Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

CONHECER MAIS

ESTUDO COMPLEMENTAR

PAP

CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
Ricardo Nunes
Prefeito

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME
Fernando Padula
Secretário Municipal de Educação

Malde Maria Vilas Bôas
Secretária Executiva Municipal

Bruno Lopes Correia
Secretário Adjunto Municipal de Educação

Omar Cassim Neto
Chefe de Gabinete

Sueli Mondini
Chefe da Assessoria de Articulação
das Diretorias Regionais de Educação – DREs

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo

CONHECER MAIS

ESTUDO COMPLEMENTAR

PAP

São Paulo - 2023

CIDADE DE
SÃO PAULO
EDUCAÇÃO

COORDENADORIA PEDAGÓGICA - COPED
Simone Aparecida Machado - *Coordenadora*

DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – DIEFEM
Tatiane Aparecida Dian Hermanek - *Diretora*

EQUIPE TÉCNICA DIEFEM
Allan Cavalcanti de Moura
Andreia Fernandes de Souza
Bruna Acioli Silva Machado
Bruno Carvalho da Silva Barros
Daniela Lívia da Costa Espósito
Dilean Marques Lopes
Eliana Sousa Santana
Felipe Zuculin da Fonseca
Francieli Araújo Guerra
Humberto Luis de Jesus
Keli Cristina Correia
Larissa de Gouveia Fraga
Lisandra Paes
Livia Ledier Felix Vieira
Mariana Paulino Soares
Michele Ortega Gomes
Nelsi Maria de Jesus
Paula Costa Vieira da Silva
Samira Novo Lopes
Sandra Salavandro Rodrigues
Shirlei Nadaluti Monteiro
Tiemi Okimura Kerr

ESTAGIÁRIA
Giulia Donatelli Baena

AUTORIA
Equipe de formadores da COPED
e formadores das Divisões Pedagógicas das DREs

ORGANIZAÇÃO E ELABORAÇÃO
Bruna Acioli Silva Machado
Rosana Carla de Oliveira

REVISÃO E ATUALIZAÇÃO - *versão compilada*
Andréia Fernandes de Souza
Érica de Faria Dutra
Shirlei Nadaluti Monteiro

PROJETO EDITORIAL

CENTRO DE MULTIMEIOS - CM
Ana Rita da Costa - *Diretora*

NÚCLEO DE CRIAÇÃO E ARTE - Projeto, Editoração e Ilustração
Angélica Dadario
Cassiana Paula Cominato
Fernanda Gomes Pacelli - *Projeto*
Priscila da Silva Leandro
Simone Porfirio Mascarenhas

Roberta Cristina Torres da Silva - *Revisora CM*

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica.
Conhecer mais : estudo complementar – PAP. – São Paulo : SME / COPED, 2023.
176 p. : il.

1. Ensino Fundamental. 2. Aprendizagem. 3. Projeto de Apoio Pedagógico (PAP).
I. Título.

CDD 372

Código da Memória Documental: SME28/2023
Elaborado por Patrícia Martins da Silva Rede – CRB-8/5877

Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remixe, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.
A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo recorre a diversos meios para localizar os detentores de direitos autorais a fim de solicitar autorização para publicação de conteúdo intelectual de terceiros, de forma a cumprir a legislação vigente. Caso tenha ocorrido equívoco ou inadequação na atribuição de autoria de alguma obra citada neste documento, a SME se compromete a publicar as devidas alterações tão logo seja possível.

Consulte: educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br

OLÁ, ESTUDANTE!

APRESENTAMOS O CADERNO CONHECER MAIS: ESTUDO COMPLEMENTAR. ELE CONTÉM ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA PARA LHE AJUDAR NO FORTALECIMENTO DAS APRENDIZAGENS. VOCÊ PODERÁ FAZER ANOTAÇÕES E REALIZAR AS ATIVIDADES EM SALA DE AULA JUNTAMENTE COM SEUS(SUAS) COLEGAS. É IMPORTANTE RESSALTAR A NECESSIDADE DE PARTICIPAÇÃO E DEDICAÇÃO EM TODAS AS AULAS, VISTO QUE OS(AS) PROFESSORES(AS) ESTARÃO ATENTOS(AS) A DIRECIONAR E A MEDIAR AÇÕES, A PARTIR DE UMA ROTINA DE ESTUDOS ESTRUTURADA, PARA LHE OFERECER TODOS OS SABERES AOS QUAIS TEM DIREITO E NÃO PERMITIR QUE NENHUMA APRENDIZAGEM FIQUE PARA TRÁS.

BONS ESTUDOS!

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA 6

UNIDADE 1 - POEMAS PARA LER, OUVIR, CANTAR E DECLAMAR 7

ATIVIDADE 1 AS PALAVRAS E A POESIA.....8
ATIVIDADE 2 CANTANDO E RIMANDO 14
ATIVIDADE 3 POESIA NA SALA 20
ATIVIDADE 4 TEXTOS PARA DECORAR E DECLAMAR: QUADRINHAS 25
ATIVIDADE 5 OS POEMAS E SEUS SEGREDOS.....28
ATIVIDADE 6 POEMAS E UMA POETISA 35
ATIVIDADE 7 RETOMANDO PERCURSOS.....44

UNIDADE 2 - TEMA CONHECENDO UM BIOMA: A MATA ATLÂNTICA..... 45

ATIVIDADE 1 CONHECENDO A MATA ATLÂNTICA 46
ATIVIDADE 2 LER PARA SE INFORMAR.....48
ATIVIDADE 3 MAIS ANIMAIS DA MATA ATLÂNTICA.....54
ATIVIDADE 4 UMA PAUSA PARA FALAR DA FLORA DA MATA ATLÂNTICA 56
ATIVIDADE 5 CONHECENDO MAIS SOBRE A ONÇA-PINTADA.....59
ATIVIDADE 6 APRENDENDO MAIS COM OS TEXTOS INFORMATIVOS 64
ATIVIDADE 7 CONHECENDO UM POUCO MAIS SOBRE AS AVES.....68
ATIVIDADE 8 CONHECENDO O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO.....73
ATIVIDADE 9 RETOMANDO PERCURSOS.....78

MATEMÁTICA 80

UNIDADE 1 - FERNANDO DESCOBRINDO OS NÚMEROS 81

ATIVIDADE 1 VAMOS COMPLETAR AS SEQUÊNCIAS DE 5 NÚMEROS ? 82
ATIVIDADE 2 O ANIVERSÁRIO DE FERNANDO 86
ATIVIDADE 3 O CALENDÁRIO 88
ATIVIDADE 4 OS ANIVERSÁRIOS DA SUA TURMA.....89
ATIVIDADE 5 A REUNIÃO DE PAIS 90

UNIDADE 2 - PAULO CONHECENDO TEMPOS E ESPAÇOS..... 95

ATIVIDADE 1 A ESCOLA DE PAULO 96
ATIVIDADE 2 A ORGANIZAÇÃO DO CALENDÁRIO 97
ATIVIDADE 3 A DIVISÃO DO ANO EM TRIMESTRES 98
ATIVIDADE 4 AS FIGURINHAS DE PAULO 99
ATIVIDADE 5 COLECIONANDO FIGURINHAS 100
ATIVIDADE 6 OUTRAS ADIVINHAÇÕES.....102
ATIVIDADE 7 UM PASSEIO NO PARQUE.....104

ATIVIDADE 8 O JOGO NO QUADRO NUMÉRICO 106
ATIVIDADE 9 O PLANETÁRIO DO PARQUE IBIRAPUERA 110
ATIVIDADE 10 INVENTANDO E RESOLVENDO PROBLEMAS 112
ATIVIDADE 11 OLÍVIA E OS CÁLCULOS 113
ATIVIDADE 12 AEROPORTO DE CONGONHAS 118
ATIVIDADE 13 DECOMPONDO E CALCULANDO 123
ATIVIDADE 14 O AEROPORTO E OS VOOS 126
ATIVIDADE 15 NOSSO DINHEIRO: CÉDULAS E MOEDAS 128

UNIDADE 3 - MATEZOO OU ZOOMÁTICA? 131

ATIVIDADE 1 TEMPO DE GESTAÇÃO DE ALGUNS ANIMAIS 132
ATIVIDADE 2 PASSEIO AO ZOOLÓGICO 135
ATIVIDADE 3 UM MAPA DO ZOOLÓGICO 138
ATIVIDADE 4 NÚMEROS E ALGARISMOS 140
ATIVIDADE 5 O JOGO NA SALA DE DANIELA 141
ATIVIDADE 6 QUADROS NUMÉRICOS 142

UNIDADE 4 - É DIA DE FEIRA! 147

ATIVIDADE 1 COMPRAS NA CEAGESP 148
ATIVIDADE 2 COMPRAS E VENDAS NA FEIRA 150
ATIVIDADE 3 VENDA DE PLANTAS E FLORES 152
ATIVIDADE 4 CÁLCULOS NA CEAGESP 154
ATIVIDADE 5 FORMULANDO PROBLEMAS 155
ATIVIDADE 6 FAZENDO ESTIMATIVAS 156
ATIVIDADE 7 CAMINHO DAS COMPRAS NA FEIRA 157
ATIVIDADE 8 PASSEIO NO CENTRO DA CIDADE 163
ATIVIDADE 9 ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL E QUALIDADE DE VIDA ANDAM DE MÃOS DADAS? 165
ATIVIDADE 10 CONSTRUINDO GRÁFICOS E TABELAS 167

ANEXO 172

LÍNGUA PORTUGUESA

UNIDADE 1

POEMAS PARA LER, OUVIR, CANTAR E DECLAMAR

PREPARE OS OUVIDOS, OS OLHOS, A GARGANTA E A IMAGINAÇÃO: VOCÊ VAI OUVIR, LER, ESCREVER E DECLAMAR POEMAS. HÁ POEMAS QUE FALAM DE MÃE, DE PAI, DE CRIANÇA, DE AMIGO, DE SAUDADE, DE COISAS BELAS E FEIAS, DE BICHO, DE PLANTA E ATÉ DE OBJETOS BEM COMUNS, COMO UM RELÓGIO, UMA PORTA OU UMA CASA. LENDO OS POEMAS, VOCÊ PERCEBERÁ QUE O AMOR, A AMIZADE, A RAIVA, A ALEGRIA, A TRISTEZA E OUTROS SENTIMENTOS QUE VIVENCIAMOS APARECEM DE JEITOS BEM DIFERENTES, JEITOS CRIADOS PELA COMBINAÇÃO DAS PALAVRAS NO POEMA.

VOCÊ, SEUS COLEGAS E O PROFESSOR DEVEM CONHECER MUITOS POEMAS; ALGUNS FORAM ATÉ MUSICADOS E SÃO CANTADOS DESDE O TEMPO DOS AVÓS DOS NOSSOS TATARAVÓS.

É HORA ENTÃO DE REVER ALGUNS TEXTOS POÉTICOS CONHECIDOS, CONHECER OUTROS E ESCOLHER UM POEMA PARA DECLAMÁ-LO OU REALIZAR A LEITURA EM VOZ ALTA PARA ALGUÉM ESPECIAL, ESCOLHIDO PELO GRUPO. É POSSÍVEL TAMBÉM COMPARTILHAR TEXTOS PRODUZIDOS E TUDO O QUE APRENDERAM AO LONGO DESSE PERCURSO. NÃO DEIXE DE COMBINAR COM SUA TURMA.

VAMOS LÁ!

Freepik/pikisuperstar

ATIVIDADE 1

AS PALAVRAS E A POESIA

1. OBSERVE A ILUSTRAÇÃO:

A ILUSTRAÇÃO ACIMA REMETE À COMEMORAÇÃO DO DIA NACIONAL DA POESIA NO BRASIL. DESDE O ANO DE 2015, A DATA É COMEMORADA NO DIA 31 DE OUTUBRO, EM HOMENAGEM AO DIA DO NASCIMENTO DO POETA CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE.

- VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DESSE AUTOR? CONHECE ALGUM POEMA ESCRITO POR ELE? O QUE ACHOU DA ILUSTRAÇÃO?
- VOCÊ ACHA IMPORTANTE TER UM DIA DEDICADO À COMEMORAÇÃO DA POESIA?
- REGISTRE, NO ESPAÇO A SEGUIR, OS POEMAS QUE VOCÊ E SUA TURMA JÁ CONHECEM.

2. VAMOS LER O POEMA A SEGUIR:

CONVITE

JOSÉ PAULO PAES

POESIA
É BRINCAR COM PALAVRAS
COME SE BRINCA
COM BOLA, PAPAGAIO, PIÃO.

SÓ QUE
BOLA, PAPAGAIO, PIÃO
DE TANTO BRINCAR
SE GASTAM.

AS PALAVRAS NÃO:
QUANTO MAIS SE BRINCA
COM ELAS
MAIS NOVAS FICAM.

COMO A ÁGUA DO RIO
QUE É ÁGUA SEMPRE NOVA.

COMO CADA DIA
QUE É SEMPRE UM NOVO DIA.

VAMOS BRINCAR DE POESIA?

Claudia Guimarães/Folha Imagem

JOSÉ PAULO PAES

(1926-1998)

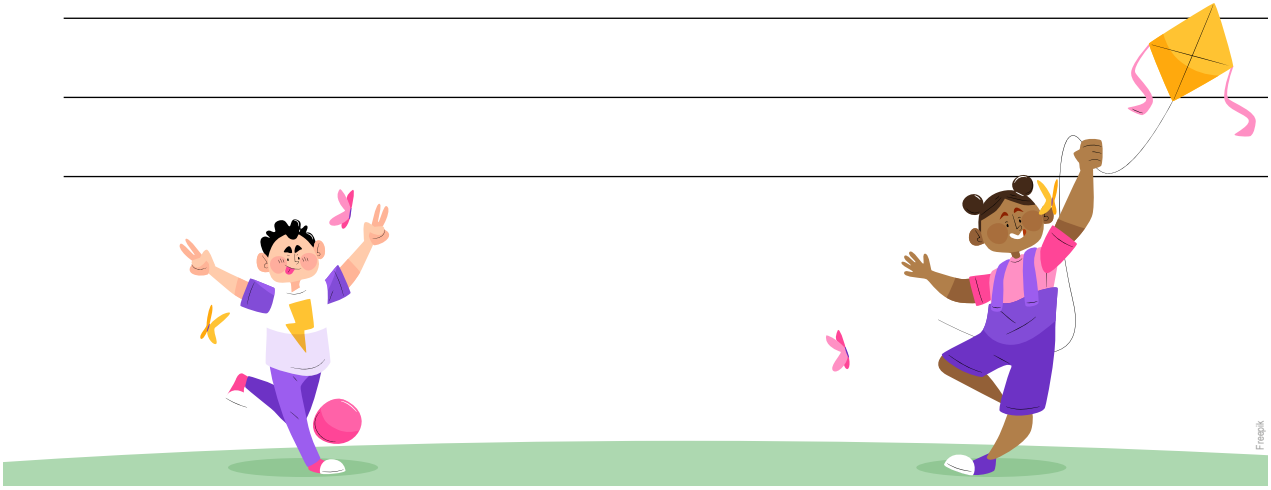
FOI UM DOS POETAS BRASILEIROS MAIS IMPORTANTES DO SÉCULO XX. ESCREVEU LIVROS POR MAIS DE CINQUENTA ANOS. ENTRE ESSES LIVROS, ALGUNS FORAM DESTINADOS ÀS CRIANÇAS.

O POETA DIZIA QUE "[...] A POESIA CHAMA A ATENÇÃO DOS ALUNOS PARA AS SURPRESAS QUE PODEM ESTAR ESCONDIDAS NA LÍNGUA QUE ELA FALA TODOS OS DIAS SEM SE DAR CONTA DELAS". ALGUNS DOS TÍTULOS DE SEUS LIVROS DE POEMAS PARA CRIANÇAS SÃO BEM DIVERTIDOS: OLHA O BICHO E A REVOLTA DAS PALAVRAS, POR EXEMPLO. VEJA SE NA SALA DE LEITURA DA SUA ESCOLA TEM ALGUM LIVRO DELE.

3. CONVERSE COM SUA TURMA E REGISTRE POR QUE VOCÊS ACHAM QUE O POEMA SE CHAMA “CONVITE”?

4. QUAL A DISTINÇÃO QUE O POETA FAZ ENTRE BRINCAR COM BOLA, PAPAGAIO E PIÃO E BRINCAR COM AS PALAVRAS?

5. CIRCULE, NO TEXTO, AS PALAVRAS QUE SEU PROFESSOR OU PROFESSORA DITAR. DEPOIS, REGISTRE-AS NO ESPAÇO ABAIXO.



6. AGORA, LEIA UM TRECHO DO POEMA DE CASSIANO RICARDO:

POÉTICA

CASSIANO RICARDO

QUE É A POESIA?
UMA ILHA CERCADA
DE PALAVRAS
POR TODOS
OS LADOS.

RICARDO, Cassiano. *In*: Jeremias sem chorar. Rio de Janeiro: José Olympio, 2. ed., 1968. p. 11.

CASSIANO RICARDO
(1895-1974)

POETA E JORNALISTA BRASILEIRO QUE COMEÇOU A ESCREVER CEDO. AOS 12 ANOS, FUNDOU UMA REVISTA DE NOME ÍRIS.

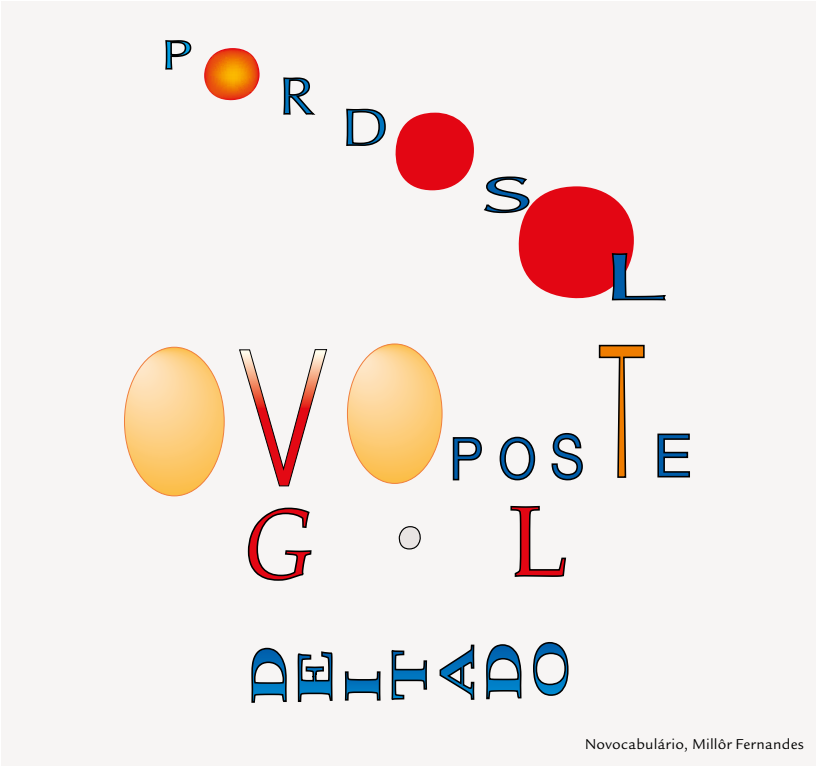
7. O QUE O POEMA DE JOSÉ PAULO PAES TEM EM COMUM COM O POEMA DE CASSIANO RICARDO?

8. EM DUPLA, REGISTRE QUAL DOS DOIS POEMAS VOCÊ MAIS GOSTOU E O MOTIVO DA ESCOLHA.

9. LEIAM O POEMA ESCOLHIDO EM VOZ ALTA, ALGUMAS VEZES, PARA CONSEGUIR RECITÁ-LO DE MEMÓRIA. DEPOIS FAÇAM A LEITURA PARA A TURMA OU ALGUÉM ESCOLHIDO POR VOCÊS. CAPRICHEM!

COMO VIMOS, FAZER POEMA TEM RELAÇÃO COM USAR AS PALAVRAS DE FORMAS DIFERENTES, "BRINCANDO" COM ELAS. VAMOS VER ENTÃO ALGUNS JEITOS DE BRINCAR COM AS PALAVRAS EM POEMAS?

10. OBSERVE A BRINCADEIRA QUE MILLÔR FERNANDES FEZ COM AS PALAVRAS:



Novocabulário, Millôr Fernandes

A) O QUE MILLÔR FERNANDES FAZ COM AS PALAVRAS? VOCÊ APRECIA ESSE JEITO DE FAZER POEMA?

B) EM DUPLAS, FAÇAM COMO MILLÔR FERNANDES E INVENTEM UMA FORMA DIFERENTE DE ESCREVER AS PALAVRAS. PROCUREM MOSTRAR O SENTIDO DA PALAVRA NA FORMA DE ESCREVÊ-LA.

ABISMO

VOAR

BOLA

MONTANHA

C) DEPOIS DE TERMINAR E REVISAR, CONSTRUAM UM CARTAZ PARA SER FIXADO NA PAREDE DA SUA ESCOLA E CONVIDE OUTRAS TURMAS PARA APRECIAREM O QUE PRODUZIRAM. NÃO DEIXEM DE EXPLICAR O QUE PENSARAM PARA TAL CONSTRUÇÃO.

ATIVIDADE 2

CANTANDO E RIMANDO

NAS PRÓXIMAS ATIVIDADES, VAMOS EXPLORAR OUTRAS FORMAS DE "BRINCAR" COM AS PALAVRAS.

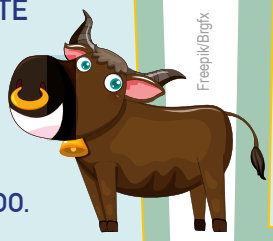
1. LEIA, CANTE E BRINQUE COM OS TEXTOS QUE SE SEGUEM:

TEXTO 1

HOJE É DOMINGO

HOJE É DOMINGO
PEDE CACHIMBO
CACHIMBO É DE BARRO
BATE NO JARRO
O JARRO É DE OURO
BATE NO TOURO
O TOURO É VALENTE
BATE NA GENTE
A GENTE É FRACO
CAI NO BURACO
O BURACO É FUNDO
ACABOU-SE O MUNDO.

(ORIGEM POPULAR)



Freepik/Bgfx

TEXTO 2

MERCADO DE TROCAS

ROSEANA MURRAY

TROCO UM PASSARINHO NA GAIOLA
POR UM GAVIÃO EM PLENO AR.
TROCO UM PASSARINHO NA GAIOLA
POR UMA GAIVOTA SOBRE O MAR.
TROCO UM PASSARINHO NA GAIOLA
POR UMA ANDORINHA EM PLENO VOO.
TROCO UM PASSARINHO NA GAIOLA
POR UMA GAIOLA ABERTA, VAZIA.

TEXTO 3

A BARATA DIZ QUE TEM

A BARATA DIZ QUE TEM
SETE SAIAS DE FILÓ.

É MENTIRA DA BARATA,
ELA TEM É UMA SÓ.

AH! AH! AH!

OH! OH! OH!

ELA TEM É UMA SÓ.

A BARATA DIZ QUE TEM UMA
CAMA DE MARFIM. É MENTIRA
DA BARATA, ELA TEM É DE
CAPIM.

AH! AH! AH!

OH! OH! OH!

ELA TEM É DE CAPIM.

A BARATA DIZ QUE TEM UM
SAPATO DE FIVELA.
É MENTIRA DA BARATA,

O SAPATO É DA MÃE DELA.

AH! AH! AH!

OH! OH! OH!

O SAPATO É DA MÃE DELA.
O SAPATO É DA MÃE DELA.

(ORIGEM POPULAR)

Freepik/Tartila

TEXTO 4

TUMBALACATUMBA

QUANDO O RELÓGIO BATE À UMA,
TODAS AS CAVEIRAS SAEM DA TUMBA;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DUAS,
TODAS AS CAVEIRAS PINTAM AS UNHAS;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS TRÊS,
TODAS AS CAVEIRAS IMITAM CHINÊS;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS QUATRO,
TODAS AS CAVEIRAS TIRAM RETRATO;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS CINCO,
TODAS AS CAVEIRAS APERTAM OS CINTOS;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SEIS,
TODAS AS CAVEIRAS JOGAM XADREZ;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SETE,
TODAS AS CAVEIRAS JOGAM BASQUETE;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS OITO,
TODAS AS CAVEIRAS COMEM BISCOITO;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS NOVE,
TODAS AS CAVEIRAS SE SACODEM;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

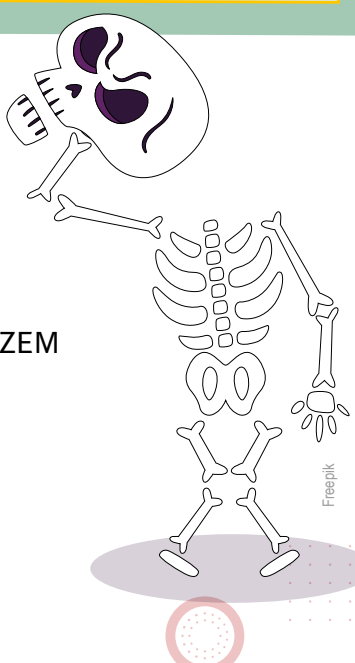
QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DEZ,
TODAS AS CAVEIRAS COMEM PASTÉIS;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS ONZE,
TODAS AS CAVEIRAS PEGAM O BONDE;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DOZE,
TODAS AS CAVEIRAS VOLTAM PRA TUMBA;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ.

(ORIGEM POPULAR)

- VOCÊ CONHECE ALGUM DESSES TEXTOS? QUAL DELES? COMO E ONDE O APRENDEU?
- O QUE OS TRÊS TEXTOS TÊM EM COMUM? O QUE TÊM DE DIFERENTE?
- QUE TIPO DE “BRINCADEIRA” ESSES TEXTOS POÉTICOS FAZEM COM AS PALAVRAS?



2. VAMOS ANALISAR OS TEXTOS E MARCAR COM **X** A OPÇÃO CORRETA:

A) O TEXTO **"HOJE É DOMINGO"** É:

UMA PARLENDA	UMA CANTIGA DE RODA	UM POEMA

B) O TEXTO **"A BARATA DIZ QUE TEM"**:

UMA PARLENDA	UMA CANTIGA DE RODA	UM POEMA

C) O TEXTO **"MERCADO DE TROCAS"** É:

UMA PARLENDA	UMA CANTIGA DE RODA	UM POEMA

D) O TEXTO **"TUMBALACATUMBA"** É:

UMA PARLENDA	UMA CANTIGA DE RODA	UM POEMA

3. RETOME COM SUA TURMA OUTRAS PARLENDAS CONHECIDAS. EM DUPLAS, ESCOLHAM UMA E ESCREVAM NO ESPAÇO A SEGUIR.

4. SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR VAI ORGANIZAR A TURMA PARA CANTAR A CANTIGA DE RODA DA "A BARATA DIZ QUE TEM".

- METADE DA TURMA CANTA OS DOIS PRIMEIROS VERSOS (QUE CONTAM O QUE A BARATA DIZ QUE TEM).
- A OUTRA METADE CANTA OS OUTROS DOIS VERSOS.
- E TODOS JUNTOS CANTAM O REFRÃO. DEPOIS, VAMOS INVERTER. VAMOS LÁ!

A BARATA DIZ QUE TEM

A BARATA DIZ QUE TEM
SETE SAIAS DE FILÓ.

É MENTIRA DA BARATA,
ELA TEM É UMA SÓ.

AH! AH! AH!

OH! OH! OH!

ELA TEM É UMA SÓ.

A BARATA DIZ QUE TEM UMA
CAMA DE MARFIM. É MENTIRA DA
BARATA, ELA TEM É DE CAPIM.

AH! AH! AH!

OH! OH! OH!

ELA TEM É DE CAPIM.

Freepik/Tarila

A BARATA DIZ QUE TEM UM
SAPATO DE FIVELA.
É MENTIRA DA BARATA,

O SAPATO É DA MÃE DELA.

AH! AH! AH!

OH! OH! OH!

O SAPATO É DA MÃE DELA.
O SAPATO É DA MÃE DELA.

(ORIGEM POPULAR)

5. EM DUPLAS, LEIAM A CANTIGA E PINTEM DA MESMA COR AS PALAVRAS QUE RIMAM, DEPOIS COPIEM-NAS ABAIXO:

_____

_____

6. OBSERVE UM PAR DE PALAVRAS QUE RIMA. ANALISE A ESCRITA E CONVERSE COM SUA DUPLA SOBRE COMO É ESCRITA A PARTE QUE APRESENTA O MESMO SOM. O QUE DESCOBRIRAM?

_____

_____

7. EM DUPLA, ESCOLHA UMA ESTROFE E COMPLETE O TRECHO COM OS VERSOS QUE FALTAM.

A) A BARATA DIZ QUE TEM

_____

B) É MENTIRA DA BARATA,

_____

C) AH! AH! AH! OH! OH! OH!

_____

8. SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR IRÁ REGISTRAR NA LOUSA ALGUMAS PALAVRAS QUE RIMAM QUE SUA TURMA DITAR. ESCOLHA ALGUMAS PARA REGISTRAR:

_____ _____

_____ _____

_____ _____

9. EM DUPLA, ESCREVA NOS ESPAÇOS ABAIXO OUTRAS MENTIRAS DA BARATA:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

10. HORA DA REVISÃO! DEPOIS DE ESCREVER, REVISE SEU TEXTO OBSERVANDO ALGUNS ITENS APONTADOS NA FICHA A SEGUIR:

FICHA DE REVISÃO		
AUTORES DO TEXTO:		
ITEM OBSERVADO DURANTE A REVISÃO	SIM	NÃO
OS VERSOS INVENTADOS RIMAM?		
É POSSÍVEL CANTAR A ESTROFE INVENTADA?		
HÁ ALGO QUE PRECISA SER MODIFICADO?		
AS RIMAS FICARAM INTERESSANTES?		
OS ERROS ORTOGRÁFICOS FORAM CORRIGIDOS?		
OUTROS		

11. CHEGOU A HORA DE SOCIALIZAR! SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR VAI ORGANIZAR UMA RODA PARA QUE A TURMA TODA POSSA COMPARTILHAR SUAS PRODUÇÕES.

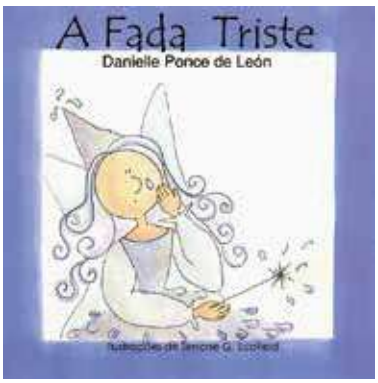
12. DEPOIS DA SOCIALIZAÇÃO, FAÇA UM REGISTRO SOBRE A PRODUÇÃO DE COLEGAS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU:

ATIVIDADE 3

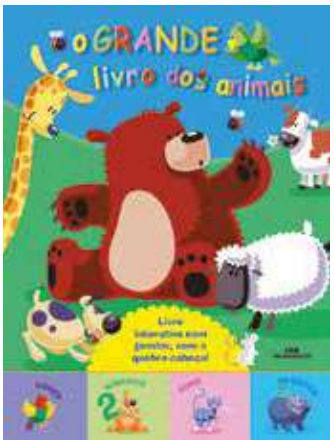
POESIA NA SALA

1. MARQUE COM UM **X** AS CAPAS DOS LIVROS QUE SÃO DE POEMAS:

☐

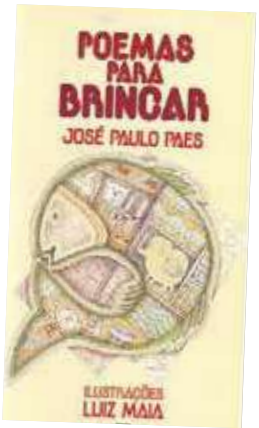


☐



☐

☐



☐

☐

2. QUAIS SÃO OS TÍTULOS DOS LIVROS DE POEMAS? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E CONTE COMO CHEGOU A ESSA RESPOSTA, DEPOIS REGISTRE OS NOMES DOS LIVROS ABAIXO:

_____

_____

_____

3. SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR IRÁ ORGANIZAR ALGUNS LIVROS DE POEMAS PARA ESTA ATIVIDADE.

- MANUSEIE OS LIVROS E SELECIONE OS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.
- ESCOLHA UM PARA FAZER A LEITURA.
- SOCIALIZE COM A SUA TURMA POR QUE ESCOLHEU ESTE LIVRO, APRESENTE O TÍTULO DO LIVRO E O NOME DO AUTOR, QUAL OU QUAIS POEMAS VOCÊ MAIS GOSTOU.
- APÓS A RODA DE LEITORES, VOCÊ FARÁ O REGISTRO DE SUA ESCOLHA..

REGISTRE AS INFORMAÇÕES DO LIVRO QUE VOCÊ SELECIONOU:

TÍTULO DO LIVRO:	
AUTOR:	
EDITORA:	
TÍTULO DE UM POEMA QUE GOSTOU:	

4. AO LONGO DAS ATIVIDADES FOI POSSÍVEL PERCEBER QUE FAZER RIMA É UMA DAS FORMAS DE BRINCAR COM AS PALAVRAS. VAMOS VER UMA POSSIBILIDADE DE COMO ISSO PODE SER FEITO. ASSISTA AO VÍDEO APRENDENDO A RIMAR, DO QUINTAL DA CULTURA, PARA, DEPOIS, CONVERSAR COM SUA TURMA.

https://www.youtube.com/watch?v=RH5CsdcpFmY

UTILIZE O QR CODE E ACESSE O LINK DO VÍDEO

5. VOCÊ GOSTOU DO VÍDEO? ANOTE, NO ESPAÇO ABAIXO, AS QUESTÕES APONTADAS NO VÍDEO QUE PODEM AJUDAR SUA TURMA A ESCREVER UM POEMA.

6. HORA DE CRIAR UM POEMA COLETIVAMENTE.

A) QUAL O TEMA ESCOLHIDO PARA O POEMA?

B) DEPOIS DE ESCOLHIDO O TEMA, VOCÊS PODERÃO PESQUISAR, ASSISTIR A ALGUNS VÍDEOS, LER OUTROS POEMAS SOBRE O MESMO TEMA, ETC.

C) FAÇA UMA LISTA DE PALAVRAS QUE PODEM SER UTILIZADAS NESTE POEMA.

D) PRODUZA COM SEUS COLEGAS UM POEMA UTILIZANDO AS INFORMAÇÕES ANTERIORES E DITE AO SEU PROFESSOR OU À SUA PROFESSORA.

1ª VERSÃO DO TEXTO:

TÍTULO _____

7. OBSERVEM OS ITENS DE REVISÃO NA FICHA A SEGUIR:

FICHA DE REVISÃO		
AUTORES DO TEXTO:		
ITEM OBSERVADO DURANTE A REVISÃO	SIM	NÃO
O POEMA FICOU INTERESSANTE?		
OS VERSOS INVENTADOS RIMAM?		
HÁ ALGO QUE PRECISA SER MODIFICADO?		
OS ERROS ORTOGRÁFICOS FORAM CORRIGIDOS?		
OUTROS		

8. EM GRUPO, PRODUZA UM POEMA UTILIZANDO AS INFORMAÇÕES ANTERIORES.

VERSÃO REVISADA

TÍTULO _____

9. DEPOIS DE O TEXTO PRONTO, MEMORIZE-O PARA RECITAR PARA SEUS COLEGAS.

ATIVIDADE 4

TEXTOS PARA DECORAR E DECLAMAR: QUADRINHAS

1. LEIA OS POEMAS A SEGUIR:

Freepik/pikisuperstar

SETE MAIS SETE SÃO CATORZE
COM MAIS SETE, VINTE E UM.
TENHO SETE NAMORADOS,
MAS NÃO GOSTO DE NENHUM.

BATATINHA QUANDO NASCE,
ESPALHA A RAMA PELO CHÃO,
MENININHA QUANDO DORME,
PÕE A MÃO NO CORAÇÃO.

EU SOU PEQUENININHA
DO TAMANHO DE UM BOTÃO.
CARREGO PAPAI NO BOLSO
E MAMÃE NO CORAÇÃO.

AS ESTRELAS NASCEM NO CÉU,
OS PEIXES NASCEM NO MAR,
EU NASCI AQUI NESTE MUNDO,
SOMENTE PARA TE AMAR!

LÁ EM CIMA DAQUELA SERRA
TEM UM NINHO DE CORUJA.
EU PISEI NO RABO DELA,
ELA ME CHAMOU DE CARA SUJA.

UMA VELHA BEM VELHINHA
FEZ XIXI NA CANEQUINHA,
FOI DIZER PARA A VIZINHA
QUE ERA CALDO DE GALINHA.

EU NÃO VOU EM SUA CASA
PRA VOCÊ NÃO IR À MINHA.
VOCÊ TEM A BOCA GRANDE
VAI COMER MINHA GALINHA.

2. ESSES TEXTOS SÃO CHAMADOS QUADRINHAS. VOCÊ SABE DIZER POR QUE RECEBERAM ESSE NOME?

3. VOCÊ JÁ SABE QUE CADA LINHA DO POEMA É CHAMADA VERSO. EM CADA UMA DAS QUADRINHAS HÁ VERSOS QUE RIMAM. SUBLINHE-OS.

4. NAS QUADRINHAS QUE VOCÊ LEU, QUE VERSOS RIMAM? MARQUE A OPÇÃO CORRETA:

A) O PRIMEIRO E O SEGUNDO ☐

B) O SEGUNDO E O QUARTO ☐

C) O PRIMEIRO E O TERCEIRO ☐

D) O TERCEIRO E O QUARTO ☐

5. O QUE VOCÊ JÁ SABE SOBRE AS QUADRINHAS?

6. EM DUPLA, INVENTE CONTINUAÇÃO PARA AS QUADRINHAS A SEGUIR. DEPOIS, LEIA PARA OS COLEGAS.
PRESTEM ATENÇÃO PARA RIMAR OS VERSOS CERTOS!

PARA MIM VOCÊ É GRANDE

DO TAMANHO DE UM AVIÃO.

EU NÃO VOU EM SUA CASA

PRA VOCÊ NÃO IR À MINHA.

7. AGORA É SUA VEZ! RETOME OU PESQUISE OUTRAS QUADRINHAS CONHECIDAS. ESCOLHA UMA COM A SUA TURMA E RECITEM JUNTOS ATÉ SABEREM DE MEMÓRIA. DEPOIS ESCREVAM, EM DUPLAS, NO ESPAÇO ABAIXO.

8. DEPOIS DE ESCREVEREM, SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA IRÁ COLOCAR EM DISCUSSÃO NA LOUSA ALGUMAS PALAVRAS. PARTICIPE DAS REFLEXÕES CONTRIBUINDO COM O JEITO QUE VOCÊ PENSA SOBRE A ESCRITA DESSAS PALAVRAS.

ATIVIDADE 5

OS POEMAS E SEUS SEGREDOS

CADA POEMA TEM UM SEGREDO. VAMOS DESCOBRIR O SEGREDO DE ALGUNS DELES?

1. UMA PALAVRA DENTRO DA OUTRA! LEIA OS POEMAS ABAIXO:

ANA E O PERNILONGO

JOSÉ PAULO PAES

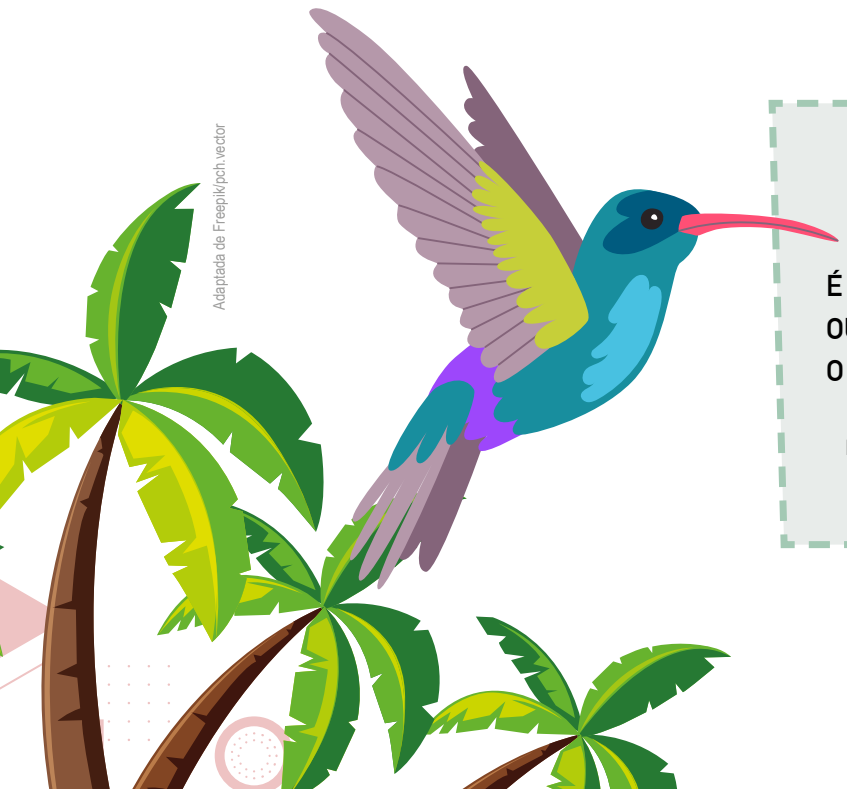
TODA SEMANA
EU ME LEMBRO DA ANA
PARA MIM NÃO HÁ SEMANA
SEM ANA.
(...)

PAES, José Paulo. Ana e o pernilongo. *In*: PAES, José Paulo. Olha o bicho. São Paulo: Ática, 2008.

A PALMEIRA

PAULO LEMINSKI

A PALMEIRA ESTREMECE
PALMAS PRA ELA
QUE ELA MERECE.



Adaptada de Freepik/pch.vector

MISTÉRIO DE AMOR

JOSÉ PAULO PAES

É O BEIJA-FLOR QUE BEIJA A FLOR
OU É A FLOR QUE BEIJA
O BEIJA-FLOR?

PAES, José Paulo. Ana e o pernilongo. *In*: PAES, José Paulo. Olha o bicho. São Paulo: Ática, 2008.

A) CONVERSE COM A SUA TURMA E CONTE QUAL DOS POEMAS VOCÊ MAIS GOSTOU. QUAIS FORAM OS MOTIVOS?

B) NESTES POEMAS, OS POETAS BRINCAM COM PALAVRAS QUE ESTÃO DENTRO DE OUTRAS. TENTE DESCOBRIR QUE PALAVRA ESTÁ "ESCONDIDA" DENTRO DE OUTRA PALAVRA.

- NO POEMA "A PALMEIRA":

_____

- NO POEMA "ANA E O PERNILONGO":

_____

- NO POEMA "MISTÉRIO DE AMOR":

_____

C) DESCUBRA QUE PALAVRAS ESTÃO DENTRO DAS PALAVRAS ABAIXO:

ENCAIXA _____

EMBAIXO _____

SALTO _____

FOFOCA _____ , _____ **E** _____

CARAMBOLA _____ **E** _____

GIRAFA _____

2. **POEMA, MOVIMENTO E SOM!** LEIA OS POEMAS A SEGUIR E TENTE PERCEBER QUE MOVIMENTO ELES PARECEM MOSTRAR.

RELÓGIO

OSWALD DE ANDRADE

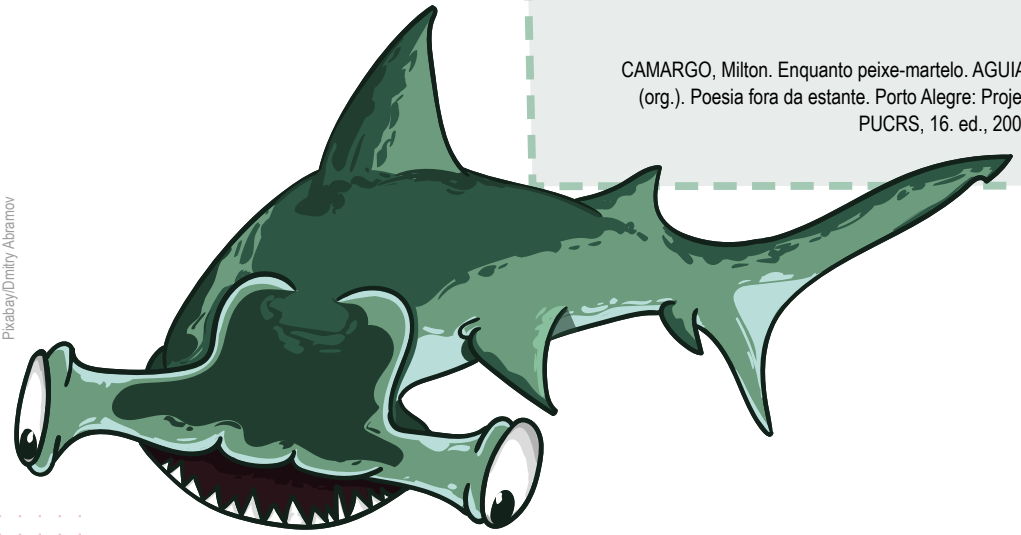
AS COISAS SÃO
AS COISAS VÊM
AS COISAS VÃO
AS COISAS
VÃO E VÊM
NÃO EM VÃO
AS HORAS
VÃO E VÊM
NÃO EM VÃO

ENQUANTO PEIXE-MARTELO

MILTON CAMARGO

ENQUANTO PEIXE-MARTELO
BATE: TOQUE, TOQUE, TOQUE,
PEIXE-SERRA VAI SERRANDO:
ROQUE, ROQUE, ROQUE, ROQUE.

CAMARGO, Milton. Enquanto peixe-martelo. AGUIAR, Vera (org.). Poesia fora da estante. Porto Alegre: Projeto, CPL/ PUCRS, 16. ed., 2008. p. 67.



Pixabay/Dmitry Abramov

A) QUAL É O SOM/MOVIMENTO QUE O POETA OSWALD DE ANDRADE TENTA IMITAR?

B) QUAIS SÃO OS SONS/MOVIMENTOS QUE O POETA MILTON CAMARGO TENTA IMITAR?

C) VOCÊ CONHECE OUTROS POEMAS QUE UTILIZAM ESTE RECURSO LINGUÍSTICO? QUAIS?

D) ESCREVA ABAIXO OUTRAS PALAVRAS E OS SONS/MOVIMENTOS QUE PODERIAM SER UTILIZADOS:

E) EM DUPLA, DECLAME OS POEMAS DE MANEIRA A IMITAR OS SONS/MOVIMENTOS PROPOSTOS PELOS POETAS. NÃO DEIXE DE SE PREPARAR ANTES PARA ESSE MOMENTO. COMBINE COM SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR.

3. POESIA E IMAGEM. LEIA O POEMA A SEGUIR:

Freepik

PIRILAMPOS

HENRIQUETA LISBOA

QUANDO A NOITE VEM BAIXANDO,
NAS VÁRZEAS AO LUSCO-FUSCO
E NA PENUMBRA DAS MOITAS
E NA SOMBRA ERMA DOS CAMPOS,
PISCAM PISCAM PIRILAMPOS.
SÃO PIRILAMPOS ARISCOS
QUE ACENDEM PISCA-PISCANDO
AS SUAS VERDES LANTERNAS,
OU SÃO CLAROS OLHOS VERDES DE MENININHOS TRAVESSOS, VERDES OLHOS SEMITONTOS, SEMITONTOS
MAS ACESOS
QUE ESTÃO LUTANDO COM O SONO?

LISBOA, Henriqueta. Pirilampos. *In*: LISBOA, Henriqueta. O menino poeta. São Paulo: Peirópolis, 2008.

CONVERSE COM A SUA TURMA. VOCÊ SABE O QUE SÃO PIRILAMPOS? ONDE E EM QUE HORA DO DIA VOCÊ ACHA QUE É POSSÍVEL VER PIRILAMPOS? POR QUÊ?

A) VOCÊS GOSTARAM DO POEMA? O QUE IMAGINARAM ENQUANTO O OUVIAM?

B) NA PRIMEIRA ESTROFE DO POEMA, A POETISA REPETE PALAVRAS, DIZENDO QUE OS PIRILAMPOS PISCAM, PISCAM. A REPETIÇÃO DESSAS PALAVRAS SUGERE A IDEIA DE:

- ☐ ENTRAR E SAIR
- ☐ ACENDER E APAGAR
- ☐ SUBIR E DESCER
- ☐ TIRAR E POR

Acervo dos Escritores Mineiros/UFMG

HENRIQUETA LISBOA
(1903-1985)

POETISA BRASILEIRA, FOI A PRIMEIRA MULHER A SER INDICADA COMO MEMBRO DA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

TAMBÉM FOI UMA DAS PRIMEIRAS A ESCREVER POESIA PARA CRIANÇAS, DEDICANDO TRÊS LIVROS A ELAS.

C) VOCÊ SABE O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS LUSCO-FUSCO, PENUMBRA E ERMA? VAMOS TENTAR COMPREENDER RELENDO A PRIMEIRA ESTROFE?

D) VEJA DUAS DEFINIÇÕES QUE APARECEM NO DICIONÁRIO AURÉLIO PARA LUSCO-FUSCO:

1. A HORA DO CREPÚSCULO VESPERTINO; O ANOITECER;
2. A HORA DO CREPÚSCULO MATUTINO; O AMANHECER, O ALVORECER.

- QUAL É O SENTIDO DE LUSCO-FUSCO NO POEMA LIDO:

  SENTIDO 1 OU 2 ? _____

- AINDA RELENDO A PRIMEIRA ESTROFE, TENTE COMPREENDER O SIGNIFICADO DE “PENUMBRA”:

  ☐ MUITO ILUMINADO

  ☐ TOTALMENTE ESCURO

  ☐ ENTRE A LUZ E A SOMBRA; “MEIA-LUZ”

E) VEJA DUAS DEFINIÇÕES QUE APARECEM NO DICIONÁRIO AURÉLIO PARA ERMA:

> 1. **QUE ESTÁ SÓ OU DESACOMPANHADO; SOLITÁRIO.**
>
> 2. **DIZ-SE DO LUGAR DESABITADO, DESERTO.**

- QUAL É O SENTIDO DE “ERMA” NO POEMA LIDO: SENTIDO 1 OU 2?_____
- QUE RELAÇÃO A POETISA FAZ ENTRE OS PIRILAMPOS E OS MENINOS SONOLENTOS?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

ATIVIDADE 6

POEMAS E UMA POETISA

1. ABAIXO, TEMOS O POEMA **OU ISTO OU AQUILO** DE AUTORIA DA POETISA CECÍLIA MEIRELES. ELE É MUITO CONHECIDO PELAS CRIANÇAS. DURANTE A LEITURA, VOCÊ VAI OBSERVAR QUE HOUVE UM PROBLEMA NA ESCRITA DOS VERSOS E AS PALAVRAS FICARAM TODAS JUNTAS.

   - OUÇA E APRECIE O POEMA PELA LEITURA EM VOZ ALTA FEITA POR SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR.
   - EM SEGUIDA, LEIA O POEMA ATÉ A QUARTA ESTROFE.
   - DEPOIS, VOCÊ PRECISARÁ ORGANIZAR A ESCRITA DAS PALAVRAS DOS VERSOS A PARTIR DA QUINTA ESTROFE.
   - APÓS REESCREVER OS VERSOS, JUNTAMENTE COM SUA TURMA LEIA O POEMA INTEIRO.

OU ISTO OU AQUILO

CECÍLIA MEIRELES

OU SE TEM CHUVA E NÃO SE TEM SOL,
OU SE TEM SOL E NÃO SE TEM CHUVA!

OU SE CALÇA A LUVA E NÃO SE PÕE O ANEL,
OU SE PÕE O ANEL E NÃO SE CALÇA A LUVA!

QUEM SOBE NOS ARES NÃO FICA NO CHÃO,
QUEM FICA NO CHÃO NÃO SOBE NOS ARES.

É UMA GRANDE PENA QUE NÃO SE POSSA
ESTAR AO MESMO TEMPO EM DOIS LUGARES!

OUGUARDODINHEIROENÃOCOMPROODOCE,

OUCOMPROODOCEENÃOGUARDOODINHEIRO.

OUISTOOUAQUILO:OUISTOOUAQUILO...

EVIVOESCOLHENDOODIAINTEIRO!

NÃOSEI SE BRINCO,NÃOSEISEESTUDO,

SESAIOCORRENDOOUFICOTRANQUILO.

MASNÃOCONSEGUIENTENDERAINDA

QUALÉMELHOR:SEÉISTOOUAQUILO.

2. SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA VAI PROPOR UMA FORMA BEM LEGAL PARA A LEITURA DE MAIS UM POEMA DE CECÍLIA MEIRELES. VAMOS LÁ!

LEILÃO DE JARDIM

Cecília Meireles

QUEM ME COMPRA UM JARDIM COM FLORES?
BORBOLETAS DE MUITAS CORES,
LAVADEIRAS E PASSARINHOS,
OVOS VERDES E AZUIS NOS NINHOS?

QUEM ME COMPRA ESSE CARACOL?
QUEM ME COMPRA UM RAIO DE SOL?
UM LAGARTO ENTRE O MURO E A HERA,
UMA ESTÁTUA DA PRIMAVERA?

QUEM ME COMPRA ESSE FORMIGUEIRO?
E ESTE SAPO QUE É JARDINEIRO?
E A CIGARRA E A SUA CANÇÃO?
E O GRILINHO DENTRO DO CHÃO?

(REPETE)

QUEM ME COMPRA UM JARDIM COM FLORES?
BORBOLETAS DE MUITAS CORES,
LAVADEIRAS E PASSARINHOS,
OVOS VERDES E AZUIS NOS NINHOS?

QUEM ME COMPRA ESSE CARACOL?
QUEM ME COMPRA UM RAIO DE SOL?
UM LAGARTO ENTRE O MURO E A HERA,
UMA ESTÁTUA DA PRIMAVERA?

QUEM ME COMPRA ESSE FORMIGUEIRO?
E ESTE SAPO QUE É JARDINEIRO?
E A CIGARRA E A SUA CANÇÃO?
E O GRILINHO DENTRO DO CHÃO?

ESTE É O MEU LEILÃO

Freepik pikisuperstar

3. VOCÊ JÁ OBSERVOU QUE AS RIMAS DAS QUADRINHAS APARECEM NO 2º E NO 4º VERSOS. AGORA, OBSERVE O POEMA LEILÃO DE JARDIM E CONVERSE COM SUA TURMA SOBRE A FORMA QUE A AUTORA UTILIZA AS RIMAS.

4. ESCOLHA UMA ESTROFE DO POEMA, COPIE-A NO ESPAÇO ABAIXO E PINTE DA MESMA COR AS PALAVRAS QUE FAZEM A RIMA DOS VERSOS.

5. ACOMPANHE A LEITURA DA BIOGRAFIA DE CECÍLIA MEIRELES QUE O (A) PROFESSOR (A) FARÁ:

CECÍLIA MEIRELES NASCEU EM 7 DE NOVEMBRO DE 1901, NO RIO DE JANEIRO E FALECEU NO ANO DE 1964. NÃO CONHECEU SEU PAI, QUE MORREU ANTES DE A FILHA NASCER. ALÉM DISSO, FICOU ÓRFÃ DE MÃE QUANDO TINHA DOIS ANOS DE IDADE E FOI CRIADA PELA AVÓ MATERNA. EM 1917, FORMOU-SE NA ESCOLA NORMAL DO INSTITUTO DE EDUCAÇÃO DO RIO DE JANEIRO, QUANDO INICIOU O MAGISTÉRIO COMO PROFESSORA PRIMÁRIA, ALÉM DE ESTUDAR CANTO E VIOLINO NO CONSERVATÓRIO NACIONAL DE MÚSICA.

ESCREVEU SEU PRIMEIRO LIVRO AOS 16 ANOS DE IDADE, QUE FOI PUBLICADO EM 1919. TRÊS ANOS DEPOIS, ELA SE CASOU COM O ARTISTA PLÁSTICO FERNANDO CORREIA DIAS (1892-1935), COM QUEM TEVE TRÊS FILHAS. ALÉM DE SEU TRABALHO COMO PROFESSORA, A ESCRITORA ESCREVEU ARTIGOS SOBRE EDUCAÇÃO PARA O DIÁRIO DE NOTÍCIAS, DE 1930 A 1933.

EM 1934, CECÍLIA CRIOU A PRIMEIRA BIBLIOTECA INFANTIL DO PAÍS, NO RIO DE JANEIRO. NESSE MESMO ANO, VIAJOU COM O MARIDO PARA PORTUGAL PARA DAR PALESTRAS EM UNIVERSIDADES. NO ANO SEGUINTE, FICOU VIÚVA. A PARTIR DAÍ, AS DIFICULDADES FINANCEIRAS AUMENTARAM. DE 1936 A 1938, A ESCRITORA TRABALHOU COMO PROFESSORA DE LITERATURA LUSO-BRASILEIRA, TAMBÉM COMO TÉCNICA E CRÍTICA LITERÁRIA NA UNIVERSIDADE DO DISTRITO FEDERAL.

EDUSP.COM.BR

EM 1940, A POETISA CASOU-SE COM O MÉDICO HEITOR GRILO, ANO EM QUE O CASAL VIAJOU PARA OS ESTADOS UNIDOS, ONDE CECÍLIA MEIRELES DEU UM CURSO DE LITERATURA E CULTURA BRASILEIRA NA UNIVERSIDADE DO TEXAS, EM AUSTIN. EM SEGUIDA, PARTICIPOU DE CONFERÊNCIAS SOBRE LITERATURA, FOLCLORE E EDUCAÇÃO NO MÉXICO. NO ANO SEGUINTE, ALÉM DE ESCREVER PARA A MANHÃ, DIRIGIU A REVISTA TRAVEL IN BRAZIL, DO DEPARTAMENTO DE IMPRENSA E PROPAGANDA (DIP). MAIS TARDE, EM 1944, ESCREVEU PARA A FOLHA CARIOCA E O CORREIO PAULISTANO.

A ESCRITORA APOSENTOU-SE COMO DIRETORA DE ESCOLA EM 1951. DOIS ANOS DEPOIS, FOI CONVIDADA PELO PRIMEIRO-MINISTRO DA ÍNDIA, PARA FAZER PARTE DE UM SIMPÓSIO SOBRE A OBRA DE GANDHI. NESSE MESMO ANO, CECÍLIA MEIRELES ESCREVEU PARA O ESTADO DE S. PAULO. JÁ EM 1958, FOI CONVIDADA PARA PARTICIPAR DE CONFERÊNCIAS EM ISRAEL. EM 1961, ESCREVEU CRÔNICAS PARA O PROGRAMA QUADRANTE, DA RÁDIO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA. UM ANO ANTES DE FALECER, ESCREVEU PARA O PROGRAMA VOZES DA CIDADE, DA RÁDIO ROQUETTE-PINTO.

A ESCRITORA CECÍLIA MEIRELES RECEBEU OS SEGUINTES PRÊMIOS E HOMENAGENS:

- MEDALHA DE OURO (1913) PELA CONCLUSÃO, COM DISTINÇÃO, DO CURSO MÉDIO NA ESCOLA ESTÁCIO DE SÁ;
- PRÊMIO OLAVO BILAC, DA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS (1938);
- GRAU DE OFICIAL DA ORDEM DO MÉRITO (1952) - CHILE;
- TÍTULO DE DOUTORA HONORIS CAUSA PELA UNIVERSIDADE DE DELHI (1954) - ÍNDIA;
- PRÊMIO MACHADO DE ASSIS, DA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS (1965) - PÓSTUMO.

A) CONVERSE COM A SUA TURMA SOBRE AS IMPRESSÕES QUE TIVERAM DA VIDA DA POETISA.

B) O QUE MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO NESSA BIOGRAFIA?

C) DESTAQUE ORALMENTE QUAIS AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊS OBSERVARAM QUE TEM EM UM TEXTO BIOGRÁFICO.

6. ESCREVA, ABAIXO, ALGUMAS INFORMAÇÕES ENCONTRADAS NA BIOGRAFIA DE CECÍLIA MEIRELES:

A) DATA DE NASCIMENTO _____

B) LOCAL DE NASCIMENTO _____

C) NOME COMPLETO _____

D) ESCREVEU SEU PRIMEIRO LIVRO NO ANO DE _____

E) QUAIS LUGARES DO MUNDO EM QUE CECÍLIA MEIRELES TRABALHOU?

_____

F) O QUE A AUTORA CRIOU EM 1934? _____

G) QUAIS PRÊMIOS CECÍLIA MEIRELES GANHOU?

_____

_____

H) O ÚLTIMO PRÊMIO DA POETISA VEM ACOMPANHADO DA PALAVRA “PÓSTUMO”. PESQUISE EM UM DICIONÁRIO O SIGNIFICADO DESSA PALAVRA E DEPOIS REESCREVA-O ABAIXO:

PÓSTUMO _____

I) REGISTRE, ABAIXO, OUTRAS PALAVRAS DO TEXTO QUE VOCÊ NÃO CONHECE O SIGNIFICADO:

_____

_____

_____

_____

7. JUNTO COM A SUA TURMA, ESCREVA, NO QUADRO ABAIXO, AS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS PARA A ESCRITA DE UMA BIOGRAFIA.

8. AGORA É A SUA VEZ! ESCOLHAM UM POETA OU POETISA QUE JÁ CONHECEM E PROCUREM AS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS PARA A ESCRITA DA BIOGRAFIA. DEPOIS, É SÓ INICIAREM A PRODUÇÃO, EM DUPLAS.

9. HORA DA REVISÃO!

FICHA DE REVISÃO		
AUTORES DO TEXTO:		
ITEM OBSERVADO DURANTE A REVISÃO	**SIM**	**NÃO**
NOME DOS PAIS OU OUTROS FAMILIARES		
COISAS IMPORTANTES PARA O BIÓGRAFO		
SEU TEXTO FICOU INTERESSANTE?		
VERIFICOU AS QUESTÕES ORTOGRÁFICAS E DE PONTUAÇÃO?		
OUTROS		

10. DEPOIS DA REVISÃO, REESCREVA SEU TEXTO NO QUADRO A SEGUIR. NO ESPAÇO EM BRANCO, COLE A FOTO OU FAÇA UM DESENHO DO BIOGRAFADO.

11. RETOMEM A CONVERSA FEITA NO INÍCIO DESTE TRABALHO E SELECIONEM OS TEXTOS E OS POEMAS QUE GOSTARIAM DE COMPARTILHAR COM O PÚBLICO DEFINIDO POR VOCÊS. PREPAREM-SE PARA DECLAMAR OU FAZER A LEITURA EM VOZ ALTA E NÃO DEIXEM DE EXPOR TAMBÉM TUDO O QUE PRODUZIRAM.

ATIVIDADE 7

RETOMANDO PERCURSOS

AGORA, VOLTE PARA O INÍCIO DESTA UNIDADE E RETOME O CAMINHO PERCORRIDO. REGISTRE, NAS LINHAS ABAIXO, TUDO O QUE VOCÊ ACHA QUE APRENDEU COM ESSAS ATIVIDADES.

MEU APRENDIZADO:

EM QUE AINDA PRECISO AVANÇAR:

UNIDADE 2

CONHECENDO UM BIOMA: A MATA ATLÂNTICA

VOCÊ SABE QUE O BRASIL É COMPOSTO POR UMA DIVERSIDADE DE BIOMAS E, COM ISSO, POSSUI UMA FLORA E FAUNA COM ENORME VARIEDADE DE ESPÉCIES. VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DE MATA ATLÂNTICA? SABE ONDE ENCONTRÁ-LA? SE VOCÊ JÁ FOI PARA O LITORAL PAULISTA, MUITO PROVAVELMENTE TENHA VISTO UMA PARTE DA MATA ATLÂNTICA E NEM TENHA SE DADO CONTA DA RIQUEZA E DIVERSIDADE QUE ESSE BIOMA APRESENTA.

VAMOS INICIAR UM ESTUDO PARA SABER MAIS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DOS ANIMAIS QUE VIVEM NESSE BIOMA E OUTRAS CURIOSIDADES QUE VÃO ADORAR CONHECER.

AO LONGO DO TRABALHO, VAMOS PESQUISAR, LER MUITOS TEXTOS E TAMBÉM PRODUZIR ALGUNS. E TUDO ISSO NÃO PODE FICAR GUARDADO NO ARMÁRIO, NÃO É MESMO? PRECISA SER COMPARTILHADO COM A COMUNIDADE ESCOLAR. DISCUTA COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR OU PROFESSORA COMO VÃO COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES QUE ESTUDAREM E COM QUEM.

BONS ESTUDOS!

PROJETO COLABORA

ATIVIDADE 1

CONHECENDO A MATA ATLÂNTICA

1. ACOMPANHE A LEITURA DO TEXTO, FEITA PELO SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA.

A MATA ATLÂNTICA É UM BIOMA COMPOSTO POR DIFERENTES FORMAÇÕES VEGETAIS E ECOSSISTEMAS ASSOCIADOS, QUE SE DESTACA POR SUA GRANDE BIODIVERSIDADE, INCLUINDO VÁRIAS ESPÉCIES ENDÊMICAS (QUE OCORREM APENAS NESSA REGIÃO). HOJE, DEVIDO A UMA SÉRIE DE FATORES, QUE INCLUEM, POR EXEMPLO, A ATIVIDADE HUMANA, RESTAM, SEGUNDO A FUNDAÇÃO SOS MATA ATLÂNTICA, APENAS 12,4% DA FLORESTA QUE EXISTIA ORIGINALMENTE.

ESSE BIOMA COBRIA UMA ÁREA DE 15% DO TERRITÓRIO BRASILEIRO, ÁREA ESSA QUE INCLUÍA OS ESTADOS DE ALAGOAS, BAHIA, CEARÁ, ESPÍRITO SANTO, GOIÁS, MATO GROSSO DO SUL, MINAS GERAIS, PARAÍBA, PARANÁ, PERNAMBUCO, PIAUÍ, RIO DE JANEIRO, RIO GRANDE DO NORTE, RIO GRANDE DO SUL, SANTA CATARINA, SÃO PAULO E SERGIPE. ORIGINALMENTE, O REFERIDO BIOMA COBRIA UMA ÁREA SUPERIOR A 1,3 MILHÕES DE KM^2.

A MATA ATLÂNTICA CARACTERIZA-SE POR SUA GRANDE BIODIVERSIDADE, DEVIDO, PRINCIPALMENTE, ÀS VARIAÇÕES AMBIENTAIS. SEGUNDO DADOS DO MINISTÉRIO DO MEIO AMBIENTE, ENCONTRAMOS NA MATA ATLÂNTICA CERCA DE:

- 20 MIL ESPÉCIES DE VEGETAIS;
- 850 ESPÉCIES DE AVES;
- 370 ESPÉCIES DE ANFÍBIOS;
- 200 ESPÉCIES DE RÉPTEIS;
- 270 ESPÉCIES DE MAMÍFEROS;
- 350 ESPÉCIES DE PEIXES.

Fonte/Adaptação: SANTOS, Vanessa Sardinha dos. Mata Atlântica. *In* Brasil Escola. Disponível em: https://brasilescola.uol.com.br/biologia/mata-atlantica.htm . Acesso em: 20 dez. 2021.

PROJETO COLABORA

2. CONVERSE COM SEUS COLEGAS E DIGA O QUE MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO NO TEXTO.

3. ESCREVA ABAIXO OS NOMES DE ALGUNS ESTADOS EM QUE SE PODE ENCONTRAR MATA ATLÂNTICA.

_____

_____

4. OBSERVE AS IMAGENS:

A) VOCÊ CONHECE ESSES ANIMAIS? O QUE SABE SOBRE ELES?

B) O QUE VOCÊ NOTA EM RELAÇÃO AO LUGAR ONDE VIVEM ESSES ANIMAIS?

C) CIRCULE O NOME DOS ANIMAIS QUE APARECEM NAS FIGURAS:

GARÇA	JACARÉ-DO-PAPO-AMARELO	ARARA
CACHORRO-DO-MATO	MICO-LEÃO-DA-CARA-DOURADA	JIBOIA
ONÇA-PINTADA	MICO-LEÃO-PRETO	

5. OBSERVE AS FOTOS. TODAS RETRATAM ANIMAIS TÍPICOS DA MATA ATLÂNTICA. VOCÊ SABE O NOME DE TODOS ELES? EM DUPLAS, ESCREVA O NOME DE CADA UM.

Freepik/Wirestock

Freepik/Vecstock

Freepik/Wirestock

Freepik/Vladimircech

Freepik/Wirestock

ATIVIDADE 2

LER PARA SE INFORMAR

ANTES DE INCIAR A LEITURA, OBSERVE A IMAGEM QUE ACOMPANHA O TEXTO. QUAIS INFORMAÇÕES VOCÊ ACHA QUE O TEXTO VAI TRAZER?

ACOMPANHE A LEITURA QUE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA VAI FAZER E DEPOIS RETOME SUAS IDEIAS INICIAIS.

Freepik/Wirestock

MICO-LEÃO-DOURADO, O SÍMBOLO DA MATA ATLÂNTICA

ALEGRE E SERELEPE, O MICO-LEÃO-DOURADO, COM SUA JUBA DOURADA SEMELHANTE A UM LEÃO, É O SÍMBOLO DA MATA ATLÂNTICA. DA FAMÍLIA DOS PRIMATAS, O ANIMALZINHO TEM O COMPRIMENTO DE 20 A 37 CM E PESO ENTRE 360 E 800 GRAMAS.

O MICO-LEÃO-DOURADO ATINGE A MATURIDADE AOS DOIS ANOS E PODE VIVER (EM CATIVEIRO) ATÉ 15 ANOS. ELE HABITA O SUDESTE DO BRASIL (NA MATA ATLÂNTICA DO RIO DE JANEIRO E NO SUL DO ESPÍRITO SANTO). SEUS HÁBITOS SÃO DIURNOS E ARBORÍCOLAS E, DURANTE A NOITE, DORME NOS BURACOS DAS ÁRVORES. SUA ALIMENTAÇÃO É BASEADA EM FRUTAS (MAIS DE 70 TIPOS DIFERENTES), SEIVA, FLORES, INVERTEBRADOS E RÉPTEIS.

O TRÁFICO DESTA ESPÉCIE, A DESTRUIÇÃO DO HÁBITAT NATURAL E A URBANIZAÇÃO DA MATA ATLÂNTICA TÊM CONTRIBUÍDO PARA A SUA EXTINÇÃO.

CRIADA EM 1996, A ASSOCIAÇÃO MICO-LEÃO-DOURADO, NO RIO DE JANEIRO, ATUA COM A MISSÃO DE CONTRIBUIR PARA A CONSERVAÇÃO DA BIODIVERSIDADE DA MATA ATLÂNTICA COM ÊNFASE NA PROTEÇÃO DO MICO-LEÃO-DOURADO EM SEU HÁBITAT NATURAL. SUA META PARA 2025 É ATINGIR UMA POPULAÇÃO MÍNIMA VIÁVEL DE 2 MIL MICOS-LEÕES-DOURADOS VIVENDO LIVREMENTE EM 25 MIL HECTARES DE FLORESTAS PROTEGIDAS.

Conteúdo Editorial - 2014 - IMESP.

1. REGISTRE UMA INFORMAÇÃO QUE APRENDEU COM A LEITURA DO TEXTO.

_____

_____

_____

2. ACOMPANHE A LEITURA QUE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA VAI FAZER SOBRE OS ASSUNTOS QUE COSTUMAM SER TRATADOS EM TEXTOS QUE CONTÊM INFORMAÇÕES SOBRE ANIMAIS.

3. AGORA, RELEIA O TEXTO SOBRE O MICO-LEÃO-DOURADO E MARQUE OS ASSUNTOS QUE ESSE TEXTO ABORDA.

- ☐ ALIMENTAÇÃO
- ☐ MATURIDADE
- ☐ PESO
- ☐ RISCO DE EXTINÇÃO
- ☐ HÁBITAT
- ☐ COMPRIMENTO
- ☐ HÁBITOS

4. COPIE NOS ESPAÇOS, A SEGUIR, OS ASSUNTOS QUE SÃO ABORDADOS E, PARA CADA UM DELES, ANOTE UMA DAS INFORMAÇÕES LIDAS NO TEXTO.

ASSUNTO:

_____

INFORMAÇÃO:

_____

ASSUNTO:

_____

INFORMAÇÃO:

_____

ASSUNTO:

_____

INFORMAÇÃO:

_____

ASSUNTO:

INFORMAÇÃO:

ASSUNTO:

INFORMAÇÃO:

ASSUNTO:

INFORMAÇÃO:

ASSUNTO:

INFORMAÇÃO:

5. LEIA OS TEXTOS SOBRE O MICO-LEÃO-DOURADO:

VOCÊ SABIA?

QUE OS MICOS PULAM DE GALHO EM GALHO COM MUITA AGILIDADE E SE PROTEGEM NOS OCOS DE ÁRVORES? ELES QUASE NÃO DESCEM AO CHÃO E COSTUMAM FICAR EM GRUPOS DE ATÉ DEZ MICOS.

Freepik/Wirestock

Freepik

VOCÊ SABIA?

QUE A GESTAÇÃO DOS MICOS-LEÕES-DOURADOS DURA ENTRE TRÊS E QUATRO MESES? PODEM NASCER DE UM A TRÊS FILHOTES.

VOCÊ SABIA?

QUE O MICO RECÉM-NASCIDO FICA MENOS DE UMA SEMANA PENDURADO NA BARRIGA DA MÃE? DEPOIS DISSO, ELA AMAMENTA O FILHOTE, MAS É O PAI QUE O CARREGA NAS COSTAS, LIMPA, PENTEIA E CUIDA DELE.

Adaptada de Freepik

VOCÊ SABIA?

QUE O MICO-LEÃO-DOURADO É UM MACAQUINHO MUITO RARO QUE SÓ EXISTE NO BRASIL? ELE QUASE SUMIU DO PLANETA E, POR ISSO, SE TORNOU SÍMBOLO DA LUTA PELA PRESERVAÇÃO DA MATA ATLÂNTICA, QUE É O SEU HÁBITAT NATURAL.

6. APÓS A LEITURA, REPONDA ÀS SENTENÇAS A SEGUIR, UTILIZANDO **V** PARA AS VERDADEIRAS E **F** PARA AS FALSAS:

- ☐ O MICO-LEÃO-DOURADO É UM MACAQUINHO QUE EXISTE EM QUALQUER PARTE DO MUNDO.
- ☐ OS MICOS-LEÕES-DOURADOS SÃO MUITO ÁGEIS.
- ☐ A MÃE AMAMENTA O FILHOTE, CARREGA-O NAS COSTAS, LIMPA, PENTEIA E CUIDA DELE.
- ☐ O MICO-LEÃO-DOURADO É UMA ESPÉCIE EM EXTINÇÃO, POR ISSO É O SIMBOLO DA PRESERVAÇÃO DA MATA ATLÂNTICA.
- ☐ A GESTAÇÃO DURA 9 MESES, E PODEM NASCER ATÉ 3 FILHOTES DE CADA VEZ.
- ☐ O PAI CARREGA O FILHOTE NAS COSTAS, LIMPA, PENTEIA E CUIDA DELE.

7. AGORA QUE VOCÊ CONHECE BEM O MICO-LEÃO-DOURADO, LEIA NOVAMENTE O TEXTO E ESCREVA, EM DUPLA, OUTRO “VOCÊ SABIA?”.

_____

_____

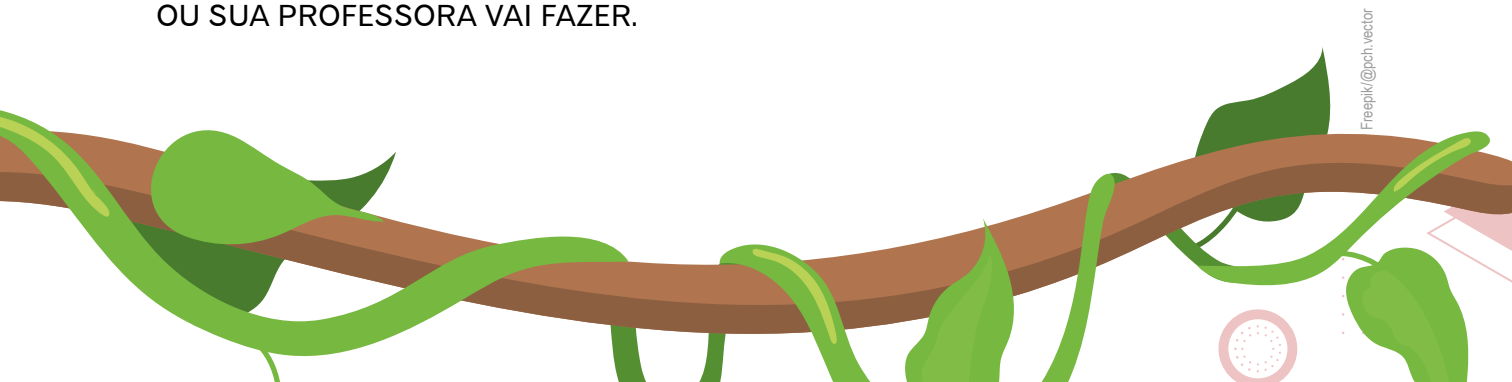
_____

_____

_____

_____

8. LEIA SEU TEXTO NOVAMENTE E OBSERVE AS ORIENTAÇÕES QUE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA VAI FAZER.



Freepik/@pch.vector

ATIVIDADE 3

MAIS ANIMAIS DA MATA ATLÂNTICA

VOCÊ JÁ APRENDEU SOBRE O MICO-LEÃO-DOURADO.
ESTÁ NA HORA DE CONHECER:

- O **MICO-LEÃO-PRETO**
- O **MICO-LEÃO-DA-CARA-PRETA**
- E O **MICO-LEÃO-DA-CARA-DOURADA**

icmbio.org

Zoológico de São Paulo

Adobe Stock/Henner Damke

MICO-LEÃO-PRETO	MICO-LEÃO-DA-CARA-PRETA	MICO-LEÃO-DA-CARA-DOURADA
VIVE NA MATA, NO ESTADO DE SÃO PAULO. É O MICO QUE CORRE MAIOR RISCO DE EXTINÇÃO.	VIVE NA MATA DA RESERVA DE GUARAQUEÇABA, NO ESTADO DO PARANÁ.	VIVE EM ESTADO SELVAGEM, APENAS NOS RESTOS DE MATA QUE SOBRARAM NO SUL DA BAHIA.

1. RESPONDA ÀS PERGUNTAS:

A) TODOS OS MICOS VIVEM NA_____

B) POR QUE OS MICOS-LEÕES TÊM ESSE NOME?

_____

_____

_____

2. AS LEGENDAS SÃO TEXTOS IMPORTANTES QUE AJUDAM NA COMPREENSÃO DAS IMAGENS. OBSERVE A IMAGEM E A LEGENDA ABAIXO:

Wikimedia Commons/Steve

FILHOTE DE MICO-LEÃO-DOURADO PEGA CARONA COM A MAMÃE.

AGORA É A SUA VEZ!

Freepik/Vecstock

TUCANOS _____

_____

_____

Wikimedia Commons/Mark Dumont

FILHOTE DE JAGUATIRICA _____

_____

_____

_____

Freepik/@pch.vector

ATIVIDADE 4

UMA PAUSA PARA FALAR DA FLORA DA MATA ATLÂNTICA

1. O VERBETE A SEGUIR FOI RETIRADO DA ENCICLOPÉDIA ON-LINE "BRITÂNNICA ESCOLA", UMA PLATAFORMA DA CAPES, LIGADA AO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. LEIA COM A AJUDA DE SEU PROFESSOR OU DE SUA PROFESSORA.

INTRODUÇÃO

MNS Photo/Alamy

MANACÁ-DA-SERRA (TIBOUCHINA MUTABILIS) EM FLOR.

MANACÁ É O NOME DADO A DIVERSOS ARBUSTOS BRASILEIROS DA FAMÍLIA DAS SOLANÁCEAS, NATIVOS DESDE O ESTADO DO PARÁ ATÉ O DE SÃO PAULO, MAS CULTIVADOS EM TODO O PAÍS COMO PLANTAS ORNAMENTAIS.

O ARBUSTO MEDE DE 2 A 3 METROS DE ALTURA E É CHEIO DE RAMOS, COM FOLHAS OVAIS, LISAS E VERDE-ESCURAS. AS FLORES NASCEM CADA UMA NA PONTA DE UM RAMO E, COM O PASSAR DO TEMPO, MUDAM DE COR. ASSIM, PODEM SER VISTAS AO MESMO TEMPO FLORES AZUL-ARROXEADAS, LILASES E BRANCAS. A MISTURA DAS CORES DAS FLORES NOVAS COM AS DAS MAIS ANTIGAS E O VERDE-ESCURO DAS FOLHAS DEIXA A PLANTA MULTICOLORIDA.

O MANACÁ É CONHECIDO POR DIVERSOS NOMES: MANACÁ-DE-CHEIRO, JERATATACA, CAAGAMBÁ E ROMEU-E-JULIETA, ENTRE VÁRIOS OUTROS.

O MANACÁ DEVE SER PLANTADO EM LOCAIS QUE RECEBAM A LUZ DO SOL DIRETAMENTE E, NOS JARDINS, NÃO DEVE FICAR JUNTO ÀS JANELAS, PORQUE SUAS FLORES SÃO MUITO PERFUMADAS E PODEM PROVOCAR DESCONFORTO E ALERGIA EM QUEM ESTIVER DENTRO DE CASA.

O MANACÁ-DA-SERRA

DIFERENTE DO MANACÁ, O MANACÁ-DA-SERRA É UMA ÁRVORE DA FAMÍLIA DAS MELASTOMATÁCEAS, TÍPICA DA MATA ATLÂNTICA E NATIVA DAS SERRAS QUE VÃO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO AO DE SANTA CATARINA.

A ÁRVORE MEDE DE 7 A 12 METROS DE ALTURA, SEU TRONCO TEM ENTRE 20 E 30 CENTÍMETROS DE DIÂMETRO E AS FOLHAS CHEGAM A 10 CENTÍMETROS DE COMPRIMENTO POR 4 DE LARGURA.

AS FLORES DESSA ÁRVORE TAMBÉM MUDAM DE COR QUANDO FICAM MAIS VELHAS, COMO ACONTECE COM O MANACÁ QUE É ARBUSTO. ASSIM, QUEM VIAJA PARA O LITORAL BRASILEIRO ACOMPANHANDO A SERRA DO MAR PODE VER NO MEIO DA MATA AS COPAS FLORIDAS DE ROXO, ROSA E BRANCO DO MANACÁ-DA-SERRA.

SUA MADEIRA É DE QUALIDADE INFERIOR, MAS SUFICIENTEMENTE BOA PARA SER USADA EM VIGAS, POSTES E MADEIRAMENTO INTERNO DE CONSTRUÇÕES. É UMA PLANTA MUITO ÚTIL PARA O REFLORESTAMENTO FEITO COM O PLANTIO DE ÁRVORES DE DIVERSOS TIPOS EM ÁREAS ABERTAS, POIS NÃO DEMORA PARA CRESCER E DÁ PROTEÇÃO AO SOLO.

O MANACÁ-DA-SERRA TAMBÉM É CONHECIDO COMO JACATIRÃO, FLOR-DE-QUARESMA, PAU-DE-FLOR E JACATIRÃO-DE-JOINVILE.

Fonte: Manacá. *In:* Britannica Escola.
Disponível em: https //escola.britannica.com.br/artigo/manac%C3%A1/483354. Acesso em: 22 dez. 2021.

2. CONVERSE COM SUA TURMA, DEPOIS REGISTRE A RESPOSTA:

A) PARTE MAIS INTERESSANTE _____

_____

B) INFORMAÇÕES QUE VOCÊ JÁ CONHECIA_____

_____

C) INFORMAÇÃO QUE APRENDEU COM A LEITURA _____

_____

3. DE ONDE O TEXTO FOI RETIRADO? _____

4. VOCÊ ACHA QUE É UMA FONTE CONFIÁVEL? POR QUÊ?

5. RELEIA O TEXTO E CIRCULE AS PALAVRAS QUE VOCÊ TEVE DIFCULDADE PARA ENTENDER. REGISTRE-AS NO ESPAÇO A SEGUIR, DEPOIS PROCURE O SIGNIFICADO EM UM DICIONÁRIO OU NA INTERNET E ANOTE DE ONDE TIROU A INFORMAÇÃO. NÃO SE ESQUEÇA DE OBSERVAR SE O LUGAR QUE ESTÁ PESQUISANDO É UMA FONTE CONFIÁVEL.

6. AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECE BASTANTE COISA SOBRE O MANACÁ-DA-SERRA, OBSERVE SE ENCONTRA ALGUM NO ENTORNO DA ESCOLA OU NO CAMINHO QUE PERCORRE PARA CHEGAR ATÉ A SUA CASA.

Wikimedia Commons

7. EM DUPLA, PESQUISE OUTRA PLANTA QUE FAZ PARTE DA MATA ATLÂNTICA E REGISTRE AS INFORMAÇÕES QUE ENCONTRAR NAS LINHAS ABAIXO:

ATIVIDADE 5

CONHECENDO MAIS SOBRE A ONÇA-PINTADA

1. LEIA COM SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA O TEXTO SOBRE A ONÇA-PINTADA. ANTES, OBSERVE A ILUSTRAÇÃO, POIS ELA LHE DARÁ DICAS SOBRE O CONTEÚDO. APÓS A LEITURA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AQUILO QUE APRENDERAM COM A LEITURA.

Freepik/Vladimirceeh

ONÇA-PINTADA

TERCEIRO MAIOR FELINO DAS AMÉRICAS, A ONÇA-PINTADA (PANTHERA ONCA) É UM ANIMAL SOLITÁRIO. É TERRITORIAL E REQUER UMA GRANDE ÁREA PARA A SUA SOBREVIVÊNCIA. SUA ATIVIDADE É PREFERENCIALMENTE CREPUSCULAR-NOTURNA, MAS DEPENDENDO DA REGIÃO GEOGRÁFICA PODE APRESENTAR HÁBITOS DIURNOS. PODE SER ENCONTRADA DO SUL DOS ESTADOS UNIDOS ATÉ A ARGENTINA. NO BRASIL, É ENCONTRADA NA MATA ATLÂNTICA, AMAZÔNIA E PANTANAL

SEU CORPO É ROBUSTO E MUSCULOSO, SEU TAMANHO VARIA ENTRE 1,1 E 1,85 M (CABEÇA E CORPO), COM UMA CAUDA DE 44 A 65 CM. O PESO VARIA DE 56 A 158 QUILOS. OS MACHOS NORMALMENTE SÃO MAIORES QUE AS FÊMEAS.

SUA COLORAÇÃO VARIA DO AMARELO BEM CLARO A AMARELO-ACASTANHADO, SEU CORPO É REVESTIDO POR PINTAS NEGRAS.

GRANDE CAÇADORA, A ONÇA-PINTADA TEM EM SUA DIETA UMA GRANDE VARIEDADE DE MAMÍFEROS DE MÉDIO E GRANDE PORTE, COMO CAPIVARAS, ANTAS E VEADOS, AVES E RÉPTEIS. É HÁBIL ESCALADORA E NADADORA.

PODE VIVER ATÉ OS 22 ANOS EM CATIVEIRO. A GESTAÇÃO DE UMA ONÇA DURA ENTRE 93 E 105 DIAS, PODENDO NASCER DE UM A QUATRO FILHOTES. OS FILHOTES ATINGEM SUA MATURIDADE ENTRE DOIS E QUATRO ANOS.

ATUALMENTE, O MAIOR PROBLEMA PARA A CONSERVAÇÃO DESTE ANIMAL É A PERDA DO SEU HÁBITAT PARA ATIVIDADES AGROPECUÁRIAS. NO BRASIL, ELA ESTÁ LISTADA COMO AMEAÇADA DE EXTINÇÃO PELO INSTITUTO BRASILEIRO DO MEIO AMBIENTE E DOS RECURSOS HÍDRICOS NATURAIS RENOVÁVEIS (IBAMA).

Conteúdo Editorial - 2014 - IMESP.

2. ACOMPANHE NOVAMENTE A LEITURA DO TEXTO DA ONÇA-PINTADA. APÓS LER CADA PARÁGRAFO, VOCÊS ESCOLHERÃO SUBTÍTULOS PARA ELES. LEMBRE-SE DE QUE ESSES SUBTÍTULOS DEVEM TER ALGUMA RELAÇÃO COM O CONTEÚDO DO PARÁGRAFO.

A) _____

TERCEIRO MAIOR FELINO DAS AMÉRICAS, A ONÇA-PINTADA (PANTHERA ONCA) É UM ANIMAL SOLITÁRIO. É TERRITORIAL E REQUER UMA GRANDE ÁREA PARA A SUA SOBREVIVÊNCIA. SUA ATIVIDADE É PREFERENCIALMENTE CREPUSCULAR-NOTURNA, MAS DEPENDENDO DA REGIÃO GEOGRÁFICA PODE APRESENTAR HÁBITOS DIURNOS. PODE SER ENCONTRADA DO SUL DOS ESTADOS UNIDOS ATÉ A ARGENTINA. NO BRASIL, É ENCONTRADA NA MATA ATLÂNTICA, AMAZÔNIA E PANTANAL.

B) _____

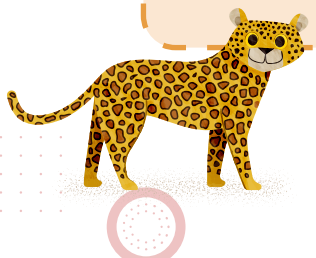
SEU CORPO É ROBUSTO E MUSCULOSO, SEU TAMANHO VARIA ENTRE 1,1 E 1,85 M (CABEÇA E CORPO), COM UMA CAUDA DE 44 A 65 CM. O PESO VARIA DE 56 A 158 QUILOS. OS MACHOS NORMALMENTE SÃO MAIORES QUE AS FÊMEAS.

C) _____

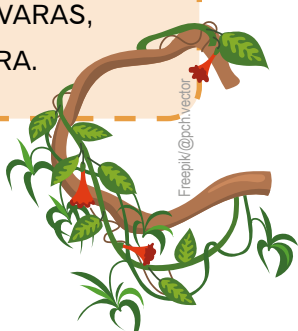
SUA COLORAÇÃO VARIA DO AMARELO BEM CLARO A AMARELO-ACASTANHADO, SEU CORPO É REVESTIDO POR PINTAS NEGRAS.

D) _____

GRANDE CAÇADORA, A ONÇA-PINTADA TEM EM SUA DIETA UMA GRANDE VARIEDADE DE MAMÍFEROS DE MÉDIO E GRANDE PORTE, COMO CAPIVARAS, ANTAS E VEADOS, AVES E RÉPTEIS. É HÁBIL ESCALADORA E NADADORA.



Freepik/pikisuperstar



Freepik/@pch.vector

E) _____

PODE VIVER ATÉ OS 22 ANOS EM CATIVEIRO. A GESTAÇÃO DE UMA ONÇA DURA ENTRE 93 E 105 DIAS, PODENDO NASCER DE UM A QUATRO FILHOTES. OS FILHOTES ATINGEM SUA MATURIDADE ENTRE DOIS E QUATRO ANOS.

F) _____

ATUALMENTE, O MAIOR PROBLEMA PARA A CONSERVAÇÃO DESTE ANIMAL É A PERDA DO SEU HÁBITAT PARA ATIVIDADES AGROPECUÁRIAS. NO BRASIL, ELA ESTÁ LISTADA COMO AMEAÇADA DE EXTINÇÃO PELO INSTITUTO BRASILEIRO DO MEIO AMBIENTE E DOS RECURSOS HÍDRICOS NATURAIS RENOVÁVEIS (IBAMA).

3. OBSERVE AS IMAGENS DE ALGUNS ANIMAIS QUE A ONÇA-PINTADA CAÇA PARA COMER E DEPOIS CIRCULE OS NOMES NA LISTA ABAIXO:

ANDORINHA	ANTA	VEADO-VERDE
VAGALUME	CAPIVARA	CAIPORA

4. LEIA A FICHA TÉCNICA DA ONÇA-PINTADA. EM SEGUIDA, VOCÊS VÃO CONVERSAR SOBRE AS NOVAS INFORMAÇÕES QUE APRENDERAM SOBRE O ANIMAL.

Freepik/Vladimirceh

ONÇA-PINTADA

NOME POPULAR: ONÇA-PINTADA

NOME CIENTÍFICO: PANTHERA ONCA

HÁBITAT: CERRADO, CAATINGA, PANTANAL, FLORESTAS TROPICAIS

ALIMENTAÇÃO: ANIMAIS DE MÉDIO E GRANDE PORTE

GESTAÇÃO: 93 A 105 DIAS. NORMALMENTE NASCEM DOIS FILHOTES

TEMPO DE VIDA: 22 ANOS EM CATIVEIRO

5. JUNTO COM SEUS COLEGAS, ELABORE UM TEXTO INFORMATIVO SOBRE A ONÇA-PINTADA A PARTIR DAS INFORMAÇÕES DA FICHA TÉCNICA:

6. HORA DE REVISAR!

FICHA TÉCNICA		
AUTORES DO TEXTO:		
ITEM OBSERVADO DURANTE A REVISÃO	**SIM**	**NÃO**
O TEXTO ESTÁ ORGANIZADO POR ASSUNTOS?		
FORAM INCLUÍDAS APENAS INFORMAÇÕES COMPROVADAS CIENTIFICAMENTE?		
FOI EVITADA A REPETIÇÃO EXAGERADA DO NOME DO ANIMAL?		
OS ERROS ORTOGRÁFICOS FORAM CORRIGIDOS?		
HÁ ALGO QUE PRECISA SER MODIFICADO?		
OUTROS		

7. REESCREVA A VERSÃO FINAL DO TEXTO NAS LINHAS A SEGUIR:

ATIVIDADE 6

APRENDENDO MAIS COM OS TEXTOS INFORMATIVOS

1. LEIA A FICHA TÉCNICA DA SUÇUARANA:

©Glória Jafet/Acervo FPZSP

SUÇUARANA

NOME POPULAR: SUÇUARANA, ONÇA-PARDA

NOME CIENTÍFICO: PUMA CONCOLOR

COMPRIMENTO: DE 85 A 150CM DE COMPRIMENTO, COM UMA CAUDA DE 45 A 85CM DE COMPRIMENTO

PESO: ATÉ 100 KG, OS MACHOS COSTUMAM SER MAIORES

HÁBITAT: CERRADO, CAATINGA, PANTANAL, FLORESTAS TROPICAIS

DISTRIBUIÇÃO GEOGRÁFICA: AMÉRICA DO NORTE, CENTRAL E DO SUL

HÁBITAT: MONTANHAS, FLORESTAS TROPICAIS, CERRADOS

ALIMENTAÇÃO: CARNÍVORO

GESTAÇÃO: 82 A 98 DIAS

NINHADA: 1 A 6 FILHOTES

PERÍODO DE VIDA: 20 ANOS EM CATIVEIRO

2. COMPARANDO OS BICHOS! LEIA NOVAMENTE OS TEXTOS SOBRE A ONÇA-PINTADA E A SUÇUARANA E DEPOIS, PREENCHA O QUADRO ABAIXO:

	ONÇA-PINTADA	SUÇUARANA
COMPRIMENTO		
PESO		
ONDE PODEMOS ENCONTRAR		
ALIMENTAÇÃO		
GESTAÇÃO		
NINHADA		
PERÍODO DE VIDA		

3. ANALISE O QUADRO E CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS SEMELHANÇAS, DIFERENÇAS E OUTRAS CURIOSIDADES SOBRE OS DOIS ANIMAIS APRESENTADOS.

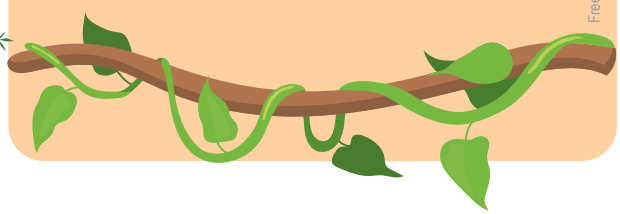
4. AGORA LEIA AS INFORMAÇÕES ABAIXO:

I

OS FILHOTES DA SUÇUARANA SÃO AMAMENTADOS DURANTE TRÊS MESES E VIVEM COM A MÃE POR QUASE DOIS ANOS. ELES NASCEM COM MANCHAS QUE VÃO DESAPARECENDO A PARTIR DO SEXTO MÊS.

II

A SUÇUARANA EQUILIBRA-SE COM A CAUDA FELPUDA AO SALTAR DE GALHO EM GALHO, POR ISSO FICA À VONTADE EM CIMA DAS ÁRVORES.



Freepik/@pch.vector

QUAL DAS INFORMAÇÕES VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTE? POR QUÊ?

5. ESCREVA NAS LINHAS ABAIXO ALGUNS DOS ANIMAIS QUE A SUÇUARANA CAÇA PARA SE ALIMENTAR.

6. LEIA A FICHA TÉCNICA DA JAGUATIRICA:

©Fernandes Dias Pereira/IMESP
©Acervo Zooparque Itatiba

JAGUATIRICA

NOME POPULAR: JAGUATIRICA

NOME CIENTÍFICO: LEOPARDUS PARDALIS

ALTURA: 40 A 50 CM **PESO:** 11,3 A 15,8 KG

HÁBITAT: CERRADO, CAATINGA, PANTANAL, FLORESTAS TROPICAIS

DISTRIBUIÇÃO GEOGRÁFICA: AMÉRICA DO NORTE, CENTRAL E DO SUL

HÁBITAT: FLORESTAS

ALIMENTAÇÃO: CARNÍVORO

GESTAÇÃO: 85 DIAS

NINHADA:1 A 4 FILHOTES

PERÍODO DE VIDA: APROXIMADAMENTE 20 ANOS

pt.wikipedia.org

VOCÊ SABIA?

NO SÉCULO XX, O PINTOR SALVADOR DALÍ TINHA UMA JAGUATIRICA COMO SEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO. INCLUSIVE, ELE VIAJAVA COM A JAGUATIRICA QUE ERA APELIDADA DE "BABOU".

Fonte: Jaguatirica. *In:* WIKIPEDIA: a enciclopédia livre. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Jaguatirica. Acesso em: 28 dez. 2021.

7. EM DUPLA, PESQUISE MAIS INFORMAÇÕES SOBRE A JAGUATIRICA E ESCREVA UM TEXTO DE CURIOSIDADES:

_____

_____

_____

8. OBSERVE A FOTO ABAIXO, LEIA A LEGENDA E CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE ESTAS INFORMAÇÕES:

©Fernandes Dias Pereira/IMESP ©Acervo Zooparque Itatiba

DEVIDO À PELE MUITO BONITA, OS GATOS-DO-MATO SÃO BASTANTE PERSEGUIDOS, POR ISSO ESTÃO AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO.

AGORA É ASUA VEZ!

Wikimedia Commons/Mark Dumont

A) FILHOTE DE JAGUATIRICA

Freepik/Vladimircech

B) ONÇA-PINTADA

pt.wikipedia.org

C) SUÇUARANA

ATIVIDADE 7

CONHECENDO UM POUCO MAIS SOBRE AS AVES

1. ACOMPANHE A LEITURA QUE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA FARÁ SOBRE O TUCANO-DE-BICO-VERDE.

Pixabay|Heike Hartmann

TUCANO-DE-BICO-VERDE

NOME POPULAR: TUCANO-DE-BICO-VERDE

NOME CIENTÍFICO: RAMPHASTOS DICOLORUS

TAMANHO: 48 CM DE COMPRIMENTO

DISTRIBUIÇÃO GEOGRÁFICA: AMÉRICA DO SUL. NATIVA DO BRASIL, ARGENTINA E DO PARAGUAI.

HÁBITAT: ÁREAS FLORESTADAS, DESDE O LITORAL ATÉ ZONAS MONTANHOSAS, INCLUINDO AS FLORESTAS DE PLANALTO.

TEMPO DE VIDA: APROXIMADAMENTE 40 ANOS

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: POSSUEM UM BICO GRANDE E OCO. COMO O PRÓPRIO NOME POPULAR INDICA, O BICO DE COR VERDE, GARGANTA E PEITO AMARELOS E BARRIGA VERMELHA. TAMBÉM PODEM SER CONHECIDOS PELO NOME DE TUCANO-DE-PEITO-VERMELHO.

ALIMENTAÇÃO: SEU SISTEMA DIGESTIVO É EXTREMAMENTE CURTO, O QUE EXPLICA SUA BASE ALIMENTAR, JÁ QUE AS FRUTAS SÃO FACILMENTE DIGERIDAS E ABSORVIDAS PELO TRATO GASTROINTESTINAL. ALÉM DE SEREM FRUGÍVOROS (COMEREM FRUTA), NECESSITAM DE UM CERTO NÍVEL PROTEICO NA DIETA, O QUAL ALCANÇAM CAÇANDO ALGUNS INSETOS, PEQUENAS PRESAS (COMO LARGARTO, PERERECA ETC.) E MESMO OVOS DE OUTRAS AVES.

2. LEIA ESTE "VOCÊ SABIA?", ESCRITO A PARTIR DE UMA INFORMAÇÃO RETIRADA DO TEXTO ANTERIOR:

VOCÊ SABIA?

Pixabay/Heike Hartmann

QUE O BICO DO TUCANO-DE-BICO-VERDE É GRANDE E OCO?

3. AGORA É COM VOCÊ! EM DUPLA, ESCREVA UM "VOCÊ SABIA?" SOBRE O TUCANO-DE-BICO-VERDE A PARTIR DAS INFORMAÇÕES DO TEXTO.
ESCREVA AQUI O "VOCÊ SABIA?" COMBINADO COM SEU COLEGA.

_____

_____

_____

4. HORA DA REVISÃO:

FICHA DE REVISÃO		
AUTORES DO TEXTO:		
ITEM OBSERVADO DURANTE A REVISÃO	**SIM**	**NÃO**
O TEXTO ESTÁ ORGANIZADO POR ASSUNTOS?		
FORAM INCLUÍDAS APENAS INFORMAÇÕES COMPROVADAS CIENTIFICAMENTE?		
FOI EVITADA A REPETIÇÃO EXAGERADA DO NOME DO ANIMAL?		
OS ERROS ORTOGRÁFICOS FORAM CORRIGIDOS?		
HÁ ALGO QUE PRECISA SER MODIFICADO?		
O TEXTO FICOU INTERESSANTE?		
OUTROS		

5. ESCREVA OS NOMES DOS ALIMENTOS DO TUCANO-DE-BICO-VERDE (CONSULTE O TEXTO ANTERIOR).

©Fernandes Dias Pereira/IMESP

©Fernandes Dias Pereira/IMESP

©Cleo Velleda/IMESP

©Fernandes Dias Pereira/IMESP ©Acervo Zooparque Itatiba

©Genivaldo Carvalho/IMESP

©Rogério Mascia Silveira/IMESP

6. ACOMPANHE A LEITURA QUE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA FARÁ SOBRE O PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA.

©Glória Jafet/Acervo FPZSP

PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA

O CHAUÁ OU PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA (AMAZONA BRASILIENSIS) É UMA AVE TÍPICA DA REGIÃO SUDESTE DO BRASIL. SEU HÁBITAT NATURAL, ALÉM DA MATA ATLÂNTICA, É O REMANESCENTE DAS FLORESTAS DE RESTINGA EXISTENTES NA RESERVA ECOLÓGICA DE JACAREPIÁ, MUNICÍPIO DE SAQUAREMA, NA MICRORREGIÃO DOS LAGOS, USUALMENTE CONHECIDA COMO REGIÃO DOS LAGOS, E UMA DAS MAIS BELAS ÁREAS DO LITORAL FLUMINENSE.

A COR ROXA CARACTERÍSTICA DA AVE É ENCONTRADA SOMENTE NO ALTO DA CABEÇA E NA GARGANTA. O RESTANTE DO CORPO É VERDE COM TUFOS DE PENAS VERMELHAS NA TESTA E NA REGIÃO ENTRE OS OLHOS E AS NARINAS. VIVE EM BANDOS E SE ALIMENTA DE FRUTAS E SEMENTES.

POR CAUSA DA DESTRUIÇÃO DO SEU HÁBITAT NATURAL E DO TRÁFICO, O PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA ENTROU PARA A LISTA DOS ANIMAIS EM EXTINÇÃO DO IBAMA EM 1980. GRAÇAS AO ESFORÇO DA SOCIEDADE DE PESQUISA EM VIDA SELVAGEM E EDUCAÇÃO AMBIENTAL, UMA ENTIDADE NÃO GOVERNAMENTAL, UM PROJETO DE CONSERVAÇÃO NAS CIDADES DE GUARAQUEÇABA, ANTONINA E PARANAGUÁ, NO PARANÁ, TEM AJUDADO A PRESERVAR A ESPÉCIE.

Conteúdo Editorial - 2014 - IMESP.

Freepik/@pch.vector

ORGANIZE AS INFORMAÇÕES SOBRE O PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA:

OECO.ORG

PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA

ONDE VIVE:

CORES:

O QUE COME:

EXTINÇÃO:

7. ACOMPANHE A LEITURA:

Freepik/@pch.vector

TUCANO

Freepik/Bearfotos

O TUCANO É UMA AVE COM PENAS PRETAS E BICO LONGO E COLORIDO. MORADOR DAS FLORESTAS DA AMÉRICA CENTRAL E AMÉRICA DO SUL, O TUCANO ALIMENTA-SE DE FRUTAS, MAS TAMBÉM DE INSETOS, PEQUENAS PRESAS COMO LAGARTO, PERERECA, E OVOS DE OUTRAS AVES. O TUCANO É UM ANIMAL MONOGÂMICO, OU SEJA, TEM SOMENTE UM PARCEIRO OU PARCEIRA PELA VIDA INTEIRA, ALÉM DISSO É TERRITORIALISTA. O TRABALHO PARA A CONSTRUÇÃO DO NINHO É FEITO PELO CASAL. O CUIDADO EM RELAÇÃO À CRIA É FEITO PELOS DOIS, ENQUANTO A FÊMEA CHOCA, O MACHO ALIMENTA OS FILHOTES. CADA FÊMEA PÕE DE TRÊS A QUATRO OVOS E O PERÍODO DE INCUBAÇÃO É DE 18 DIAS.

INFELIZMENTE, ESSA AVE, EM PARTICULAR A ESPÉCIE, O TUCANO-TOCO, TEM SIDO VÍTIMA DO TRÁFICO. VENDIDO EM LOJAS DE ANIMAIS EM OUTROS PAÍSES, SUA POPULAÇÃO TEM DIMINUÍDO NAS FLORESTAS EM QUE VIVE.

Conteúdo Editorial - 2014 - IMESP.

8. JUNTO COM UM COLEGA, ESCOLHA TRÊS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ APRENDEU COM A LEITURA DESSE TEXTO. CAPRICHE NO MODO DE APRESENTAR A INFORMAÇÃO PARA SEUS OUTROS COLEGAS.

9. HORA DE SOCIALIZAR E APRENDER COM OS COLEGAS!

ATIVIDADE 8

CONHECENDO O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO

1. ACOMPANHE A LEITURA SOBRE O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO.

JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO

OS JACARÉS, JUNTAMENTE COM SEUS PRIMOS CROCODILOS E ALIGÁTORES, SURGIRAM NA FACE DA TERRA HÁ PELO MENOS 200 MILHÕES DE ANOS. CONTEMPORÂNEOS DOS GRANDES DINOSSAUROS, TAMBÉM ATINGIRAM TAMANHOS GIGANTESCOS. O PURUSSAURUS BRASILIENSIS, UM JACARÉ QUE VIVEU HÁ 20 MILHÕES DE ANOS, NA REGIÃO ONDE HOJE FICA A BACIA AMAZÔNICA, ATINGIA CERCA DE 14 METROS DE COMPRIMENTO, RIVALIZANDO EM TAMANHO COM O FAMOSO TYRANOSSAURUS REX.

OS JACARÉS SEMPRE MOSTRARAM-SE MUITO BEM ADAPTADOS ÀS CONDIÇÕES DE VIDA DO PLANETA, SOBREVIVENDO, INCLUSIVE, AOS FATORES QUE DETERMINARAM A EXTINÇÃO DOS DINOSSAUROS. APENAS O HOMEM, ATRAVÉS DA CAÇA EXCESSIVA, POLUIÇÃO DAS ÁGUAS E DESMATAMENTO, CONSEGUIU COLOCAR EM RISCO A SOBREVIVÊNCIA DESSES ANIMAIS. ESSE É O CASO DO JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO (CAIMAN LATIROSTRIS) QUE HABITA BREJOS, LAGOS, PÂNTANOS E RIOS DESDE O LITORAL DO RIO GRANDE DO NORTE AO RIO GRANDE DO SUL E BACIAS DOS RIOS SÃO FRANCISCO, PARANÁ, PARAGUAI E PARAÍBA.

APESAR DA AMPLA DISTRIBUIÇÃO GEOGRÁFICA, O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO JÁ ESTEVE AMEA- ÇADO DE EXTINÇÃO EM VIRTUDE DA POLUIÇÃO DE SEU HÁBITAT E DA CAÇA PREDATÓRIA PARA A RETIRADA DO COURO E CONSUMO DA CARNE. COM A PROIBIÇÃO DA CAÇA, A ESPÉCIE SE RECUPEROU E NÃO FAZ MAIS PARTE DA LISTA DE ANIMAIS AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO. O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO, JUNTAMENTE COM OS OUTROS CROCODILIANOS, SE DESTACA ENTRE OS RÉPTEIS POR APRESENTAR CUIDADOS COM A SUA PROLE.

Wikimedia Commons/Adriana Araujo Costa

O MACHO FORMA UM HARÉM E APÓS A CÓPULA, QUE OCORRE NO VERÃO, A FÊMEA CONSTRÓI SEU NINHO PRÓXIMO À ÁGUA USANDO FOLHAS SECAS E FRAGMENTOS DE PLANTAS, COBRINDO-O COM FOLHAS E AREIA. EM MÉDIA SÃO POSTOS DE 25 A 30 OVOS E, NESTA ÉPOCA, A FÊMEA SE TORNA MAIS

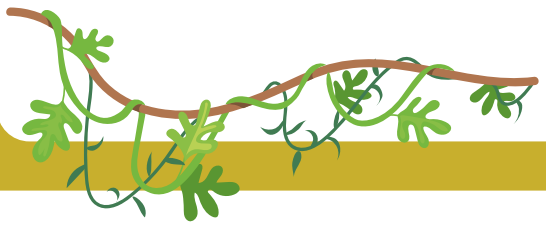
AGRESSIVA, PERMANECENDO PERTO DO NINHO PARA EVITAR O ATAQUE DE PREDADORES COMO O LAGARTO TEIÚ E O QUATI. O SOL E A FERMENTAÇÃO DOS VEGETAIS NO NINHO PROPORCIONAM O CALOR NECESSÁRIO À INCUBAÇÃO, QUE VARIA DE 70 A 90 DIAS.

PRÓXIMO À ECLOSÃO É POSSÍVEL OUVIR A VOCALIZAÇÃO DOS FILHOTES, AINDA DENTRO DOS OVOS, CHAMANDO A MÃE. ELA, ENTÃO, DESMANCHA O NINHO USANDO OS MEMBROS ANTERIORES E POSTERIORES, E O FOCINHO. CASO ALGUM FILHOTE TENHA DIFICULDADE AO NASCER, A MÃE O AJUDA E, POSTERIORMENTE, ELA CARREGA CADA UM NA BOCA ATÉ A ÁGUA, CUIDADOSAMENTE. O MACHO CUIDA DOS RECÉM-NASCIDOS QUE JÁ ESTÃO NA ÁGUA E AMBOS OS PAIS PERMANECEM PRÓXIMOS AOS FILHOTES, PROTEGENDO-OS, AINDA POR UM PERÍODO DE TEMPO.

APESAR DE TODA ESSA PROTEÇÃO, OS FILHOTES PRECISAM SE ALIMENTAR SOZINHOS, E QUANDO PEQUENOS, COMEM INSETOS E INVERTEBRADOS. OS ADULTOS ATINGEM ATÉ 2,5 METROS DE COMPRIMENTO E SE ALIMENTAM DE CARAMUJOS, PEIXES, AVES E PEQUENOS MAMÍFEROS. COMO TODOS OS CROCODILIANOS, TÊM UMA VIDA LONGA E, PROVAVELMENTE, PODEM ULTRAPASSAR OS 50 ANOS DE IDADE. AO CONTRÁRIO DOS MAMÍFEROS, QUANTO MAIS VELHO, TORNA-SE MAIOR E MAIS FORTE.

EMBORA OS JACARÉS ASSUSTEM AS PESSOAS PELO SEU TAMANHO E ASPECTO PRÉ-HISTÓRICO, SÃO ANIMAIS EXTREMAMENTE IMPORTANTES PARA O EQUILÍBRIO ECOLÓGICO, POIS AGEM NA CADEIA ALIMENTAR CONTROLANDO AS ESPÉCIES QUE FAZEM PARTE DA SUA DIETA, ALÉM DE CONTROLAREM A POPULAÇÃO DOS CARAMUJOS TRANSMISSORES DE DOENÇAS, COMO A ESQUISTOSSOMOSE (BARRIGA D'ÁGUA). ALÉM DISSO, SUAS FEZES SERVEM DE ALIMENTO A PEIXES E A OUTROS SERES AQUÁTICOS.

Crédito: ©Acervo FPZSP.



Freepik/@pch.vector

SUGERIMOS QUE, ANTES DE PROSSEGUIR COM AS ATIVIDADES, FAÇA UMA DISCUSSÃO SOBRE O SENTIDO DAS PALAVRAS "INCUBAÇÃO, ECLOSÃO E HARÉM" PARA MELHOR ENTENDIMENTO DO TEXTO. CASO SEJA NECESSÁRIO, CONSULTE UM DICIONÁRIO.

2. CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS IMPRESSÕES QUE TEVE SOBRE O TEXTO, AS INFORMAÇÕES NOVAS QUE DESCOBRIU E OUTRA COISA QUE QUEIRA COMPARTILHAR COM A TURMA.

3. AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE VÁRIAS INFORMAÇÕES SOBRE ELE, COMPLETE A FICHA TÉCNICA DO JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO.

Wikimedia Commons/Adriana Araújo Costa

JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO

DISTRIBUIÇÃO: LITORAL DO RIO GRANDE DO NORTE AO RIO GRANDE DO SUL

HÁBITAT: FLORESTAS TROPICAIS, LAGOAS, LAGOS E RIOS

REPRODUÇÃO: _____

_____

_____

INCUBAÇÃO DOS OVOS: _____

_____

_____

ALIMENTAÇÃO: _____

_____

_____

CAUSAS DA EXTINÇÃO: _____

_____

4. DEPOIS DE DESCOBRIR TANTAS COISAS SOBRE O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO, VAMOS ESCREVER DUAS LEGENDAS SOBRE ELE.

A) PRIMEIRAMENTE, EM DUPLA, ESCOLHA DOIS ASSUNTOS:

- Sobre o tempo de vida e o que acontece à medida que envelhece.
- Sobre os cuidados da fêmea antes de os filhotes nascerem.
- Sobre os cuidados da mãe quando nascem os filhotes.
- Sobre seu corpo.
- Sobre seus hábitos (quando caça e quando toma sol).
- Sobre sua alimentação.

B) PESQUISE IMAGENS DO JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO.

C) VOCÊ PODERÁ IMPRIMIR E RECORTAR OU DESENHAR SEU JACARÉ PARA FAZER SUA LEGENDA:

5. VAMOS RELEMBRAR AS INFORMAÇÕES SOBRE OS ANIMAIS ESTUDADOS. ESCREVA O NOME DE CADA UM:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Freepik/@pch.vector

ATIVIDADE 9

RETOMANDO PERCURSOS

AGORA, VOLTE PARA O INÍCIO DESTA UNIDADE E RETOME O CAMINHO PERCORRIDO. REGISTRE NAS LINHAS ABAIXO TUDO O QUE VOCÊ ACHA QUE APRENDEU COM ESSAS ATIVIDADES.

MEU APRENDIZADO:

1. PARA FINALIZAR ESTA UNIDADE, RETOME A CONVERSA QUE FIZERAM NO INÍCIO DO ESTUDO E ORGANIZE OS TEXTOS QUE A TURMA TODA PRODUZIU PARA SOCIALIZAR COM A COMUNIDADE ESCOLAR. PODE SER EM FORMA DE UM MURAL .

A) SERÁ PRECISO QUE A TURMA SE DIVIDA PARA A APRESENTAÇÃO DOS TEXTOS E DEFINA QUEM VAI APRESENTAR: O VOCÊ SABIA?, AS CURIOSIDADES, A FICHA TÉCNICA, O TEXTO INFORMATIVO OU OUTRO TEXTO QUE VOCÊS TENHAM CONSTRUÍDO;

B) OS TEXTOS PRECISAM PASSAR POR REVISÕES ANTES DE SEREM APRESENTADOS PARA O PÚBLICO;

C) ORGANIZEM OS TEXTOS EM CARTAZES OU OUTROS PORTADORES QUE ACHAREM MAIS ADEQUADO E NÃO SE ESQUEÇAM DE QUE A LETRA PRECISA ESTAR LEGÍVEL E EM BOM TAMANHO PARA QUE AS PESSOAS CONSIGAM LER MESMO SE ESTIVEREM UM POUCO AFASTADAS;

D) NO FINAL DESTE LIVRO, NAS PÁGINAS **173** E **175**, VOCÊS ENCONTRARÃO ALGUMAS IMAGENS QUE PODERÃO SER UTILIZADAS, OU AINDA, VOCÊS PODERÃO DESENHAR OU PESQUISAR NA INTERNET E IMPRIMIR;

E) RESERVEM UM DIA PARA EXPLICAR O QUE APRENDERAM SOBRE OS ANIMAIS DA MATA ATLÂNTICA PARA OS OUTROS ESTUDANTES DA ESCOLA.

Freepik/Vladimircech