

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23100

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 1

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**NTC - EDUCOM**

**NOME:**  
**RÁDIO ESCOLAR E PODCAST NA EDUCAÇÃO: PERSPECTIVAS EDUCOMUNICATIVAS**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

**JUSTIFICATIVA:**

O CURSO EDUCOMUNICAÇÃO, RÁDIO ESCOLAR E PODCAST NA EDUCAÇÃO, COLABORA PARA O DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS E ATIVIDADES PEDAGÓGICAS QUE RECUPERAM O PAPEL PREPONDERANTE DO RÁDIO NA CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS FICIONAIS E FACTUAIS. A FORMAÇÃO OPORTUNIZA A PROMOÇÃO, A CONSERVAÇÃO DA MEMÓRIA E A AMPLIAÇÃO DO IMAGINÁRIO, A PARTIR DE CONTEÚDO SONORO, SEJA EM RÁDIOS NO PÁTIO DAS ESCOLAS, WEBRÁDIOS OU PODCASTS (PROGRAMETES GRAVADOS, DE CONTEÚDO NOTICIOSO, MUSICAL, DRAMATÚRGICO E DE VARIEDADES.

ALÉM DISSO, ABORDARÁ TAMBÉM AS DIFERENTES TEMÁTICAS RELACIONADAS AOS ODS CONFORME PREVISTO NO CURRÍCULO DA CIDADE), FOMENTANDO O PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES, O DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO E A COMUNICAÇÃO ORAL, A COMPETÊNCIA LEITORA E A INTERDISCIPLINARIDADE COM A ARTICULAÇÃO DE CONTEÚDOS DAS ÁREAS CONHECIMENTOS E DOS COMPONENTES CURRICULARES DE CONHECIMENTOS.

A REALIZAÇÃO DESTE CURSO JUSTIFICA-SE NO CONTEXTO DE IMPLEMENTAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE, CONTRIBUINDO PARA O ALCANCE DE SEUS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO POR MEIO DAS ATIVIDADES DE EDUCOMUNICAÇÃO, EM CONSONÂNCIA COM O DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES DE EDUCAÇÃO MUDIÁTICA ALINHADO À PROPOSTO NO CURRÍCULO DA CIDADE DE TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM, NO QUE DIZ RESPEITO A LINGUAGENS MUDIÁTICAS, DA APROPRIAÇÃO TECNOLÓGICAS, DA APROPRIAÇÃO TECNOLÓGICAS, E DA CONSCIÊNCIA CRÍTICA, CRIATIVA E CIDADÃ. BEM COMO CONTEMPLA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS), DA AGENDA 2030, DEFINIDA PELA ONU. PRINCIPALMENTE OS ODS 4 - EDUCAÇÃO DE QUALIDADE-, 10 - REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES - E 16 - PAZ JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES.

**OBJETIVOS:**

PROMOVER A INTERAÇÃO RESPONSÁVEL, ÉTICA E CRÍTICA DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO E SUAS TECNOLOGIAS PARA PROMOVER A UTILIZAÇÃO DA LINGUAGEM DO RÁDIO E OS RECURSOS DIGITAIS DE TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO COMO FACILITADOR DA APRENDIZAGEM E ESTÍMULO À RELAÇÃO DIALÓGICA PROFESSOR-ALUNO.

POSSIBILITAR O USO PEDAGÓGICO DO RÁDIO COM A FINALIDADE DE INFORMAR E COMUNICAR SOCIALMENTE A COMUNIDADE ESCOLAR E DO ENTORNO

CRIAR PROJETOS QUE POTENCIALIZEM A PARTICIPAÇÃO DAS VOZES DOS ESTUDANTES NA COMUNIDADE

ESCOLAR

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

PRODUÇÃO RADIOFÔNICA SONOPLASTIA E EDIÇÃO DIGITAL RÁDIO NA INTERNET (PODCAST)  
RADIODRAMATURGIA

PROCEDIMENTOS:

VIABILIZAR O TRABALHO COM AS TECNOLOGIAS D A CULTURA DIGITAL, O PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES E PROFESSORES, A AUTONOMIA, INVENTIVIDADE, COLABORAÇÃO, PENSAMENTO REFLEXIVO E INFORMAÇÃO NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO. APRENDIZAGEM VIVENCIAL COM ATIVIDADES DE PRODUÇÃO PRÁTICAS, VISANDO O DOMÍNIO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS ANALÓGICO-DIGITAIS REFERENTES À PRODUÇÃO MIDIÁTICA NA LINGUAGEM RÁDIO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

SOLICITAR A PRODUÇÃO DE UM EPISÓDIO DE UM PROGRAMA DE RÁDIO, NO CASO UM EPISÓDIO DE UM PODCAST, POIS A CARGA HORÁRIA DO CURSO NÃO CONTEMPLA A COMPLEXIDADE PARA PRODUÇÃO DE UM PROGRAMA RÁDIO, QUE REQUER A ELABORAÇÃO DE PESQUISAS, E ELABORAÇÃO DO PROJETO RADIOFÔNICO, E A ELABORAÇÃO DE PILOTOS

CRONOGRAMA DETALHADO:

PPERÍODO DE REALIZAÇÃO:

TURMA 7: 15/08 A 12/09/2023

TURMA 8: 16/08 A 13/09/2023

TURMA 9: 17/08 A 21/09/2023

DATAS E HORÁRIOS DAS AULAS SÍNCRONAS:

TURMA 7: 15/08, 22/08, 29/08 E 05/09 - 19H30 ÀS 21H

TURMA 8: 16/08, 23/08, 30/08 E 06/09 - 19H30 ÀS 21H

TURMA 9: 17/08, 24/08, 31/08 E 14/09 - 19H30 ÀS 21H

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E GOOGLE MEET

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

CARLSSON, U. UNDERSTANDING MEDIA AND INFORMATION LITERACY (MIL) IN DIGITAL AGE. A QUESTION OF DEMOCRACY. GOTENBURGO: JMG, UNIVERSITY OF GOTHENBURG, 2019.

CONSANI, MARCIEL. COMO USAR O RÁDIO NA SALA DE AULA. CONTEXTO, 2007.

MANUAL DO LABORATÓRIO DO SEPAC. RÁDIO, A ARTE DE FALAR E OUVIR. PAULINAS, 2012.

MAGNONI, ANTÔNIO FRANCISCO E CARVALHO, JULIANO MAURÍCIO DE (ORGS.). O NOVO RÁDIO: CENÁRIOS DA RADIODIFUSÃO NA ERA DIGITAL. SÃO PAULO; EDITORA SENAC SÃO PAULO, 2010.

MEDITSCH, E. O RADIOJORNALISMO NA ERA DA INFORMAÇÃO – TEORIAS DO NOVO RADIOJORNALISMO.

FLORIANÓPOLIS: INSULAR, 2007.

PRATA, NAIR. WEBRADIO: NOVOS GÊNEROS, NOVAS FORMAS DE INTERAÇÃO. FLORIANÓPOLIS; INSULAR, 2009.

MANUAL DO LABORATÓRIO DO SEPAC. RÁDIO, A ARTE DE FALAR E OUVIR.

PAULINAS, 2007.

SOARES, ISMAR. EDUCOMUNICAÇÃO: O CONCEITO, O PROFISSIONAL, A APLICAÇÃO: CONTRIBUIÇÕES PARA A REFORMA DE ENSINO MÉDIO. PAULINAS, 2011.

SOARES, ISMAR DE OLIVEIRA. "INOVAÇÃO NA GESTÃO E NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: A CONTRIBUIÇÃO DA EDUCOMUNICAÇÃO PARA A RENOVAÇÃO DA BASE CURRICULAR NACIONAL". IN ANAIS DO VII CONGRESSO DE EDUCAÇÃO BÁSICA. FLORIANÓPOLIS, 2018. SÃO PAULO (SP), SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (EM PARCERIA COM UNESCO). DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020).

UNESCO, ALFABETIZAÇÃO MIDIÁTICA E INFORMACIONAL: CURRÍCULO PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES. / CAROLYN WILSON, ALTON GRIZZLE, RAMON TUAZON, KWAME AKYEMPONG E CHI-KIM CHEUNG. – BRASÍLIA: UNESCO/2013. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000220418](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/PF0000220418)

UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/PF0000252197).

UNESCO, JORNALISMO, FAKE NEWS & DESINFORMAÇÃO: MANUAL PARA EDUCAÇÃO E TREINAMENTO EM

JORNALISMO, 2019. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000368647](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000368647).

VIANA, CLAUDEMIR. "EDUCOMUNICAÇÃO, DO MOVIMENTO POPULAR ÀS POLÍTICAS PÚBLICAS: O PERCURSO ACADÊMICO DE ISMAR DE OLIVEIRA SOARES", IN ALAIC - REVISTA LATINOAMERICANA DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, V. 14, N. 26 (2017), P. 238-247

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 105

PÚBLICO ALVO:

ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ANALISTA DE INF.CULT.E DESP. - ED.FÍSICA, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CORPO DOCENTE:

CARLOS ALBERTO MENDES DE LIMA

PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, RADIALISTA, ESPECIALISTA EM EDUCOMUNICAÇÃO ECA/USP, COORDENADOR DE NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO, IDEALIZADOR DO PROJETO IMPRENSA JOVEM E RÁDIO ESCOLAR EM (1998). ATUOU COMO CONSELHEIRO MUNICIPAL DE CIÊNCIA TECNOLOGIA E INOVAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

ANDERSON ZOTESSO RODRIGUES

MESTRE EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (PUC-SP)(BOLSISTA CAPES). POSSUI GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - HABILITAÇÃO JORNALISMO. PROFESSOR CONVIDADO DO LABORATÓRIO DE RÁDIO DO CURSO DE CULTURA E MEIOS DE COMUNICAÇÃO - LATO SENSU PUC/ COGAE/ SEPAC, ENTRE OUTROS CURSOS DE CURTA DURAÇÃO; AGENTE CULTURAL, CONCURSADO DA

PREFEITURA MUNICIPAL DE HORTOLÂNDIA; FORMADOR CREDENCIADO PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SP - NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO E COORDENADOR DO GATO COLETIVO ARTÍSTICO. ESPECIALIZADO EM ENSINO DE RÁDIO, TEATRO POPULAR E PRODUÇÃO CULTURAL.

EVELINE STELLA DE ARAUJO

JORNALISTA, ANTROPÓLOGA-CINEASTA E SANITARISTA, DOUTORA PELA FACULDADE DE SAÚDE PÚBLICA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). PROFESSORA SUBSTITUTA DE COMUNICAÇÃO NA UFPR (RADIOJORNALISMO E CINEMA), DE 2018-2019, COM DUAS PREMIAÇÕES NO 230 SANGUE NOVO NO JORNALISMO: 10 LUGAR EM RADIOJORNAL LABORATÓRIO E 30 LUGAR EM PROGRAMA DE RÁDIO, EM 2019. FOI EDUCOMUNICADORA NA SME-SP, DE 2009-2011. ATUA NAS SEGUINTE ÁREAS: COMUNICAÇÃO, CINEMA, RÁDIO.

DOUGLAS CALIXTO

JORNALISTA FORMADO PELA UNESP, É MESTRE E DOUTORANDO EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO PELA ECA-USP. O TRABALHO "MEMES NA INTERNET: ENTRELAÇAMENTOS ENTRE EDUCOMUNICAÇÃO, CIBERCULTURA E A ZOEIRA DE ESTUDANTES NAS REDES SOCIAIS" RENDEU-LHE A INDICAÇÃO COMO MELHOR MESTRADO DE COMUNICAÇÃO DA USP EM 2017 E O PRÊMIO "FRANCISCO MOREL" DE MELHOR MESTRADO DO CONGRESS. INTEGRA O GRUPO DE PESQUISA "MEDIÇÕES EDUCOMUNICATIVAS", COORDENADO PELO PROF. ADILSON CITELLI DA ECA-USP. DESENVOLVE PESQUISA COM MEMES NA INTERNET, PODCAST E OUTRAS LINGUAGENS NA EDUCOMUNICAÇÃO. É ATUALMENTE SUPERVISOR DE COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS CRIMINAIS (IBCCRIM).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 20H DA DATA DE PUBLICAÇÃO, PELO LINK:

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao/inscricao>

NÃO HÁ CRITÉRIOS PARA VALIDAÇÃO DAS INSCRIÇÕES

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:  
3396-1114

Documento Nº: 11630