

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23232

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 6619072023

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA

NOME:
MUSICALIZAÇÃO COMO LINGUAGEM NA EDUCAÇÃO INFANTIL

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 2

JUSTIFICATIVA:

CONSIDERANDO A IMPORTÂNCIA DA CONTÍNUA QUALIFICAÇÃO E APRIMORAMENTO DOS PROFESSORES NAS AÇÕES DE PLANEJAMENTO E DO USO DE NOVAS LINGUAGENS PARA ALCANÇAR E SUPRIR OS INTERESSES, DESEJOS E NECESSIDADES DOS BEBÊS E CRIANÇAS E, AINDA, SERVINDO COMO SUBSÍDIOS PARA O TRABALHO PEDAGÓGICO, ESSE CURSO TEM O OBJETIVO DE OFERECER AO EDUCADOR COMPREENSÃO SOBRE A MUSICALIZAÇÃO COMO UMA LINGUAGEM A SER DESENVOLVIDA NA ESCOLA DA INFÂNCIA, JÁ NOS PRIMEIROS ANOS DE VIDA DO BEBÊ, COMO PROPOSTO NOS DOCUMENTOS ORIENTADORES DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL, QUE DESTACA O DESENVOLVIMENTO INTEGRAL DA CRIANÇA, EM SUAS DIMENSÕES ÉTICA, ESTÉTICA E POLÍTICA.

COMO UMA FORMA DE LINGUAGEM, A MÚSICA POSSIBILITA ACOLHIMENTO, PROXIMIDADE, FAMILIARIDADE, FORMA DE EXPRESSIVIDADE VERBAL E CORPORAL, MAS TAMBÉM EXPRESSA A CULTURA DE UM PÁIS, DE UMA REGIÃO, DE UM TERRITÓRIO, ATRAVÉS DAQUILO QUE REPRESENTA E DOS INSTRUMENTOS DOS QUAIS SE UTILIZA, JÁ QUE “CONHECER AS SUAS TRADIÇÕES E OS SEUS MODOS DE VIDA, A SUA CULINÁRIA, A SUA MÚSICA E AS SUAS HISTÓRIAS NÃO APENAS CONTRIBUI PARA A INSERÇÃO DE BEBÊS E CRIANÇAS E DE SUAS FAMÍLIAS/RESPONSÁVEIS NO TERRITÓRIO, COMO TAMBÉM AMPLIA AS POSSIBILIDADES DE EXPRESSÃO POR MEIO DAS DIFERENTES LINGUAGENS” (SÃO PAULO, 2019, P. 107).

DIANTE DISSO, VERIFICA-SE A NECESSIDADE DE FORMAÇÃO DOS PROFISSIONAIS PARA, A PARTIR DAÍ, CONHECER E DESENVOLVER A EXPRESSÃO MUSICAL NOS BEBÊS E CRIANÇAS, COMO PROPÕE O CURRÍCULO DA CIDADE – EDUCAÇÃO INFANTIL (SÃO PAULO, 2019). PARA ISTO, É PRECISO QUE O/A PROFESSOR/A TAMBÉM TENHA SUA EXPRESSIVIDADE DESENVOLVIDA.

A FIM DE SUBSIDIAR O/A PROFESSOR/A, ESSE CURSO TEM A INTENÇÃO DE TRABALHAR A MUSICALIZAÇÃO ATRAVÉS DA TEORIA E DA PRÁTICA, POIS “[...] É NECESSÁRIO SUPERAR O CARÁTER INSTRUCIONAL, QUE ACABA PRIVILEGIANDO PROFESSORES E NÃO DEIXA TEMPO PARA A INICIATIVA, A EXPLORAÇÃO, A EXPERIMENTAÇÃO E A DESCOLBERTA DOS BEBÊS E DAS CRIANÇAS, NEM PRIVILEGIA O TRABALHO CONJUNTO DE ADULTOS E CRIANÇAS” (SÃO PAULO, 2018, P. 106). AS DISCUSSÕES TEÓRICAS E OFICINAS DE CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTO E DE BRINCADEIRAS, ATIVIDADES RÍTMICAS, PROPORCIONARÃO UM AMBIENTE DESCONTRAÍDO E DE ESTUDO, QUE FAVORECERÁ UMA COMPREENSÃO MAIS AMPLA DO TRABALHO SOBRE MUSICALIZAÇÃO A SEREM DESENVOLVIDOS NOS PROJETOS COM OS BEBÊS E AS CRIANÇAS.

OBJETIVOS:

- PROMOVER A DISCUSSÃO ACERCA DA MUSICALIZAÇÃO COMO UMA DAS MÚLTIPLAS LINGUAGENS NA EDUCAÇÃO INFANTIL, A FIM DE PROPORCIONAR DIFERENTES OPORTUNIDADES DE TRABALHO E LETRAMENTO MUSICAL NOS CENTROS DE EDUCAÇÃO INFANTIL.

- QUALIFICAR A AÇÃO PEDAGÓGICA NOS CENTROS DE EDUCAÇÃO INFANTIL, A PARTIR DA EDUCAÇÃO CONTINUADA DOS EDUCADORES.
- PROPORCIONAR OFICINAS PRÁTICAS QUE POSSIBILITEM A REFLEXÃO SOBRE TEORIA E PRÁTICA NO FAZER DOCENTE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- MÚSICA COMO LINGUAGEM NOS CENTROS DE EDUCAÇÃO INFANTIL;
- A MÚSICA E O CURRÍCULO NA EDUCAÇÃO INFANTIL;
- OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO (INSTRUMENTOS MUSICAIS; EXPRESSÃO ORAL E CORPORAL; RITMO; BRINCADEIRAS).

PROCEDIMENTOS:

- ENCONTROS PRESENCIAIS REALIZADOS NA DRE FB PARA AS DISCUSSÕES, ABRINDO ESPAÇO PARA PARTICIPAÇÃO E PARA AS OFICINAS DE PRÁTICAS;
- ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: MATERIAIS TEXTUAIS E AVALIAÇÃO FINAL, DISPONIBILIZADOS EM SALA QUE SERÁ CRIADA NA PLATAFORMA GOOGLE SALA DE AULA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

A AVALIAÇÃO FINAL OBRIGATÓRIA: “A PARTIR DAS DISCUSSÕES, REFLEXÕES E VIVÊNCIAS ADQUIRIDAS NESSE CURSO, CONSTRUIR UM PROJETO PARA SER REALIZADO COM AS CRIANÇAS, QUE INCLUA A LINGUAGEM MUSICAL COMO TEMA CENTRAL. É IMPORTANTE QUE O PROJETO CONTEMPLE: OBJETIVO, JUSTIFICATIVA, DESENVOLVIMENTO E AVALIAÇÃO FINAL”.

CRONOGRAMA DETALHADO:

AULAS PRESENCIAIS (18H): OCORRERÃO NOS AUDITÓRIOS DA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO – DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA.

• DATAS DAS AULAS:

TURMA 1: AUDITÓRIO GRANDE (LOTAÇÃO: 90 PESSOAS)

- 04/09/2023, DAS 18H ÀS 22H (4H) - MÚSICA COMO LINGUAGEM NOS CENTROS DE EDUCAÇÃO INFANTIL;
- 11/09/2023, DAS 18H ÀS 22H (4H) - A MÚSICA E O CURRÍCULO NA EDUCAÇÃO INFANTIL.
- 18/09/2023, DAS 18H ÀS 22H (4H) - OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO (INSTRUMENTOS MUSICAIS);
- 25/09/2023, DAS 18H ÀS 21H (3H) - OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO (EXPRESSÃO ORAL E CORPORAL);
- 02/10/2023, DAS 18H ÀS 21H (3H) – OFICINAS DE BRINCADEIRAS A PARTIR DA MUSICALIZAÇÃO.

TURMA 2: AUDITÓRIO PEQUENO (LOTAÇÃO: 60 PESSOAS)

- 04/09/2023, DAS 18H ÀS 22H (4H) - A MÚSICA E O CURRÍCULO NA EDUCAÇÃO INFANTIL;
- 11/09/2023, DAS 18H ÀS 22H (4H) - MÚSICA COMO LINGUAGEM NOS CENTROS DE EDUCAÇÃO INFANTIL;
- 18/09/2023, DAS 18H ÀS 21H (3H) - OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO (EXPRESSÃO ORAL E CORPORAL);
- 25/09/2023, DAS 18H ÀS 21H (3H) - OFICINAS DE BRINCADEIRAS A PARTIR DA MUSICALIZAÇÃO;
- 02/10/2023, DAS 18H ÀS 22H (4H) – OFICINAS DE MUSICALIZAÇÃO (INSTRUMENTOS MUSICAIS).

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: PERÍODO DE REALIZAÇÃO – DE 03/10 À 06/10

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

AKOSCHKY, JUDITH. COTIDIÁFONOS: INSTRUMENTOS SONOROS REALIZADOS COM OBJETOS COTIDIANOS. BUENOS AIRES: MELOS, 2005.

BRASIL. BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR. BRASÍLIA, 2018. DISPONÍVEL EM:

[HTTP://BASENACIONALCOMUM.MEC.GOV.BR/ABASE/#INFANTIL/OS-OBJETIVOS-DE-APRENDIZAGEM-E-DESENVOLVIMENTO-PARA-A-EDUCACAO-INFANTIL](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/#infantil/os-objetivos-de-aprendizagem-e-desenvolvimento-para-a-educacao-infantil). ACESSO EM: 26 FEV. 2023.

BRITO, TECA ALENCAR. HAN-JOACHIN KOELLREUTTER: IDEIAS DE MUNDO, DE MÚSICA, DE EDUCAÇÃO. SÃO PAULO: PEIRÓPOLIS/EDUSP, 2015.

GIRARDELLO, GILKA. IMAGINAÇÃO: ARTE E CIÊNCIA NA INFÂNCIA. REVISTA PRO-POSIÇÕES, CAMPINAS, V. 22, N.2, 2011.

ILARI, BEATRIZ S. EM BUSCA DA MENTE MUSICAL. CURITIBA: ED. UFPR, 2011

MACHADO, MARINA MARCONDES. O BRINQUEDO-SUCATA E A CRIANÇA: IMPORTÂNCIA DO BRINCAR, ATIVIDADES E MATERIAIS. SÃO PAULO: LOYOLA, 2007.

PIRES, MARIA CRISTINA DE CAMPOS. O SOM COMO LINGUAGEM E MANIFESTAÇÃO DA PEQUENA INFÂNCIA. 2006. 107 F. DISSERTAÇÃO (MESTRADO) - FACULDADE DE EDUCAÇÃO, UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, CAMPINAS, 2006.

SÃO PAULO (CIDADE). CURRÍCULO DA CIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA. SP: SME, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL. PARQUES SONOROS DA EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA. – SÃO PAULO: SME/COPED, 2016. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://ACERVODIGITAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/PALAVRA/PARQUE-SONORO/](https://acervodigital.sme.prefeitura.sp.gov.br/palavra/parque-sonoro/). ACESSO EM: 13 MAR. 2013.

SCHAFFER, M. EXPLORAÇÃO SONORA, SÃO PAULO: MELHORAMENTOS, 1992.

SCHAFFER, RAYMOND MURRAY. A AFINAÇÃO DO MUNDO: UMA EXPLORAÇÃO PIONEIRA PELA HISTÓRIA PASSADA E PELO ATUAL ESTADO DO MAIS NEGLIGENCIADO ASPECTO DO NOSSO AMBIENTE: A PAISAGEM SONORA. TRADUÇÃO MARISA TRENCH FONTEIRA. SÃO PAULO: UNESP 1997.

SCARASSATTI, MARCO. WALTER SMETAK: O ALQUIMISTA DOS SONS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA/SESC, 2009.

SWANWICK, KEITH. ENSINANDO MÚSICA MUSICALMENTE. SÃO PAULO: MODERNA, 2010.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INFANTIL

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA

CORPO DOCENTE:

ELYANI CRISTINA SILVEIRA BERZAGHI – R.F. 722.779.5 - COORDENADORA PEDAGÓGICA DA REDE MUNICIPAL DA CIDADE DE SÃO PAULO, PEDAGOGA. JÁ ATUOU COMO PROFESSORA E ASSISTENTE DE DIREÇÃO NESTA MESMA REDE E NA REDE PARTICULAR. PÓS-GRADUADA EM LINGUAGEM DAS ARTES E EM CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS. EDUCADORA, BRINCANTE, CONTADORA DE HISTÓRIAS. INTEGRANTE DOS GRUPOS CURIMBORKESTRA E KIZOMBA PRA PRETO (TEATRO, MÚSICA E CULTURA AFRO). NO MOMENTO, ATUANDO EM DICEU/DRE FB, ACOMPANHANDO AS FRENTES DE CULTURA E ESPORTE.

LYA AZEVEDO SOLLERO - COORDENADORA PEDAGÓGICA NO CEI PRIMEIRA INFÂNCIA – REDE PARCEIRA. PEDAGOGA; CURSANDO ESPECIALIZAÇÃO EM MUSICALIZAÇÃO INFANTIL. TRABALHOU COMO PROFESSORA DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL COM BEBÊS E CRIANÇAS DE 0 A 3 ANOS. CURSOS COMPLEMENTARES: DISCIPLINA POSITIVA PARA PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO INFANTIL; ABORDAGEM PIKLER, A ANTROPOSOFA E A NEUROCIÊNCIA; O DESENVOLVIMENTO PSICOMOTOR DOS BEBÊS - CUIDADOS ESSENCIAIS; BRINQUEDONAUTAS – VIVÊNCIAS MUSICAIS PARA SALA DE AULA.

MAÍRA APARECIDA PIROTI DI FRANCESCANTONIO – R.F. 795.963.0 - PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DA CIDADE DE SÃO PAULO. PEDAGOGA. ESPECIALISTA EM TECNOLOGIA ASSISTIVA (UNESP). FORMAÇÃO NA ARTE DO BRINCAR PARA EDUCADORES (INSTITUTO BRINCANTE). PÓS-GRADUADA EM EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA (UNIP). NO MOMENTO, ATUANDO EM DICEU/DRE FB, ACOMPANHANDO AS FRENTES DE CULTURA E ESPORTE.

SIMONE DE OLIVEIRA ANDRADE SILVA – R.F. 813.014.1 - COORDENADORA PEDAGÓGICA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO. PEDAGOGA. DOUTORA EM EDUCAÇÃO: PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO PELA PUC/SP. EXPERIÊNCIA COMO GESTORA DE CENTROS DE EDUCAÇÃO INFANTIL. COM PRODUÇÃO CIENTÍFICA SOBRE EDUCAÇÃO PARA A INFÂNCIA. NO MOMENTO ATUANDO EM DICEU/DRE-FB.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DO DIA 28/08/2023, ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/sJgh1wNFmJwaEA5S7>

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL.

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

SERÃO DESTINADAS 50 VAGAS PARA ATENDER OS PROFESSORES DA REDE DIRETA E 50 VAGAS PARA REDE PARCEIRA.

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DOS SERVIDORES DA DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
11-3397-8555

Documento Nº: 11797