

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEP / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23230

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEI

NOME:
O BRINCAR E O MUSEU: INVESTIGAR E EXPERIMENTAR POTENCIALIDADES PEDAGÓGICAS NO MUSEU E NA ESCOLA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 6

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 0

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

O BRINCAR É A LINGUAGEM DA CRIANÇA É UM MEIO DE ESTABELECEER RELAÇÃO COM O MUNDO E COM O OUTRO. COM PROPOSTAS PRÁTICAS, É POSSÍVEL INVESTIGAR E EXPERIMENTAR A POTENCIALIDADE PEDAGÓGICA DAS BRINCADEIRAS NOS PROCESSOS DE DESENVOLVIMENTO COGNITIVO, MOTOR E EMOCIONAL DA CRIANÇA.

DESSA FORMA, O CURSO PROPOSTO APRESENTA UM CICLO FORMATIVO NO QUAL O ESPAÇO MUSEOLÓGICO É EXPLORADO COMO OPORTUNIDADE DE VIVÊNCIA EM MÚLTIPLAS LINGUAGENS E POSSIBILIDADES PARA EDUCADORES RECONHECEREM A RELAÇÃO ENTRE OS PERCURSOS POÉTICOS E A EXPERIÊNCIA COTIDIANA DE BEBÊS E CRIANÇAS NOS ESPAÇOS DA EDUCAÇÃO INFANTIL.

OBJETIVOS:

- PROPOR VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS PARA EDUCADORES COMO CONEXÃO COM O ESPAÇO MUSEOLÓGICO;
- FORTALECER A RELAÇÃO ENTRE O BRINCAR, AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E SUAS POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS;
- CONCEITUAR EXPERIÊNCIAS POÉTICAS COMO EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

ESPAÇOS MUSEOLÓGICOS E O BRINCAR;
LINGUAGENS DAS ARTES
LINGUAGENS INFANTIS
EXPERIÊNCIAS POÉTICAS
MUSEU E INFÂNCIAS
REGISTRO DE EXPERIÊNCIAS E PROJETOS

PROCEDIMENTOS:

ENCONTROS PRESENCIAIS: VISITA MEDIADA À EXPOSIÇÃO E ATIVIDADES EM ATELIÊ.

ATIVIDADE ASSÍNCRONA PELO GOOGLE CLASSROOM: APRESENTAÇÃO DE MATERIAIS E COMPARTILHAMENTO DE PROPOSTAS, ELABORAÇÃO E ENTREGA DE AVALIAÇÃO DOS ENCONTROS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REGISTRO REFLEXIVO DE PROJETO DE EXPERIÊNCIAS POÉTICAS REALIZADAS COM BEBÊS E CRIANÇAS A PARTIR DE DIÁLOGOS, LEITURAS E VIVÊNCIAS REALIZADAS AO LONGO DO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:
DATA E HORÁRIO DOS ENCONTROS PRESENCIAIS:
30/08/2023 - 15H ÀS 17H:
PERCURSO PELO JARDIM DE ESCULTURAS A PARTIR DE VIVÊNCIAS E EXPERIMENTAÇÕES SINESTÉSICAS, PROVOCANDO A DESCOBERTA DE DIFERENTES FORMAS DE PERCEPÇÃO DE SUAS OBRAS.
18/10/2023 - 15H ÀS 17H:
O BRINCAR E O MUSEU: SEMANA DAS CULTURAS DA INFÂNCIA COMPARTILHAMENTO DE EXPERIÊNCIAS POÉTICAS COM A PRIMEIRÍSSIMA INFÂNCIA
25/10/2023 - 15H ÀS 17H:
DINÂMICA PREPARATÓRIA PARA AS APRESENTAÇÕES DE PROJETOS NA II JORNADA DE EXPERIÊNCIAS POÉTICAS COM BEBÊS E CRIANÇAS.
ENCONTROS PRESENCIAIS: AV. PEDRO ALVARES CABRAL, S/Nº – PARQUE IBIRAPUERA - PORTÃO 3
DE 06/09 À 27/09- ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM – PLATAFORMA GOOGLE SALA DE AULA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
BARBIERI, STELA. BALANÇO DO VENTO. ENCONTRO INTERNACIONAL DIÁLOGOS EM EDUCAÇÃO, MUSEU E ARTE, 2010. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PINACOTECA.ORG.BR/CONTEUDOS-DIGITAIS/EDUCATIVO/TEXTOS-DE-REFERENCIA/](https://pinacoteca.org.br/conteudos-digitais/educativo/textos-de-referencia/)
BARBOSA, ANA MAE. A IMAGEM NO ENSINO DA ARTE. ED. PERSPECTIVA. SÃO PAULO, 1998
BARBOSA, ANA MAE. ARTE – EDUCAÇÃO: LEITURA NO SUBSOLO. ED. CORTEZ. SÃO PAULO, 2002
ECKSCHMIDT, SANDRA & MEIRELLES, RENATA. O BRINCAR E SUAS METAMORFOSES. IN: OLHARES PARA AS CRIANÇAS E SEUS TEMPOS : CAMINHOS, FRESTAS, TRAVESSIAS / ORGANIZADORAS ADRIANA FRIEDMANN, LUIZA LAMEIRÃO, PAULA CRISTINA S. HADDAD LEVY, SANDRA ECKSCHMIDT, VANDA ELISA FARIAS; ILUSTRADORA CECILIA TILKIAN. - CACHOEIRA PAULISTA, SP: PASSARINHO / DIÁLOGOS EMBALADOS, 2022
HOLM, ANNA MARIE. BABY ART. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2007.
HOLM, ANNA MARIE. FAZER E PENSAR ARTE. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2007.
LARROSA, JORGE. NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DE EXPERIÊNCIA. IN: REVISTA BRASILEIRA DA EDUCAÇÃO, Nº 19, JAN/FEV/MAR/ABR. RIO DE JANEIRO: ANPED, 2002.
LEITE, MARIA ISABEL. O MUSEU E A CRIANÇA: RELAÇÕES. DISPONÍVEL EM [HTTP://MUSEU.PINACOTECA.ORG.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/SITES/2/2017/01/GAD_MARIA-ISABEL-LEITE.PDF](http://museu.pinacoteca.org.br/wp-content/uploads/sites/2/2017/01/GAD_MARIA-ISABEL-LEITE.PDF)
SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÃO NORMATIVA DE REGISTROS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.
VECCHI, VEA. ARTE E CRIATIVIDADE EM REGGIO EMILIA: EXPLORANDO O PAPEL E A POTENCIALIDADE DO ATELIÊ NA EDUCAÇÃO DA PRIMEIRA INFÂNCIA / VEA VECCHI; TRADUÇÃO THAIS HELENA BONINI; REVISÃO TÉCNICA TAIS ROMERO GONÇALVES. - 1. ED. - SÃO PAULO: PHORTE, 2017

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:
ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SERV. TEC. EDUCACIONAIS.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):
ASSISTENTE DE DIRETOR ESCOLAR, SUPERVISOR ESCOLAR

CORPO DOCENTE:
ANA BARBARA DOS SANTOS – R.F.: 756.207.1 - PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL NA REDE PÚBLICA DA CIDADE DE SÃO PAULO HÁ 16 ANOS. ATUALMENTE, É FORMADORA DE FORMADORES NA DIVISÃO DE

EDUCAÇÃO INFANTIL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO SENDO RESPONSÁVEL PELAS FRENTES QUE ENVOLVEM REGISTROS, ARTE, LITERATURA, CULTURA. É MESTRANDA EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA NA PUC-SP, FORMADA EM LETRAS-INGLÊS PELA PUC-SP, É ESPECIALISTA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FACULDADE PAULISTA DE ARTES E EM EDUCAÇÃO INFANTIL, INFÂNCIAS E ARTES PELA UNIFESP.

MIRELA ESTELLES É EDUCADORA, CONTADORA DE HISTÓRIAS E GESTORA CULTURAL, FOMENTA EM SUAS PRÁTICAS A CULTURA DA INFÂNCIA, POR MEIO DE NARRATIVAS, MÚSICAS E BRINCADEIRAS PARA TODOS OS PÚBLICOS. COM EXPERIÊNCIA EM EDUCAÇÃO, FORMAÇÃO CULTURAL, ARTE E INFÂNCIA, DESENVOLVE PROJETOS CULTURAIS E EDUCATIVOS EM ESCOLAS, LIVRARIAS, BIBLIOTECAS, MUSEUS E ESPAÇOS CULTURAIS. ATUALMENTE COORDENA O EDUCATIVO DO MAM SÃO PAULO, ONDE ATUA DESDE 2009 E IDEALIZOU A SEMANA DA CULTURA TRADICIONAL DA INFÂNCIA (2012), O FESTIVAL CORPO PALAVRA (2021) E ESTRUTUROU O PROGRAMA FAMÍLIA MAM COM NARRAÇÕES DE HISTÓRIAS SIMULTÂNEAS EM PORTUGUÊS E LIBRAS (LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS) (2011), QUE ORIGINOU O PROJETO HISTÓRIAS PARA VER E OUVIR.

SHIRLEY DA SILVA SANTOS – R.F.: 774.373.4 - FORMADORA NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO COM LICENCIATURA E BACHAREL EM EDUCAÇÃO FÍSICA - PÓS GRADUADA EM COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA E GESTÃO ESCOLAR - MBA EM LIDERANÇA E GESTÃO EDUCACIONAL - MESTRANDA EM EDUCAÇÃO.

THIAGO PACHECO – R.F.: 849.207.7 - PESQUISADOR DE 0 A 3 ANOS. PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL E FORMADOR NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO. DOUTORANDO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H ÀS 22H DA DATA DA PUBLICAÇÃO

<https://forms.gle/fYFYkLYgB9gvLyrs6>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. OS CONTEMPLADOS RECEBERÃO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO.

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA, TERÁ PRIORIDADE PARTICIPANTES QUE CONCLUÍRAM O CURSO EXPERIÊNCIAS POÉTICAS E EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS A PARTIR DA EXPOSIÇÃO ELEMENTAR: FAZER JUNTO EM 2023 E QUE PARTICIPARAM DA JORNADA: EXPERIÊNCIAS POÉTICAS COM BEBÊS E CRIANÇAS – PESQUISA E AUTORIA DOCENTE EM 2022

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0608