

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23202

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEFEM

NOME:
ARTE E CIÊNCIA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

JUSTIFICATIVA:

A PROPOSTA AQUI APRESENTADA SE INSERE, INDICANDO ELEMENTOS IMPORTANTES ACERCA DO CONHECIMENTO DO OBJETO AQUI PROPOSTO, QUE FORTALECE AS AÇÕES DE IMPLEMENTAÇÃO CURRICULAR, VISTO QUE AMPLIA O APROFUNDAMENTO DE ASPECTOS TEÓRICOS, POSSIBILITAM A INOVAÇÃO, CRIATIVIDADE E INTERAÇÃO NAS PROPOSTAS PEDAGÓGICAS, CONFORME PRECONIZADO NO CURRÍCULO DA CIDADE. ASSIM, COM O PRESENTE CURSO, QUE SERÁ REALIZADO EM PARCERIA COM A ESCOLA ITAÚ CULTURAL, PRETENDEMOS QUE OS PROFESSORES DA RMESP RECONHEÇAM AS INTERSECÇÕES ENTRE A ARTE E A CIÊNCIA NA HISTÓRIA, INCLUSIVE NOS MOVIMENTOS ARTÍSTICOS, DE FORMA QUE SEJAM CAPAZES DE RELACIONAR IMAGENS CIENTÍFICAS COM A ARTE PROMOVEDO A REFLEXÃO E A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO NAS DIFERENTES ÁREAS, O DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE DE COMPREENSÃO DE IMAGENS CIENTÍFICAS, A MELHORA NA HABILIDADE DE INTERPRETAÇÃO E INTER-RELAÇÃO DE DIFERENTES TEXTOS E O AUMENTO DA QUALIDADE DA ORGANIZAÇÃO DA ESCRITA E DO DESENVOLVIMENTO DOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO. AS PROPOSIÇÕES DO CURSO POTENCIALIZARÃO OS MOMENTOS FORMATIVOS DOS PROFESSORES NAS UNIDADES ESCOLARES, BEM COMO O REPERTÓRIO E O OLHAR SOBRE A AÇÃO PEDAGÓGICA COM OS ESTUDANTES.

OBJETIVOS:

- DESENVOLVER A CAPACIDADE DE RACIOCÍNIO SOBRE IMAGENS CIENTÍFICAS, MELHORAR A HABILIDADE DE INTERPRETAR E INTER-RELACIONAR DIFERENTES TEXTOS, AUMENTAR A QUALIDADE DA ORGANIZAÇÃO DA ESCRITA E ESTIMULAR PROCESSOS DE CRIAÇÃO.
- INTERPRETAR ARTE E CIÊNCIA EM UM CONTEXTO DE CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO, ESTABELECEENDO RELAÇÕES E DEFINIÇÕES;
- COMPREENDER A ARTE COMO CONHECIMENTO E IDENTIFICAR SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A CONSOLIDAÇÃO DE DIFERENTES ÁREAS CIENTÍFICAS AO LONGO DA HISTÓRIA;
- ANALISAR AS REVIRAVOLTAS E AS MUDANÇAS HISTÓRICAS E SOCIAIS OCACIONADAS PELA EMERGÊNCIA DE RECURSOS TECNOLÓGICOS COMO A FOTOGRAFIA E O CINEMA;
- RECONHECER O PROPÓSITO DE USO DE MATERIAIS DIVERSOS NAS PROPOSIÇÕES ESTÉTICAS E ALGUMAS FORMAS DE FAZÊ-LO, ASSIM COMO AS POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO A PARTIR DA REALIDADE VIRTUAL.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- PROPOSIÇÕES ARTÍSTICO-CIENTÍFICAS: PROPOSIÇÕES ARTÍSTICO-CIENTÍFICAS CLÁSSICAS; SABERES MÉDICOS; ORDENAÇÃO MATEMÁTICA; CONHECER, CLASSIFICAR E ORDENAR; DOCUMENTAÇÃO DA HISTÓRIA NATURAL NO BRASIL;
- AS REVOLUÇÕES NA ARTE E NA CIÊNCIA: REVOLUÇÃO INDUSTRIAL E O ADVENTO DA IMAGEM TÉCNICA; A

INVENÇÃO DA FOTOGRAFIA; PINTURA VERSUS FOTOGRAFIA; A DISSEMINAÇÃO DAS IMAGENS; CONCEPÇÕES URBANAS E REFLEXÕES ESTÉTICAS; O ESPÍRITO DO NOVO; A ARQUITETURA E ARTES DECORATIVAS; O CINEMA - NOVOS MATERIAIS, TECNOLOGIA E CONTEMPORANEIDADE: A RELEVÂNCIA DOS MATERIAIS E A NOÇÃO DA EXPERIÊNCIA; A ARTE CONCRETA E NEOCONCRETA; IMAGEM DIGITAL: UMA GUINADA EPISTEMOLÓGICA; BREVE HISTÓRICO DAS POÉTICAS DIGITAIS; REALIDADE EXPANDIDA; INTERDISCIPLINARIDADE NA CRIAÇÃO.

PROCEDIMENTOS:

ESTUDO E APROFUNDAMENTO BIBLIOGRÁFICO, POR MEIO DA MEDIAÇÃO ON-LINE SÍNCRONA NO APLICATIVO ZOOM, ARTICULANDO TEORIA E PRÁTICA COM A INTERAÇÃO ENTRE O REGENTE E OS CURSISTAS NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. SERÁ FEITA A PROPOSIÇÃO DE FÓRUMS COM PERGUNTAS DISPARADORAS, VÍDEO-AULAS E PDFS, QUIZZ, REVISTA DIGITAL UTILIZADOS COMO PONTO DE PARTIDA PARA AS DISCUSSÕES.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CONSTRUÇÃO E ENTREGA DE UM PLANO DE AULA QUE INTERRELACIONE A ARTE COM A CIÊNCIA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERCURSO ASSÍNCRONO NA PLATAFORMA IC DE 21/08 A 01/09.

ENCONTROS SÍNCRONOS DE 2H ÀS QUINTAS-FEIRAS: 14, 21, 28 DE SETEMBRO E 05, 19 E 26 DE OUTUBRO DAS 19H30 ÀS 21H30

PLATAFORMA ZOOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 83%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

ARANHA, CARMEN SYLVIA GUIMARÃES; OLIVEIRA, A. M. OLHAR INTERDISCIPLINAR: UMA REVISÃO SOBRE A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO ATUAL. IN: VII CONGRESSO DE ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE - INTERDISCIPLINARIDADE, TRANSDISCIPLINARIDADE NO ESTUDO E PESQUISA DA ARTE E CULTURA, 2010, SÃO PAULO: TERCEIRA MARGEM, 2010. V. 1. P. 79-88. ARANHA, C. S. G.; OLIVEIRA, A. M. METODOLOGIAS, MÉTODOS E FORMAS INTERDISCIPLINARES NA PESQUISA EM ARTE. IN: CARMEN ARANHA, KATIA CANTON. (ORG.). DESENHOS DA PESQUISA. NOVAS METODOLOGIAS EM ARTE. 1A.ED. SÃO PAULO: MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP, 2012, V. 1, P. 27-41. BENJAMIN, W. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA: ENSAIOS SOBRE LITERATURA E HISTÓRIA DA CULTURA. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1996. P. 165-196. BOSI, ALFREDO. REFLEXÕES SOBRE A ARTE. SÃO PAULO, ÁTICA, 1985. ECO, UMBERTO. COMO SE FAZ UMA TESE. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1998. MORIN, EDGARD. CIÊNCIA COM CONSCIÊNCIA. RIO DE JANEIRO: BERTRAND BRASIL, 1998. OLIVEIRA, ALECSANDRA MATIAS. SCHENBERG: CRÍTICA E CRIAÇÃO. SÃO PAULO: EDUSP, 2011. OLIVEIRA, ALECSANDRA. LEONARDO DA VINCI. REVISTA DASARTES, N. 92, 26.FEV. 2020. DISPONÍVEL EM [HTTPS://DASARTES.COM.BR/MATERIAS/LEONARDO-DA-VINCI/](https://dasartes.com.br/materias/leonardo-da-vinci/) ACESSO EM 09 SET 2022. SEVERINO, ANTONIO JOAQUIM. METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO: DIRETRIZES PARA O TRABALHO DIDÁTICO-CIENTÍFICO NA UNIVERSIDADE. SÃO PAULO: CORTEZ EDITORA, 1980. ZAMBONI, S. A PESQUISA EM ARTE. UM PARALELO ENTRE ARTE E CIÊNCIA. CAMPINAS, EDITORES ASSOCIADOS, 1998. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019. OLIVEIRA, ALECSANDRA MATIAS. ARTIGO "APROXIMAÇÕES ENTRE ARTE, COMUNICAÇÃO E CIÊNCIA EM MARIA SCHENBERG". SÃO PAULO. OLIVEIRA, ALECSANDRA MATIAS. "ANÁLISE: SCHENBERG. COMO CRÍTICA E CIÊNCIA SE ENTRECruzAM?".

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO - ARTE

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTEs CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

CORPO DOCENTE:

ALECSANDRA MATIAS DOUTORA EM ARTES VISUAIS PELA ECA USP (2008) E PÓS-DOUTORADO EM ARTES VISUAIS PELA IA UNESP (2018). ATUALMENTE, É ESPECIALISTA EM COOPERAÇÃO E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA NO MAC USP, PROFESSORA DO CELACC ECA USP, MEMBRO DA ABCA E PESQUISADORA DO CENTRO MARIO SCHENBERG DE DOCUMENTAÇÃO DA PESQUISA EM ARTES – ECA USP. É TAMBÉM COLABORADORA DO JORNAL E REVISTA USP, DA DASARTES E AUTORA DO LIVRO SCHENBERG: CRÍTICA E CRIAÇÃO (EDUSP, 2011). DANIELA LIVIA DA COSTA ESPÓSITO – LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA; LICENCIADA EM PEDAGOGIA; ESPECIALISTA EM ARTE EDUCAÇÃO, EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE E EM EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESDE 2013, ATUALMENTE FORMADORA DE PROFESSORES E FORMADORA DE FORMADORES NA ÁREA DE ARTE E LINGUAGENS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 14 E 15 DE AGOSTO

<https://forms.gle/xW1uHJW7LrbXa6xd8>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA. AS VAGAS SERÃO SORTEADAS, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. OS SORTEADOS RECEBERÃO E-MAIL DE SORTEIO RESPEITANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960785