

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23250

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEI

NOME:
DIÁLOGOS COM O CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA PELA LINGUAGEM DAS ARTES

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 6

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

O MAM EDUCATIVO, EM PARCERIA COM A DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL, ELABORA AÇÕES A PARTIR DAS DIRETRIZES CURRICULARES PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL NO QUE DIZ RESPEITO AOS DIREITOS ESTÉTICOS, ÉTICOS E POLÍTICOS NAS APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO DOS BEBÊS E AS CRIANÇAS, A PARTIR DAS PROVOCAÇÕES QUE ENVOLVEM O FAZER ARTÍSTICO E OS SABERES QUE A ARTE MOVIMENTA, COLOCA EM CONTATO AQUELES QUE DESAFIAM SUA ATENÇÃO, PRESENÇA E ABERTURA ÀS CONEXÕES GERADORAS DE SENTIDOS.

NESTE CASO, AS EXPERIÊNCIAS E AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS, NO CONTEXTO DA CRIAÇÃO ARTÍSTICA, PODEM E DEVEM ACONTECER NUM DIÁLOGO FLUIDO COM AS DIFERENTES LINGUAGENS QUE ESSE CAMPO DO CONHECIMENTO TEM NOS APRESENTADO. SEJAM POR MEIO DE DIFERENTES SUPORTES E MATERIAIS NOS ATELIÊS DOS MUSEUS, ATELIÊS DAS UNIDADES EDUCACIONAIS E NOS DIFERENTES ESPAÇOS ORGANIZADO PELAS(OS) PROFESSORAS(ES), CRIAM AS CONDIÇÕES PARA A ANÁLISE DE PINTURAS, ESCULTURAS E OUTRAS EXPERIÊNCIAS QUE ESSE CAMPO DO CONHECIMENTO NOS APRESENTA.

ESSAS EXPERIÊNCIAS POSSIBILITAM O AUMENTO DE REPERTÓRIO HUMANO, POIS ESSA BUSCA É FUNDAMENTAL PARA A SENSIBILIZAÇÃO E HUMANIZAÇÃO DAS RELAÇÕES ENTRE EDUCADORES COM OS BEBÊS, CRIANÇAS E SEUS FAMILIARES, SOBRETUDO NO MOMENTO DE PLANEJAMENTO DE CONTEXTOS ARTÍSTICOS E DE CUIDADOS PESSOAIS COM OS BEBÊS E AS CRIANÇAS.

DE ACORDO CURRÍCULO DA CIDADE (2019), A INTENCIONALIDADE PEDAGÓGICA DA(O) DOCENTE DA EDUCAÇÃO INFANTIL ESTÁ ATRELADA AO COMPROMISSO EM REALIZAR INTERVENÇÕES PEDAGÓGICAS QUE AMPLIEM AS EXPERIÊNCIAS E DESCOBERTAS DE BEBÊS E CRIANÇAS A RESPEITO DA COMPREENSÃO DO MUNDO QUE AS RODEIA. "ESSA ATITUDE EXIGE CURIOSIDADE (E ESTUDO) DO DOCENTE PELA ARTE, CIÊNCIA, TECNOLOGIA, MANIFESTAÇÕES CULTURAIS, NATUREZA, MEIO AMBIENTE, PARA PODER OFERECER PARA AS CRIANÇAS SITUAÇÕES EM QUE ELAS TENHAM CONTATO COM ESSES SABERES QUE NEM SEMPRE SÃO VISÍVEIS NO COTIDIANO DAS UES." (P.132)

NESSE PERCURSO, TENDO A ARTE COMO CONDUTORA DE CONEXÕES ENTRE O MUSEU, A RELAÇÃO DAS PROFESSORAS(ES) NO COTIDIANO DAS UNIDADES, EM BUSCA DE PROCESSOS HUMANIZADOS, TENDO O FOCO NAS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS, POR MEIO DA DRAMATIZAÇÃO, OBRAS DE ARTE, FOTOGRAFIAS, A BRINCADEIRA COMO MEDIAÇÃO E O ACERVO DO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, TEMOS UM DIÁLOGO SOBRE A VALORIZAÇÃO DESSAS DIFERENTES LINGUAGENS PARA A ORGANIZAÇÃO DE CONTEXTOS E PROPOR DIFERENTES EXPERIÊNCIAS, BEM COMO A FRUIÇÃO DAS ARTES EM TODAS AS SUAS MANIFESTAÇÕES.

OBJETIVOS:

TECER OLHARES PARA A EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA POR MEIO DE OBRAS DE ARTES E O CURRÍCULO ANTIRRACISTA;
AMPLIAR O REPERTÓRIO ARTÍSTICO E CULTURAL DAS PROFESSORAS(ES) DE FORMA INTERDISCIPLINAR;
REFLETIR A TRADIÇÃO DA CULTURA INFANTIL NAS EXPERIÊNCIAS DE BEBÊS E CRIANÇAS, POR MEIO DOS POVOS ORIGINÁRIOS;
DIALOGAR SOBRE OS DESAFIOS DA LEI 10.639/2003 NA EDUCAÇÃO INFANTIL;
REFLETIR E COMPARTILHAR PRÁTICAS PARA A PROMOÇÃO DE VIVÊNCIAS ANTIRRACISTAS ATRAVÉS DE ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS QUE TRATAM DESTA TEMÁTICA EM SUAS PRODUÇÕES.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

DIÁLOGOS COM O CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA COM LINGUAGEM TEATRAL;
DIÁLOGOS COM O CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA COM LINGUAGEM ARTÍSTICA;
DIÁLOGOS COM O CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA COM LINGUAGEM DA FOTOGRAFIA.

PROCEDIMENTOS:

ENCONTROS PRESENCIAIS: VISITA MEDIADA À EXPOSIÇÃO E ATIVIDADES EM ATELIÊ.
ATIVIDADE ASSÍNCRONA PELO GOOGLE CLASSROOM: APRESENTAÇÃO DE MATERIAIS E COMPARTILHAMENTO DE PROPOSTAS, ELABORAÇÃO E ENTREGA DE AVALIAÇÃO DOS ENCONTROS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO E ENTREGA DE AVALIAÇÃO DOS ENCONTROS.
REGISTRO REFLEXIVO SOBRE O QUANTO OS ESTUDOS DESSE PERCURSO ATRIBUEM SENTIDO À INTENCIONALIDADE DOCENTE NO QUE TANGE ÀS EXPERIÊNCIAS COM ARTE PARA BEBÊS E CRIANÇAS.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13/09 A 04/10

DATA E HORÁRIO DAS AULAS PRESENCIAIS: 13/09, 27/09 E 11/10 AS 15H ÀS 17H

DIA 13/09 - DIÁLOGOS COM O CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA COM LINGUAGEM TEATRAL
NESTE ENCONTRO DEDICADO AO TEATRO, IREMOS NOS DEBRUÇAR SOBRE OS SEGUINTE COLETIVOS: TEN (TEATRO EXPERIMENTAL DO NEGRO) E COLETIVO LEGÍTIMA DEFESA.

DIA 27/09 - DIÁLOGOS COM O CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA COM LINGUAGEM ARTÍSTICA
NESTE ENCONTRO DEDICADO ÀS ARTES VISUAIS, IREMOS DIALOGAR COM ARTISTAS QUE POSSUEM OBRAS NO ACERVO DO MAM: ROSANA PAULINO, TADÁSKÍA E RUBEM VALENTIM.

DIA 04/10 - DIÁLOGOS COM O CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA COM LINGUAGEM DA FOTOGRAFIA.
NESTE ENCONTRO DEDICADO À FOTOGRAFIA, IREMOS FALAR SOBRE ARTISTAS QUE UTILIZAM AS IMAGENS COMO FORMA DE ROMPER COM ESTEREÓTIPOS DE REPRESENTAÇÃO.

LOCAL DOS ENCONTROS PRESENCIAIS: MUSEU DE ARTE MODERNA. AV. PEDRO ALVARES CABRAL, S/Nº – PARQUE IBIRAPUERA - PORTÃO 3.

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS - AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BARBOSA, ANA MAE. A IMAGEM NO ENSINO DA ARTE. ED. PERSPECTIVA. SÃO PAULO, 1998

BARBOSA, ANA MAE. ARTE – EDUCAÇÃO: LEITURA NO SUBSOLO. ED. CORTEZ. SÃO PAULO, 2002

HOLM, ANNA MARIE. BABY ART. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2007.

HOLM, ANNA MARIE. FAZER E PENSAR ARTE. MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, 2007.

LARROSA, JORGE. NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DE EXPERIÊNCIA. IN: REVISTA BRASILEIRA DA EDUCAÇÃO, Nº 19, JAN/FEV/MAR/ABR. RIO DE JANEIRO: ANPED, 2002.

LEITE, MARIA ISABEL. O MUSEU E A CRIANÇA: RELAÇÕES. DISPONÍVEL EM

[HTTP://MUSEU.PINACOTECA.ORG.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/SITES/2/2017/01/GAD_MARIA-ISABEL-LEITE.PDF](http://museu.pinacoteca.org.br/wp-content/uploads/sites/2/2017/01/GAD_MARIA-ISABEL-LEITE.PDF)

SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPEP, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. – VERSÃO ATUALIZADA. – SÃO PAULO: SME / COPEP, 2022.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, AUXILIAR DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, DIRETOR DE ESCOLA

CORPO DOCENTE:

ANA BARBARA DOS SANTOS – R.F.: 756.207.1 - PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL NA REDE PÚBLICA DA CIDADE DE SÃO PAULO HÁ 16 ANOS. ATUALMENTE, É FORMADORA DE FORMADORES NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO SENDO RESPONSÁVEL PELAS FRENTES QUE ENVOLVEM REGISTROS, ARTE, LITERATURA, CULTURA. É MESTRANDA EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA NA PUC-SP, FORMADA EM LETRAS-INGLÊS PELA PUC-SP, É ESPECIALISTA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA FACULDADE PAULISTA DE ARTES E EM EDUCAÇÃO INFANTIL, INFÂNCIAS E ARTES PELA UNIFESP.

SANSORAI OLIVEIRA É EDUCADORA, PSICÓLOGA CLÍNICA, ATRIZ E PRODUTORA CULTURAL. DESDE 2004 É TRABALHADORA DA CULTURA. TRABALHOU EM INSTITUIÇÕES COMO O CAISM PHILIPPE PINEL, CEU'S, FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO, ESPAÇO CULTURAL PORTO SEGURO E UNIDADES DO SESC-SP. DE 2006 A 2018 PARTICIPOU DA II TRUPE DE CHOQUE, GRUPO DE PESQUISA TEATRAL DA CIDADE DE SÃO PAULO. ATUALMENTE É EDUCADORA NO MAM SÃO PAULO E INTEGRA O COLETIVO DE GESTÃO DA OKUPAÇÃO CULTURAL CORAGEM NA COHAB 2 EM ITAQUERA.

SHIRLEY DA SILVA SANTOS – R.F.: 774.373.4 - FORMADORA NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO COM LICENCIATURA E BACHAREL EM EDUCAÇÃO FÍSICA - PÓS GRADUADA EM COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA E GESTÃO ESCOLAR - MBA EM LIDERANÇA E GESTÃO EDUCACIONAL - MESTRANDA EM EDUCAÇÃO.

THIAGO PACHECO – R.F.: 849.207.7 - PESQUISADOR DE 0 A 3 ANOS. PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL E FORMADOR NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO. DOUTORANDO EM EDUCAÇÃO, ARTE E HISTÓRIA DA CULTURA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H ATÉ ÀS 22H DA DATA DA PUBLICAÇÃO.

<https://forms.gle/cSCp72EzWZRtLwgGA>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. OS CONTEMPLADOS RECEBERÃO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO.

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-1150