

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23284

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: EVENTO

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
II SEMINÁRIO DE CULTURA NA EDUCAÇÃO

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 8

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

SEGUNDA EDIÇÃO DE UM ENCONTRO COM PROFISSIONAIS DA RMESP QUE PAUTA AS CULTURAS DOS TERRITÓRIOS DA CIDADE DE SÃO PAULO NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO. SENDO O ÚNICO EVENTO DESTE PORTE, O SEMINÁRIO ATUALIZARÁ OS CONCEITOS RELACIONADOS À CONSTRUÇÃO DAS CULTURAS PERIFÉRICAS E NÃO-HOMOGÊNEAS BEM COMO CONCEPÇÕES SOBRE A CRIAÇÃO CULTURAL DENTRO DOS ESPAÇOS ESCOLARES. FAZ-SE NECESSÁRIO ESTABELECEER, A CADA ANO, MAIORES DIÁLOGOS ENTRE OS CAMPOS DA CULTURA E DA EDUCAÇÃO.

OBJETIVOS:

- AMPLIAR AS POSSIBILIDADES DO PÚBLICO-ALVO DESENVOLVER MÉTODOS DE ENSINO QUE ESTIMULEM OS ESTUDANTES A PRODUZIREM EXPRESSÕES CULTURAIS NOS TERRITÓRIOS;
- FOMENTAR AS CULTURAS PERIFÉRICAS E AS POLÍTICAS CULTURAIS DOS CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS E BIBLIOTECAS;
- APROXIMAR DIFERENTES CATEGORIAS ARTÍSTICAS NO ENSINO DE ARTE NA RMESP SOB A PERSPECTIVA DE UMA CULTURA DECOLONIAL;
- VALORIZAR A PLURALIDADE CULTURAL NA CIDADE DE SÃO PAULO;
- DAR VISIBILIDADE ÀS PRÁTICAS DE ARTE-EDUCAÇÃO E PRODUÇÃO CULTURAL NA RMESP.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

AS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS NOS EQUIPAMENTOS EDUCACIONAIS DA RMESP; A CONTEMPORANEIDADE NO FAZER ARTÍSTICO; O HIBRIDISMO ENTRE LINGUAGENS E ÁREAS DE ATUAÇÃO DOS ARTISTAS; O DIREITO À CULTURA NA RMESP; AS EXPERIÊNCIAS POSITIVAS NA ÁREA DA ARTE E DA CULTURA NAS UNIDADES EDUCACIONAIS E CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS; A GARANTIA DO ACESSO À CIDADE; A GARANTIA DO ACESSO À LITERATURA; OS DIÁLOGOS ENTRE A FRUIÇÃO E A PRODUÇÃO CULTURAL; OS DIÁLOGOS ENTRE A EDUCAÇÃO E AS CULTURAS; OS PAPEIS DOS AGENTES EDUCACIONAIS NA GARANTIA DO ACESSO ÀS MÚLTIPLAS CULTURAS E MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS NO ESPAÇO EDUCATIVOS; O PROCESSO CRIATIVO E POÉTICO DE ARTISTAS ATUANTE SEM DIVERSAS LINGUAGENS; A CULTURA DECOLONIAL.

PROCEDIMENTOS:

MESA DE DEBATE; APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS; RELATO DE PRÁTICA ORAL E EXIBIÇÃO DE IMAGENS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:
NÃO HÁ

CRONOGRAMA DETALHADO:

20/09/2023 - DAS 9H30 ÀS 18H30

LOCAL: THEATRO SÃO PEDRO

R. BARRA FUNDA, 171 - BARRA FUNDA, SÃO PAULO - SP, 01152-000

08H – 09H30: CAFÉ/CREDENCIAMENTO

09H30 -10H: ABERTURA INSTITUCIONAL;

10H – 10H30: APRESENTAÇÃO COREOGRÁFICA: “SIXTY EIGHT EM AXYS ATLAS - ENSAIO EXPANDIDO”, COM O BALÉ DA CIDADE.

10H30 – 12H30: MESA 1: “EXPERIÊNCIA DOS SENTIDOS – PRÁTICAS ARTÍSTICAS NA CONSTRUÇÃO DAS CULTURAS”

12H30 – 13H30: ALMOÇO;

13H30 – 14H: APRESENTAÇÃO CULTURAL DE ESTUDANTES;

14H – 16H: MESA 2: “CULTURA DECOLONIAL – PELO COMBATE AO RACISMO E ÀS HEGEMONIAS”

16H – 17H – RELATO DE PRÁTICA RMESP

17H – 17H30 – ENCERRAMENTO INSTITUCIONAL.

17H30 – 18H30: SHOW DE ENCERRAMENTO.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, INTERAÇÃO

BIBLIOGRAFIA:**BIBLIOGRAFIA:**

ALMEIDA, SÍLVIO. RACISMO ESTRUTURAL. SÃO PAULO: EDITORA JANDAÍRA, 2019.

BOSI, ALFREDO. REFLEXÕES SOBRE A ARTE. SÃO PAULO, ÁTICA, 1985.

COELHO, TEIXEIRA. A CULTURA E SEU CONTRÁRIO. SÃO PAULO: ILUMINURAS E ITAÚ CULTURAL, 2015.

DAVIS, ANGELA. MULHERES, CULTURA E POLÍTICA. SÃO PAULO: BOITEMPO, 2017.

ECO, UMBERTO. COMO SE FAZ UMA TESE. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1998.

ESBELL, JAIDER. NA SOCIEDADE INDÍGENA, TODOS SÃO ARTISTAS. IN: ARTE & ENSAIOS, RIO DE JANEIRO, PPGAV-UFRJ, V. 27, N. 41, P. 14-48, JAN.-JUN. 2021.

FERNANDEZ, CIDA; MACHADO, ELISA; ROSA, ESTER. O BRASIL QUE LÊ: BIBLIOTECAS COMUNITÁRIAS E RESISTÊNCIA CULTURAL NA FORMAÇÃO DE LEITORES. OLINDA: CCLF; BRASIL: RNBC, 2018. [RECURSO ONLINE].

PETIT, MICHÈLE. A ARTE DE LER: OU COMO RESISTIR À ADVERSIDADE. SÃO PAULO: EDITORA 34, 2010.

RANCIÈRE, JACQUES. O ESPECTADOR EMANCIPADO. TRAD. IVONE C. BENEDETTI. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2012.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO MÉDIO: ÁREA DE CONHECIMENTO: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2021.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. EDUCAÇÃO INTEGRAL:POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. - SÃO PAULO: SME/COPED, 2020.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 598

TOTAL DE VAGAS: 598

PÚBLICO ALVO:

: PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I , PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO – ARTES; ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. – BIBLIOTECA; CHEFE DO NÚCLEO DE AÇÃO CULTURAL; ASSESSOR II DO NÚCLEO DE AÇÃO CULTURAL.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO DOS DEMAIS COMPONENTES

CORPO DOCENTE:

ALEJANDRO AHMED

COREÓGRAFO, DIRETOR ARTÍSTICO DO BALÉ DA CIDADE DE SP E DO GRUPO CENA 11 CIA. DE DANÇA. SEU TRABALHO JÁ FOI APRESENTADO ALÉM DO TERRITÓRIO NACIONAL EM OUTROS PAÍSES DA AMÉRICA DO SUL,

AMÉRICA CENTRAL, AMÉRICA DO NORTE, EUROPA E ÁSIA. COM 19 OBRAS ESTREADAS ENTRE 1994 E 2019, JUNTO AO GRUPO CENA 11 E COLABORAÇÕES COM ARTISTAS COMO LIA RODRIGUES (BR), HOOMAN SHARIFI (NOR), ANTÔNIO ARAÚJO (BR), RODRIGO PEDERNEIRAS (BR), FELIPE HIRSCH (BR), INBAL PINTO (ISR), VOLMIR CORDEIRO (BR), LUÍS GARAY (ARG), MICHELLE MOURA (BR), MAIKON K (BR). TEM SIDO RECONHECIDO PELA SINGULARIDADE NAS SUAS PROPOSTAS E CRIAÇÕES EM DANÇA. COM 4 PRÊMIOS APCA (ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE CRÍTICOS DE ARTE), UM PRÊMIO BRAVO, O PRÊMIO SERGIO MOTTA DE ARTE E TECNOLOGIA, BOLSA VITAE, ITAÚ TRANSMÍDIA, ITAÚ RUMOS DANÇA E PRÊMIO “HONRA AO MÉRITO CULTURAL CRUZ E SOUZA. DESTACAM-SE OS TRABALHOS VIOLÊNCIA, SKINNERBOX, CARTA DE AMOR AO INIMIGO, MONOTONIA DE APROXIMAÇÃO E FUGA PARA SETE CORPOS, PROTOCOLO ELEFANTE, MATÉRIA ESCURA E OS SOLOS, SOBRE ESPECTATIVAS E PROMESSAS E Z. DESENVOLVEU O PROJETO CONDUÇÃO ÓSSEA, DENTRO DO PROGRAMA IN RESIDENCE NA CIDADE DO PORTO (PT). ATUOU COMO CURADOR NA MITSP, BIENAL INTERNACIONAL SESC DE DANÇA, FESTIVAL CULTURA INGLESA, MOSTRA DE DANÇA DE FLORIANÓPOLIS, ITAÚ RUMOS DANÇA, PETROBRAS CULTURAL E FESTIVAL DE DANÇA DE JOINVILLE.

ANA LUCIA LOPES

DOUTORA EM ANTROPOLOGIA SOCIAL PELA UNIVERSIDADE SÃO PAULO-USP, GRADUADA EM PEDAGOGIA TEMAS DE ESTUDO E PESQUISA: CULTURA, EDUCAÇÃO, REPRESENTAÇÃO, MEMÓRIA, IDENTIDADE E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS, INFÂNCIA E ADOLESCÊNCIA. JÁ FOI COORDENADORA DE PLANEJAMENTO CURATORIAL DO MUSEU AFRO BRASIL ENTRE 2009 E 2020, COORDENADORA DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL ENTRE 2004 E DEZEMBRO DE 2008 E COORDENADORA EXECUTIVA DO PROGRAMA FÁBRICAS DE CULTURA ENTRE 2007 E 2009. ATUA EM FORMAÇÃO DE PROFESSORES E EDUCADORES E É GERENTE DA GERÊNCIA DE FORMAÇÃO ACERVO E MEMÓRIA DO THEATRO MUNICIPAL.

ANDREY GUAIANÁ ZIGNNATTO

ARTISTA E ATIVISTA, INDÍGENA MESTIÇO DAS ETNIAS DOFURÊM GUAIANÁ E GUARANI M'BYA. PARTICIPOU DE EXPOSIÇÕES ENTRE INDIVIDUAIS E COLETIVAS EM MUSEUS, CENTROS CULTURAIS E GALERIAS DE ARTE NO BRASIL, EUA, EMIRADOS ÁRABES, ESPANHA, FRANÇA, COLÔMBIA, INGLATERRA, ITÁLIA, PERU E ARGENTINA, COM DESTAQUE PARA ‘VERMELHO COMO A BRASA’ CAPRILES BRILEMBOURG COLLECTION, ESPACIO 21, MADRI, ESPANHA [2023]; ‘ALICERCE’ MUSEU AFRO BRASIL, SÃO PAULO [2023]; ‘TERRITÓRIOS FORJADOS’ SHARJAH ART MUSEUM [2016]; ‘TERRITÓRIOS FORJADOS’ PAÇO DAS ARTES SP [2015]; ‘ARTE E PATRIMÔNIO’ PAÇO IMPERIAL RJ [2015]; ‘ESTUDOS PARA NOVAS PROPOSTAS DE INTERPRETAÇÃO DO ESPAÇO FÍSICO’ FUNARTE SP [2015]. CONTEMPLADO COM PRÊMIO FUNARTE DE ARTE CONTEMPORÂNEA 2014, ARTE E PATRIMÔNIO IPHAN 2014; 7 PRÊMIOS DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE SP PELO PROAC [ENTRE 2014 E 2013]; INDICADO PARA O PRÊMIO JAMEEL ART PRIZE DO VICTÓRIA & ALBERT MUSEUM DA INGLATERRA [2017]. POSSUI TRABALHOS EM ACERVOS DE IMPORTANTES INSTITUIÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS, COM PEREZ ART MUSEUM MIAMI PAMM – EUA; CAPRILES BRILEMBOURG – EUA, ESPANHA; MUSEU NACIONAL DA REPÚBLICA – BRASIL; MUSEU DE ARTE DO RIO MAR – BRASIL; PAÇO IMPERIAL RJ – BRASIL, ENTRE OUTROS. DESDE 2002 JÁ REALIZOU OFICINAS DE ARTE PARA PROJETOS HUMANITÁRIOS PARA REFUGIADOS DA GUERRA CIVIL NA SÍRIA E LÍBANO, REFUGIADOS DA VENEZUELA, CRIANÇAS ÓRFÃS EM ABRIGOS NO BRASIL, CENTRO DE APOIO PSICOSSOCIAL ADULTO E INFANTIL, MORADORES DA RUA HELVETIA [REGIÃO DA CRACOLÂNDIA SP], CENTRO DE DETENÇÃO PROVISÓRIA BANDEIRANTES ENTRE OUTROS.

BÁRBARA BATISTA BARBOSA DE SOUZA

MULHER PRETA, CIENTISTA SOCIAL, PRODUTORA MULTIMÍDIA E PESQUISADORA INTERESSADA NOS DIÁLOGOS E ARTICULAÇÕES ENTRE EDUCAÇÃO, CULTURA E COMUNIDADE PARA CONSTRUÇÃO DE ESCOLAS, BAIROS E CIDADES DIVERSAS E ANTIRRACISTAS. É MESTRANDA NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HUMANIDADES DIREITOS E OUTRAS LEGITIMIDADES (DIVERSITAS/USP) E ESPECIALISTA EM CULTURA E EDUCAÇÃO PELA FACULDADE LATINO-AMERICANA DE CIÊNCIAS SOCIAIS. ATUA HÁ MAIS DE 10 ANOS COM COMUNICAÇÃO E FORMAÇÃO EM CULTURA, DIREITOS HUMANOS E EDUCAÇÃO. ATUALMENTE, REALIZA APOIO TÉCNICO PARA A SME/COCEU DESENVOLVENDO UM PROJETO DE MAPEAMENTO SOCIOCULTURAL JUNTO ÀS COORDENAÇÕES LOCAIS DOS CEUS EM SÃO PAULO.

JOSÉ CARLOS SUCI JUNIOR RF 802.179.1

GRADUADO EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNESP, MESTRE E DOUTOR EM ARTES VISUAIS PELA UNICAMP. REALIZA PESQUISA E PRODUÇÃO EM DESENHO, VÍDEO E FOTOGRAFIA. DENTRE AS PRINCIPAIS MOSTRAS INDIVIDUAIS: PERFORMANCE PELA LUZ, NO CENTRO CULTURAL SÃO PAULO/SP (2009), MINHAS PEQUENAS VITÓRIAS, NA GALERIA DO IBEU/RJ (2011), NECESSIDADE DO OBJETO, NO CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA/SP (2011) E PELÍCULA (2012) E A RUÍNA (2013), AMBAS NA GALERIA VIRGILIO/SP. GANHADOR DO PRÊMIO FUNARTE DE ARTE CONTEMPORÂNEA PELA MOSTRA COLETIVA THE LETTER, NA FUNARTE/MG. POSSUI OBRAS NOS ACERVOS DO MAC USP/SP, SESC/AP, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPO GRANDE/MS. ATUALMENTE ATUA COMO ARTE-EDUCADOR, ARTISTA E DIRETOR DA DIVISÃO DE CULTURA NA SECRETARIA MUNICIPAL DE

EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO.

PAULA STEFANNY FELICE DE OLIVEIRA RF 847.326.9

GRADUADA EM BIBLIOTECONOMIA E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS - UFSCAR, POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM GESTÃO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS E EM LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS. ATUA COMO BIBLIOTECÁRIA NA COORDENADORIA DOS CEUS.

TEM INTERESSE E PESQUISA NAS ÁREAS DE MEDIAÇÃO E INCENTIVO À LEITURA, FEMINISMO NEGRO, BIBLIOTECAS E POLÍTICAS PÚBLICAS, DECOLONIDADE E CARTOGRAFIA AFETIVA.

RÚBIA PAULA FRAGA

MC, CIENTISTA SOCIAL, ARTE EDUCADORA, PRODUTORA CULTURAL E ATIVISTA DA CULTURA HIP HOP DESDE 1989. FORMOU COM DJ PAUL E W-YO O GRUPO RPW, GRUPO HISTÓRICO E RECONHECIDO COMO O PRECURSOR DO ESTILO "BATE CABEÇA". GRADUADA EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO. INTEGROU O CONSELHO PARTICIPATIVO NA CONSTRUÇÃO DO PLANO JUVENTUDE VIVA DO GOVERNO FEDERAL. ATUOU NA CONSTRUÇÃO E PROPOSIÇÕES DE COLETIVOS FEMININOS EM SP COMO MINAS DA RIMA, HIP HOP MULHER E FRENTE NACIONAL DE MULHERES DO HIP HOP (FNMH2). FOI ARTE EDUCADORA NO PROJETO ARTE NA CASA DA AÇÃO EDUCATIVA E PROJETO ARTE COM EDUCAÇÃO DO CENPEC, DESENVOLVENDO COM OS JOVENS DA FUNDAÇÃO CASA O PENSAMENTO CRÍTICO ATRAVÉS DA LINGUAGEM ARTE DAS PALAVRAS. FOI AGENTE ORIENTADORA DO PROGRAMA CRIATIVIDADES PELO CIEDS TRABALHANDO COM FORMAÇÃO DE FUTUROS JOVENS PRODUTORES CULTURAIS. ATUALMENTE, ESTÁ COMO COORDENADORA ASSISTENTE CULTURAL ATUANDO NO CEU SÃO PEDRO/ JOSÉ BONIFÁCIO PELO INSTITUTO BACCARELLI.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

AS INSCRIÇÕES SERÃO INICIADAS A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O DIA 18/09/2023, ÀS 14H.

INSCRIÇÕES:

AS INSCRIÇÕES SERÃO INICIADAS A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O DIA 18/09/2023, ÀS 14H.

AS VAGAS SERÃO PREENCHIDAS DE ACORDO COM A ORDEM DE INSCRIÇÃO, RESPEITANDO O PÚBLICO-ALVO E A QUANTIDADE DESTINADA A CADA DRE (46 vagas para cada DRE), NOS LINKS ABAIXO:

DRE BT: <https://forms.gle/aGv9NhLzGiQdw7h57>

DRE CL: <https://forms.gle/F2L7t3bq3zscNtecA>

DRE CS: <https://forms.gle/HL3ZJs2vh2kYgU6h9>

DRE FB: <https://forms.gle/DVdHjkgSyogaFLfQA>

DRE G: <https://forms.gle/SKCvKokukTR3Fykb9>

DRE IP: <https://forms.gle/FurFv3UhLbtuEWa38>

DRE IQ: <https://forms.gle/YBRXfA2dFxZBUhPSA>

DRE JT: <https://forms.gle/1xhWEPMS5WPtnC1r5>

DRE PE: <https://forms.gle/z4zasjR99qouWgYB8>

DRE PJ: <https://forms.gle/YquWkwGJUqV2pjDd9>

DRE MP: <https://forms.gle/Kob8R1BMGjLYUaSt9>

DRE SA: <https://forms.gle/f6ZzVtLod8Uo25iC7>

DRE SM: <https://forms.gle/WSMU7c1BEaYsZ6Bu6>

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL, AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO
SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL, AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

11 3396 0761