

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23201

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEFEM

NOME:
AS ARTES DO CORPO COMO METODOLOGIA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

JUSTIFICATIVA:

OO CURRÍCULO DA CIDADE NO COMPONENTE ARTE CONTEXTUALIZA UMA CONCEPÇÃO PLURAL, INTEGRAL, INCLUSIVA, ORIENTADORA DO TRABALHO PEDAGÓGICO. A TEMÁTICA DO CURSO DIALOGA COM OS DOCUMENTOS DA REDE, SOBRETUDO QUANDO PENSAMOS EM UMA EDUCAÇÃO INTEGRAL E INCLUSIVA, OLHANDO PARA OS INDIVÍDUOS EM SUA TOTALIDADE. O CURSO “AS ARTES DO CORPO COMO METODOLOGIA”, OFERECIDO EM PARCERIA COM ITAÚ CULTURAL, PENSA EM OFERECER RECURSOS AOS PROFESSORES (AS) EM SUA PRÁTICA AUXILIANDO NO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES DA RME. CONSIDERANDO A IMPLEMENTAÇÃO DA LEI Nº10639/2003, QUE ESTABELECE A INCLUSÃO DA OBRIGATORIEDADE DA TEMÁTICA "HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA" NO CURRÍCULO DA CIDADE, PROPÕE-SE UM MAPEAMENTO DO GESTO, DO MOVIMENTO, DA ATITUDE A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA DECOLONIAL. PROPÕE-SE A REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE AS PROPOSIÇÕES COLONIAIS DE ANULAÇÃO DOS CORPOS PARA UMA NECESSÁRIA DESOBEDIÊNCIA NO EXISTIR E MOVIMENTAR. NESSE SENTIDO, FAZ-SE NECESSÁRIO O APROFUNDAMENTO DOS CONTEÚDOS DE LINGUAGENS QUE OFEREÇAM METODOLOGIAS DO USO DO CORPO NAS AULAS COMO EXPRESSÃO DE CULTURA E CONTESTAÇÃO SOCIAL. PORTANTO, PRETENDE-SE EXPLORAR OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO NA DANÇA E TEATRO, LINGUAGENS PROPOSTAS NO COMPONENTE CURRICULAR ARTE, COMO POSSIBILIDADE DE ESTRATÉGIAS DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. ALÉM DA CRIAÇÃO, QUE PERMEARÁ OS DEMAIS CAMPOS CONCEITUAIS PRECONIZADOS NO CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE CONTEMPLANDO AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS, SABERES E FAZERES CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS, JUSTIFICANDO ASSIM A PROPOSTA DO CURSO, ALÉM DE PROPICIAR A TENTATIVA DE POTENCIALIZAR AS AÇÕES ADOTADAS NO ENSINO DA DANÇA E DO TEATRO EM SALA DE AULA. É IMPORTANTE E MUITO RELEVANTE A PROPOSIÇÃO DE MOVIMENTOS FORMATIVOS QUE VENHAM AMPLIAR O OLHAR E ENRIQUECER O REPERTÓRIO DOS PROFESSORES DA REDE.

OBJETIVOS:

APROFUNDAR OS CONTEÚDOS DE ARTES E LINGUAGENS DE EXPRESSÃO, OFERECENDO FERRAMENTAS E POSSIBILIDADES DE METODOLOGIAS DO USO DO CORPO NAS AULAS.

EXPLORAR PROCESSOS DE CRIAÇÃO NA DANÇA E NO TEATRO, AMPLIANDO AS POSSIBILIDADES DO USO DE FERRAMENTAS CÊNICAS NA SALA DE AULA E ESTIMULANDO A EXPRESSÃO CORPORAL PARA UM FAZER ARTÍSTICO CRIATIVO.

RECONHECER O CORPO EM SUA DIVERSIDADE E VINCULADO ÀS SUAS POTENCIALIDADES DE TRANSFORMAÇÃO E IDENTIFICAR A ATUAÇÃO DO CORPO COMO EXPRESSÃO DE CULTURA E CONTESTAÇÃO SOCIAL.

APRESENTAR O PAPEL DO CORPO EM DIFERENTES ABORDAGENS ARTÍSTICAS A PARTIR DE UMA REFLEXÃO

SOBRE O QUADRIL, PERCEBENDO ESSA ESTRUTURA COMO UM ELO IMPRESCINDÍVEL PARA O DESLOCAMENTO DAS NARRATIVAS ESTRUTURANTES DO CORPO NA CONSTRUÇÃO DA ARTE SOB UMA PERSPECTIVA DECOLONIAL. PROMOVER O USO DA DANÇA E DO TEATRO DENTRO DE SALA DE AULA A PARTIR DE NARRATIVAS DESCOLONIZADORAS E ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE O FAZER CÊNICO COMO MANIFESTAÇÃO POLÍTICA E SOCIAL.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CONTEÚDO ASSÍNCRONO:

- AS ARTES DO CORPO
- ENTENDIMENTO SOBRE O CORPO E A ARTE
- O ENCONTRO COM A PERSPECTIVA DECOLONIAL
- O CORPO COMO AGENTE QUESTIONADOR
- PLURIVERSOS CORPORAIS
- A CONSTRUÇÃO CURATIVA DE SENTIDOS E EXPERIÊNCIAS
- QUADRIL: ANATOMIA E LEITURA POÉTICA
- A DESOBEDIÊNCIA DO QUADRIL COMO POTÊNCIA PEDAGÓGICA
- PROCESSOS CRIATIVOS A PARTIR DO QUADRIL
- SABERES DO QUADRIL
- PROSAS DANÇANTES
- JÁ OUVIU FALAR DE JOSEPHINE BAKER?
- TRAVESSIA INVESTIGATIVA
- IMAGINAR, INVENTAR E PERFORMAR
- O MOVIMENTO CONTINUA

ENCONTROS SÍNCRONOS

ENCONTRO 1: TRAVESSIA E SENSAÇÃO

- LICENÇA E APRESENTAÇÕES: NOS CONHECEMOS?
- APRESENTAR-SE A PARTIR DO NOME, TERRITÓRIO, E DA PERGUNTA: QUAL O DESAFIO A PRÁTICA DOCENTE TEM ME PROPOSTO?
- PROJETO – PARA QUEM – QUAIS SENSAÇÕES EU QUERO PROPOR PARA AS PESSOAS PARTICIPANTES?
- SOBRE DIMENSÕES SENSORIAIS E APRENDIZAGEM
- PONTO EXECUTOR: COMO POSSO INTERFERIR NO CONTEXTO SENSORIAL DA ESCOLA PARA SUGERIR AS SENSAÇÕES QUE PROPONHO.

ENCONTRO 2: POR QUÊ?

- PROJETO – PORQUE – COMO CHEGUEI ATÉ AQUI? PORQUE ACREDITO QUE ESSA IDEIA SOMARÁ NA TRAVESSIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM QUE SOU PARTE.
- PONTO EXECUTOR: MEU OBJETIVO ESTÁ ME ACOMPANHANDO NO COTIDIANO DE EXECUÇÃO DO MEU PROJETO?

ENCONTRO 3: COMO?

- COMO – COMO EU COMPARTILHO ESSA PROPOSTA PARA QUEM EU QUERO OFERECÊ-LA OU COM QUEM EU DESEJO DESENVOLVÊ-LA?
- PONTO EXECUTOR: QUAIS OS OBSTÁCULOS E DESAFIOS TEM SE APRESENTADO DURANTE OS COMPARTILHAMENTOS? COMO ME RELACIONO COM OS DESAFIOS? CONSIGO REVERTER OS OBSTÁCULOS?

ENCONTRO 4: O QUÊ? (PARTE 1)

- DIVISÃO DA TURMA EM DUAS EQUIPES. EQUIPE A APRESENTA SUA PROPOSTA PARA EQUIPE B. EQUIPE B RETORNA PARA A EQUIPE A, UTILIZANDO OS TERMOS DE INTERFERÊNCIA (“SINTO QUE”, “PREOCUPA-ME”, “E SE?”). E VICE-VERSA.

ENCONTRO 5: O QUÊ? (PARTE 2)

- DIVISÃO DA TURMA EM DUAS EQUIPES. EQUIPE A APRESENTA SUA PROPOSTA PARA EQUIPE B. EQUIPE B RETORNA PARA A EQUIPE A, UTILIZANDO OS TERMOS DE INTERFERÊNCIA (“SINTO QUE”, “PREOCUPA-ME”, “E SE?”). E VICE-VERSA.

ENCONTRO 6: ESTRADAS E PROJEÇÕES

- DINÂMICA DE APRESENTAÇÃO GERAL DE TODOS OS PROJETOS, FOCANDO NO PONTO “O QUÊ?”.

PROCEDIMENTOS:

ESTUDO E APROFUNDAMENTO BIBLIOGRÁFICO, POR MEIO DA MEDIAÇÃO ONLINE SÍNCRONA, ARTICULANDO TEORIA E PRÁTICA COM A INTERAÇÃO ENTRE O REGENTE E OS CURSISTAS NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL.

SERÁ FEITA A PROPOSIÇÃO DE FÓRUMS COM PERGUNTAS DISPARADORAS, VÍDEO-AULAS E PDFS UTILIZADOS

COMO PONTO DE PARTIDA PARA AS DISCUSSÕES.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CONSTRUÇÃO E ENTREGA DE UM PLANO DE AULA QUE CONTEMPLE AS ARTES DO CORPO DESENVOLVIDAS DURANTE O CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERCURSO ASSÍNCRONO NA PLATAFORMA ITAÚ CULTURAL DE 21/08 A 01/09/2023

ENCONTROS SÍNCRONOS - DIAS 05/09 ,12/09, 19/09, 26/09, 03/10 E 10/10 DAS 19H30 ÀS 21H30

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA ITAÚ CULTURAL E PLATAFORMA ZOOM.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 83%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS.

BIBLIOGRAFIA:

BRITO, DEISE DE. PEQUENO ENSAIO PARA MOVER OU SE A SALA DE AULA FOSSE GERIDA PELA PÉLVIS? POR UMA EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, SÃO PAULO, V.1, N.1, P. 28-32, NOV.2020.

HOOKS, BELL. ENSINANDO A TRANSGREDIR. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2013. SÃO PAULO.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BALLESTRIN, LUCIANA. AMÉRICA LATINA E O GIRO DECOLONIAL. REVISTA BRASILEIRA DE CIÊNCIA POLÍTICA, BRASÍLIA, N. 11, P.89-117, MAI./AGO. 2013. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.SCIOLO.BR/J/RBCPOL/A/DXKN3KQ3XDYYPBWWXH55JHV/?LANG=PT](https://www.scielo.br/j/rbcpol/a/dxkn3kq3xdyypbwwxh55jhv/?lang=pt) .ACESSO EM: 29 AGO. 2022.

BARSELLI, MÁRCIA. PRÁTICAS E TÉCNICAS CORPORAIS: A PRESENÇA DE ARTISTAS COM DEFICIÊNCIA NA CENA CONTEMPORÂNEA. REVISTA GEARTE (UFRGS), VOLUME 4, NÚMERO 1 (2017). DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://SEER.UFRGS.BR/GEARTE/ARTICLE/VIEW/71266](https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/71266). ACESSO EM: 29 AGO. 2022.

BERNARDINO-COSTA, JOAZE; GROSFUGUEL, RAMÓN E MALDONADO-TORRES, NELSON (ORGS).

DECOLONIALIDADE E PENSAMENTO AFRODIASPÓRICO. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2020. BERNARDINO-COSTA, JOAZE; GROSFUGUEL, RAMÓN. DECOLONIALIDADE E PERSPECTIVA NEGRA. REVISTA SOCIEDADE E ESTADO [ON-LINE], V.31, N.1, 2016. DISPONÍVEL EM:

[HTTP://WWW.SCIOLO.BR/PDF/SE/V31N1/0102-6992-SE-31-0100015.PDF](http://www.scielo.br/pdf/se/v31n1/0102-6992-se-31-0100015.pdf). ACESSO EM: 20 JUN. 2018.

BRITO, DEISE DE. A DESOBEDIÊNCIA DO QUADRIL. 6ª MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE SÃO PAULO, 2019. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://MITSP.ORG/2019/DESOBEDIENCIA-DO-QUADRIL-POR-DEISE-DE-](https://mitsp.org/2019/desobediencia-do-quadril-por-deise-de-brito/#:~:text=NUMA%20SOCIEDADE%20PERVERSA%20QUE%20PRODUZ,E%20N%C3%A3O%20ACEITAMOS%20O%20GENOC%C3%ADDIO)

[BRITO/#:~:TEXT=NUMA%20SOCIEDADE%20PERVERSA%20QUE%20PRODUZ,E%20N%C3%A3O%20ACEITAMOS%20O%20GENOC%C3%ADDIO](https://mitsp.org/2019/desobediencia-do-quadril-por-deise-de-brito/#:~:text=NUMA%20SOCIEDADE%20PERVERSA%20QUE%20PRODUZ,E%20N%C3%A3O%20ACEITAMOS%20O%20GENOC%C3%ADDIO). ACESSO EM: 29 AGO. 2022.

SILVA, BRUNO OLEGÁRIO S. DA; HANASHIRO, FABIANA M.; OLIVEIRA, INESSA S. DE; SANTOS, JULIANA DOS; FELIPE, MARINA KLAUTAU E MAGALHÃES, THAÍS (ORGS). POR UMA EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS. SÃO PAULO: INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO”, 2020. P. 28-

32 FANON, FRANTZ. PELE NEGRA E MÁSCARAS BRANCAS. SALVADOR: EDUFBA, 2008.

FREIRE, PAULO. EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DA LIBERDADE. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1999.

KATZ, HELENA TANIA. UM, DOIS, TRÊS, A DANÇA É O PENSAMENTO DO CORPO. BELO HORIZONTE: EDIÇÃO DA AUTORA, 2005.

KOUDELA, INGRID DORMIEN. JOGOS TEATRAIS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2006. (COLEÇÃO DEBATES)

KOUDELA, INGRID DORMIEN. TEATRO E JOGO: UMA DIDÁTICA BRECHTIANA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1996 (COLEÇÃO DEBATES)

LE BRETON, DAVID. ANTROPOLOGIA DO CORPO. PETRÓPOLIS, RJ: VOZES, 2016.

MARTINS, LEDA MARIA. AFROGRAFIAS DA MEMÓRIA: O REINADO DO ROSÁRIO NO JATOBÁ. SÃO PAULO:

PERSPECTIVA, 1997. NOGUERA, RENATO. AMENEMOPE, O CORAÇÃO E A FILOSOFIA, OU, A CARDIOGRAFIA (DO PENSAMENTO). IN: BRANCAGLION JR, ANTONIO; SILVA, THAIS R. DA; LEMOS, RENNAN DE S. E SANTOS, RAIZZA T. DOS. SEMNA - ESTUDOS DE EGITOLOGIA II. RIO DE JANEIRO: SESHAT - LABORATÓRIO DE EGITOLOGIA DO MUSEU NACIONAL, 2015.

SABINO, JORGÊ; LODY, RAUL. DANÇAS DE MATRIZ AFRICANA. RIO DE JANEIRO: PALLAS, 2011.

DOS SANTOS, INAIKYRA FALCÃO. CORPO E ANCESTRALIDADE: UMA PROPOSTA PLURICULTURAL DE DANÇA-ARTE-EDUCAÇÃO 5A EDIÇÃO. EDITORA CRV, 2021. SCHECHNER, RICHARD. O QUE É PERFORMANCE? REVISTA O PERCEVEJO, ANO II, 2003.

SILVA, VAGNER GONÇALVES DA (ORG.). ARTES DO CORPO. SÃO PAULO: SELO NEGRO EDIÇÕES, 2004.
SODRÉ. MUNIZ. SAMBA, O DONO DO CORPO. RIO DE JANEIRO: MAUAD, 1998.
SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA. TRADUÇÃO INGRID DORMIEN KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, COLEÇÃO VIOLA SPOLIN.
TOLEDO, ANA CAROLINA DE. MOVIMENTO QUADRIL: DOS RICOCHETES DA BUNDA FEMININA PRETA À CONSTRUÇÃO DE SUBJETIVIDADE EM CONTEXTOS AFROCENTRADOS. IN: CONRADO, AMÉLIA VITÓRIA DE S.; ALCANTARA, CELINA N. DE; FERRAZ, FERNANDO M. C.; PAIXÃO, MARIA DE LURDES B. DA (ORGS). DANÇA E DIÁSPORA NEGRA: POÉTICAS POLÍTICAS, MODOS DE SABER E EPISTEMES OUTRAS. SALVADOR: ANDA, 2020. (COLEÇÃO QUAIS DANÇAS ESTÃO POR VIR? TRÂNSITOS, POÉTICAS E POLÍTICAS DO CORPO, 6). P. 226-242. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PORTALANDA.ORG.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/12/ANDA-2020-EBOOK-6-DAN%C3%87A-E-DI%C3%81SPORA.PDF](https://portalanda.org.br/wp-content/uploads/2020/12/ANDA-2020-EBOOK-6-DAN%C3%87A-E-DI%C3%81SPORA.PDF).
WALSH, CATHERINE. INTERCULTURALIDADE CRÍTICA E PEDAGOGIA DECOLONIAL: IN-SURGIR, RE-EXISTIR E REVIVER. IN CANDAU, VERA MARIA (ORG). EDUCAÇÃO INTERCULTURAL NA AMÉRICA LATINA: ENTRE CONCEPÇÕES, TENSÕES E PROPOSTAS. [ONLINE] S/L: S/ED, 2009. P. 12-42. DISPONÍVEL EM [HTTPS://PT.SCRIBD.COM/DOCUMENT/132966867/WALSH-CATHERINE-INTERCULTURALIDADE-CRITICA-EPEDAGOGIA-DECOLONIAL](https://pt.scribd.com/document/132966867/WALSH-CATHERINE-INTERCULTURALIDADE-CRITICA-EPEDAGOGIA-DECOLONIAL) > ACESSO EM 23.JUN.2015.
FERRAZ, FERNANDO MARQUES CAMARGO. O CORPO DA DANÇA NEGRA CONTEMPORÂNEA: A DIÁSPORA E PLURALIDADES CÊNICAS ENTRE BRASIL E ESTADOS UNIDOS. 2017. 369FLS. TESE (DOUTORADO). INSTITUTO DE ARTES, UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO” – UNESP, SÃO PAULO, 2017.
FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA EM SALA DE AULA. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 1996.
GONZALEZ, LÉLIA. A CATEGORIA POLÍTICO-CULTURAL DE AMEFRICANIDADE. TEMPO BRASILEIRO. RIO DE JANEIRO, NO 92/93, PP. 69-82., JAN - JUN.1988B
MARTINS, LEDA MARIA. A CENA EM SOMBRAS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1995.
MBEMBE, ACHILLE. NECROPOLÍTICA. RIO DE JANEIRO: ARTE & ENSAIOS, 2016.
NASCIMENTO, BEATRIZ. QUILOMBOLA E INTELECTUAL: POSSIBILIDADES NOS DIAS DA DESTRUÇÃO. SÃO PAULO: EDITORA FILHOS DA ÁFRICA, 2018.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO - ARTE

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SERV. TEC. ADMINISTRATIVOS, SERV. TEC. EDUCACIONAIS.

CORPO DOCENTE:

DEISE DE BRITO - ARTISTA DA DANÇA E DO TEATRO; EDUCADORA; E DOUTORA EM ARTES PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP (2019). É FUNDADORA E INTEGRANTE DO NÚCLEO VÊNUS NEGRA E COFUNDADORA E COMPONENTE DA OUVINDO PASSOS CIA DE DANÇA. POSSUI GRADUAÇÃO EM LICENCIATURA EM TEATRO PELA UFBA (2006); FORMAÇÃO TÉCNICA EM DANÇA PELA ESCOLA DE DANÇA DA FUNCEB (2004); ESPECIALIZAÇÃO EM HISTÓRIA, SOCIEDADE E CULTURA PELA PUC-SP (2010); E MESTRADO EM ARTES PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA USP (2011).

DANIELA LIVIA DA COSTA ESPÓSITO – R.F.: 809.067.0

LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA; LICENCIADA EM PEDAGOGIA; ESPECIALISTA EM ARTE EDUCAÇÃO, EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE E EM EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESDE 2013, ATUALMENTE FORMADORA DE PROFESSORES E FORMADORA DE FORMADORES NA ÁREA DE ARTE E LINGUAGENS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

: A PARTIR DAS 10H DO DIA 14/08 ATÉ ÀS 20H DO DIA 15/08.

<https://forms.gle/Afav1Sz9hqxWp3CUA>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA. AS VAGAS SERÃO SORTEADAS, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. OS CONTEMPLADOS SERÃO INFORMADOS ATRAVÉS DO E-MAIL UTILIZADO NA INSCRIÇÃO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
33960785

Documento Nº: 11735