

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23182

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20230226

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCACAO

NOME:
A CORPOREIDADE NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA E NA VIDA CONTEMPORÂNEA

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

O CURSO, FRUTO DA PARCERIA ENTRE O PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL) E O INSTITUTO MOREIRA SALLES (IMS), VISA REFLETIR SOBRE UM CONJUNTO DE QUESTÕES QUE ENVOLVEM AS DISCUSSÕES SOBRE CORPO E EXPRESSÃO ARTÍSTICA, PROCURANDO DEMONSTRAR COMO ESSES TEMAS APARECEM DIVERSOS NAS EXPOSIÇÕES DO IMS EM 2023.

OS ENCONTROS ABORDARÃO UM CONJUNTO DE QUESTÕES E CONCEITOS RELACIONADOS À IMPORTÂNCIA DA VALORIZAÇÃO DAS DIFERENÇAS PARA O FORTALECIMENTO DA POSSIBILIDADE DE IMAGINAR OUTROS MODOS DE BEM VIVER, VISITANDO IDEIAS E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS RELACIONADAS AO MODO COMO NOS DESLOCAMOS ENTRE A PRIMEIRA PESSOA DO SINGULAR E A DO PLURAL NOS AMBIENTES ONDE VIVEMOS E CONVIVEMOS, SENDO A ESCOLA UM IMPORTANTE LOCAL DE ENCONTRO PARA SEMELHANTES E DIVERSOS. O CURRÍCULO DA CIDADE ESTABELECE QUE DESENVOLVER A EXPRESSÃO E A REPRESENTAÇÃO CORPORAL DOS ESTUDANTES FAZ PARTE DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO, NOTADAMENTE NO CURRÍCULO DE ARTES. “DISCUTIR MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS QUE ENVOLVEM O CORPO E RELACIONÁ-LAS COM VALORES E ATITUDES ÉTICAS” (SÃO PAULO, 2019A, P. 94), ALÉM DE SER UM OUTRO OBJETIVO AO QUAL O CURSO CONTRIBUI, IMPACTANDO NA APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES EM RELAÇÃO ÀS LINGUAGENS ARTÍSTICAS, É TAMBÉM O DESENVOLVIMENTO DE UM OLHAR MAIS INCLUSIVO EM RELAÇÃO AOS CORPOS QUE CIRCULAM NOS ESPAÇOS ESCOLARES.

OBJETIVOS:

PROPORCIONAR LEITURA/FRUIÇÃO DE IMAGENS EM ESPECIAL DE ARTISTAS, EM FUNÇÃO DOS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO, RECEPÇÃO E CIRCULAÇÃO DE SUAS OBRAS;
APRESENTAR/CONHECER REPERTÓRIOS VISUAIS;
ESTIMULAR A PRODUÇÃO DE ESTRATÉGIAS EDUCATIVAS PELOS DOS PARTICIPANTES;
AMPLIAR/CONHECER VOCABULÁRIO CRÍTICO-CONCEITUAL;
APROFUNDAR A NOÇÃO DE CORPO;
CONHECER/APRESENTAR ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL DAS ARTES VISUAIS PARA USO EM VIVÊNCIAS E PRÁTICAS DOCENTES

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

LEITURA DE IMAGENS E MEDIAÇÃO DAS ARTES VISUAIS NAS AULAS
ANÁLISE DE REPERTÓRIOS VISUAIS
ESTRATÉGIAS EDUCATIVAS PARA MEDIAÇÃO CULTURAL
CONCEITO DE CORPO E SUAS REPRESENTAÇÕES

PROCEDIMENTOS:
OS ENCONTROS ACONTECERÃO DE MODO ON-LINE E SERÃO DEDICADOS A UMA BREVE DISCUSSÃO TEÓRICA, RELACIONANDO CONCEITOS E OBRAS DE ARTE. O CURSO CONTA TAMBÉM COM UMA CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES ASSÍNCRONAS, LEITURA E MATERIAL AUDIOVISUAL A SER DISCUTIDA EM FÓRUM.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:
ELABORAÇÃO DE UM PLANO DE AULA RELACIONANDO OS CONTEÚDOS DO CURSO COM O CURRÍCULO DA CIDADE.

CRONOGRAMA DETALHADO:
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/08/2023 A 12/09/2023.
CRONOGRAMA DETALHADO DOS ENCONTROS SÍNCRONOS:
22/08 - LINGUAGENS VISUAIS E REPRESENTAÇÃO DOS CORPOS
24/08 - AS ARTES NA REPRESENTAÇÃO DOS CORPOS DIVERSOS E SEMELHANTES
29/08 - O CONCEITO DE CORPOREIDADE
31/08 - A MEDIAÇÃO CULTURAL NAS PRÁTICAS DOCENTES E SUA RELAÇÃO COM A REPRESENTAÇÃO DOS CORPOS
TODOS OS ENCONTROS SÍNCRONOS SERÃO VIA GOOGLE MEETING, DAS 19H ÀS 21H.
ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: FÓRUM; ANÁLISE DE OBRAS FOTOGRÁFICAS; APRECIÇÃO DE DEPOIMENTOS DOS ARTISTAS E COMO ELES ELABORARAM AS SUAS OBRAS.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
OBTER CONCEITO P OU S , FREQUÊNCIA 100% E ENTREGA DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
GONÇALVES, LUIZ ALBERTO OLIVEIRA ET ALL. O JOGO DAS DIFERENÇAS. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 1988.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. 2019.A
_____. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: HISTÓRIA. 2019.B
_____. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. 2019.C
_____. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 120

PÚBLICO ALVO:
PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I; PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:
-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):
-

CORPO DOCENTE:
ALEXANDRE ARAÚJO BISPO
ANTROPÓLOGO, CRÍTICO DE ARTE, CURADOR E EDUCADOR INDEPENDENTE. PROFESSOR DE HISTÓRIA DA ARTE AFRICANA E AFROBRASILEIRA DA UNILAB. PESQUISADOR DO COLETIVO ASA - ARTES, SABERES, ANTROPOLOGIA NA QUAL ESTUDA PRÁTICAS FOTOGRÁFICAS.

VALQUÍRIA PRATES
PESQUISADORA QUE TRABALHA COM MEDIAÇÃO CULTURAL DAS ARTES, FAZENDO CURADORIAS PUBLICAÇÕES E EDUCAÇÃO EM EXPOSIÇÕES.

GUILHERME CUNHA CARVALHO, RF.: 780.046.1
MESTRE EM LINGUÍSTICA PELA USP. COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME.

SAMIR AHMAD DOS SANTOS MUSTAPHA RF.: 794,413.6
DOUTOR EM EDUCAÇÃO PELA PUC. COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES NO DIA 16 DE AGOSTO, ÀS 12H30 , PELO LINK:

<https://forms.gle/waHE9cL3iwygZGid9>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES

DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379

Documento Nº: 11714