANÇA-ARTE-EDUCAÇÃO. CURITIBA: CRV, 2021.

FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO (ORG.). AQUI, NUMA COREOGRAFIA DE RETORNOS, DANÇAR É INSCREVER NO TEMPO: PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 35ª BIENAL DE SÃO PAULO. SÃO PAULO: BIENAL, 2023.

FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO (ORG.). ANTES DE ESTAR EM MIM JÁ ESTEVE NELAS: PUBLICAÇÃO EDUCATIVA DA 35ª BIENAL DE SÃO PAULO. SÃO PAULO: BIENAL, 2023.

HARTMAN, SAIDIYA. VIDAS REBELDES, BELOS EXPERIMENTOS - HISTÓRIAS ÍNTIMAS DE MENINAS NEGRAS DESORDEIRAS, MULHERES ENCRENQUEIRAS E QUEERS RADICAIS. SÃO PAULO: FÓSFORO, 2022.

KOTEF, HAGAR. MOVEMENT AND THE ORDERING OF FREEDOM. ON LIBERAL GOVERNANCES OF MOBILITY. DURHAM: DUKE UNIVERSITY PRESS BOOKS, 2015.

MARTINS, LEDA MARIA. PERFORMANCES DO TEMPO ESPIRALAR: POÉTICAS DO CORPO-TELA RIO DE JANEIRO: COBOGÓ, 2021.

MARTINS, LEDA MARIA. AFROGRAFIAS DA MEMÓRIA: O REINADO DO ROSÁRIO NO JATOBÁ. SÃO PAULO: PERSPECTIVA; BELO HORIZONTE: MAZZA, 2021.

ROSA, ALLAN DA. PEDAGOGINGA, AUTONOMIA E MOCAMBAGEM. RIO DE JANEIRO: AEROPLANO, 2013.

RUFINO, LUIZ. PEDAGOGIA DAS ENCRUZILHADAS. RIO DE JANEIRO: MÓRULA, 2019.

SILVA, DENISE FERREIRA DA. A DÍVIDA IMPAGÁVEL. SÃO PAULO: OFICINA DE IMAGINAÇÃO POLÍTICA E LIVING COMMONS, 2019.

SILVA, DENISE FERREIRA DA. HOMO MODERNUS - PARA UMA IDEIA GLOBAL DE RAÇA. RIO DE JANEIRO,

COBOGÓ, 2022.
QUANTIDADE DE TURMAS: 8; VAGAS POR TURMA: 40
TOTAL DE VAGAS: 320
PÚBLICO ALVO: COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO - ARTE
FUNÇÃO ESPECÍFICA: -
HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL - POEI
CORPO DOCENTE: THIAGO GIL DE OLIVEIRA VIRAVA DOUTOR E MESTRE EM ARTES VISUAIS PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2018 E 2012). É PESQUISADOR DA FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO DESDE 2013. ENTRE 2011 E 2016, FOI COLABORADOR DA ENCICLOPÉDIA DE ARTES VISUAIS DO INSTITUTO ITAÚ CULTURAL COMO PESQUISADOR E REDATOR. É AUTOR DOS LIVROS UMA BRECHA PARA O SURREALISMO (ALAMEDA, 2015) E UM BOXEUR NA ARENA: OSWALD DE ANDRADE E AS ARTES VISUAIS NO BRASIL (EDIÇÕES SESC, 2022). DANIELA LIVIA DA COSTA ESPÓSITO – LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA; LICENCIADA EM PEDAGOGIA; ESPECIALISTA EM ARTE EDUCAÇÃO, EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE E EM EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESDE 2013, ATUALMENTE FORMADORA DE PROFESSORES E FORMADORA DE FORMADORES NA ÁREA DE ARTE E LINGUAGENS.
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): A partir das 12h de 25/07 até às 12h do dia 27/07, pelo link: <a href="https://forms.gle/iEQgaBP1rwdSxjQu8">https://forms.gle/iEQgaBP1rwdSxjQu8</a> AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA FRENTE DE ARTE DE COPED/DIEFEM. AS VAGAS SERÃO SORTEADAS, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. OS SORTEADOS RECEBERÃO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO.
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: 3396-0785