

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23297

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 1

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
NTC - EDUCOM

NOME:
CINEMA NEGRO – UMA CONTRIBUIÇÃO PARA A FORMAÇÃO DA HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA NA PERSPECTIVA DA EDUCOMUNICAÇÃO

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

NAS FORMAÇÕES DA RME, SE APRESENTARAM MUITAS DÚVIDAS DOS DOCENTES QUANTO A COMO TRABALHAR COM O CINEMA NEGRO EM SALA DE AULA, UMA VEZ QUE, ESSE CAMPO CHEGA A SER DESCONHECIDO POR MUITOS.

HÁ UMA GRANDE DIVERGÊNCIA ENTRE O QUE É RECOMENDADO PELOS PCN (PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS) E A FORMAÇÃO DO PROFESSOR, ALÉM DA APLICAÇÃO DA LEI FEDERAL Nº 10.639/03, TAMBÉM APONTAR NECESSIDADES DE FORMAÇÃO PERIÓDICA PARA QUE A HISTÓRIA E A CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA SEJAM EFETUADAS DE ACORDO COM AS DISCIPLINAS E CONTEÚDOS DA GRADE CURRICULAR JÁ EXISTENTE E TAMBÉM ATENDER AS ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA.

ESSAS NECESSIDADES VÊM AO ENCONTRO DO DESENVOLVIMENTO DESTA FORMAÇÃO, QUE VISA A FORMAÇÃO DO DOCENTE, PARA O USO DE FILMES NO CAMPO CINEMATOGRAFICO NEGRO, OU SEJA, COM ASSUNTOS RELACIONADOS A ESSA POPULAÇÃO - MAIORIA NO BRASIL - E PROTAGONIZADA POR NEGROS E NEGRAS DO PAÍS, COM O PROPÓSITO DE FOMENTAR DISCUSSÕES, LEITURA CRÍTICA, DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS INTERDISCIPLINARES EM SALA DE AULA COM OS ESTUDANTES.

A PROPOSTA DO CURSO POSSIBILITA A ARTICULAÇÃO COM CONTEÚDOS APRESENTADOS NO CURRÍCULO DA CIDADE – COMPONENTE ARTE, UMA VEZ QUE IRÁ ARTICULAR OS CONHECIMENTOS EM TORNO DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL E A LEITURA CRÍTICA DE FILMES DO CHAMADO CINEMA NEGRO BRASILEIRO, COM POSSIBILIDADE DE TRABALHO PEDAGÓGICO COM TEMÁTICAS RELACIONADAS COM OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS).

OBJETIVOS:

CONHECER FILMES DO CINEMA NEGRO BRASILEIRO;

-OFERECER FILMES CENOGRÁFICOS NEGROS COMO ESTRATÉGIA PARA A EFETIVAÇÃO DA LEI FEDERAL Nº 10.639/03 NAS UNIDADES ESCOLARES;

-ORIENTAR A PRÁTICA INTERDISCIPLINAR DOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, TENDO O CINEMA NEGRO BRASILEIRO COMO ESTRATÉGIA PARA A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES;

-RESSIGNIFICAR O TRABALHO COM O COMPONENTE CURRICULAR ARTE POR MEIO DAS NOVAS MÍDIAS OU MULTIMEIOS VISANDO A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

-CINEMA NEGRO NA PERSPECTIVA DA EDUCOMUNICAÇÃO;

-VALORES CIVILIZATÓRIOS AFRO-BRASILEIROS EM CENA;
-JUVENTUDE NEGRA NA FRENTE E POR DETRÁS DA TELA;
-ASPECTOS DA DISCRIMINAÇÃO RACIAL.

PROCEDIMENTOS:

EXPOSIÇÃO DIALOGADA DOS CONTEÚDOS, LEITURA COMPARTILHADA DE EXCERTOS DOS TEXTOS DE IMAGENS E VÍDEOS, REFLEXÃO E ANÁLISE DAS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS APRESENTADA NO CURSO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REALIZAÇÃO DE PLANO DE AULA SOBRE O TEMA DO CURSO UTILIZANDO O ROTEIRO DE ATIVIDADE EDUCOMUNICATIVO [RAE]

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/10 A 17/11/2023

TURMA 1: 18/10, 25/10, 01/11 E 08/11 - 8H ÀS 10H

TURMA 2: 20/10, 27/10, 10/11 E 17/11 - 8H ÀS 10H

ENCONTROS SÍNCRONOS:

- 1.CINEMA NEGRO NA PERSPECTIVA DA EDUCOMUNICAÇÃO;
- 2.VALORES CIVILIZATÓRIOS AFRO-BRASILEIROS EM CENA;
- 3.JUVENTUDE NEGRA NA FRENTE E POR DETRÁS DA TELA;
- 4.ASPECTOS DA DISCRIMINAÇÃO RACIAL.

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE CLASSROOM E MEET.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BRUNER, J. E WEISSER, S. A INVENÇÃO DO SER: A AUTOBIOGRAFIA E SUAS FORMAS. IN: OLSON, D. R. E TORRANCE, N. CULTURA ESCRITA E ORALIDADE. TRAD. SIQUEIRA, VALTER LELLIS. SÃO PAULO: ED. ÁTICA, 1995.

GOMES, NILMA LINO. TRAJETÓRIAS ESCOLARES, CORPO NEGRO E CABELO CRESPO: REPRODUÇÃO DE ESTEREÓTIPOS OU RESSIGNIFICAÇÃO CULTURAL? IN: EDUCAÇÃO COMO EXERCÍCIO DE DIVERSIDADE. BRASÍLIA: UNESCO, MEC, ANPED, 2005. DISPONÍVEL EM: <[HTTP://WWW.SCIELO.BR/PDF/RBEDU/N21/N21A03](http://www.scielo.br/pdf/rbedu/N21/N21A03)>.

LIPPMANN, W. ESTEREÓTIPOS. IN: STEIMBERG, C. (ORG.) MEIOS DE COMUNICAÇÃO DE MASSA. SÃO PAULO: CULTRIX, 1980.

PRANDINI, PAOLA D. A COR NA VOZ: LINGUAGEM E IDENTIDADE NEGRA EM HISTÓRIAS DE VIDA DIGITALIZADAS CONTADAS POR MEIO DE PRÁTICAS EDUCOMUNICATIVAS. SÃO PAULO, 2013. DISPONÍVEL EM:

<[HTTP://WWW.TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/27/27152/TDE-30012014-105233/PT-BR.PHP](http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27152/TDE-30012014-105233/PT-BR.PHP)>.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.DIRETRIZES DE APRENDIZAGEM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO. (2020).

UNESCO, EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS): OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://UNESDOC.UNESCO.ORG/ARK:/48223/PF0000252197](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252197)

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : HISTÓRIA - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO, (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : ARTE - SÃO PAULO - SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS. – VERSÃO ATUALIZADA. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2022.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO.SECRETARIA DA EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO E DIVERSIDADE. ORIENTAÇÕES E AÇÕES PARA A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS. BRASÍLIA: SECAD, 2006.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 80

PÚBLICO ALVO:

ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL, BIBLIOTECÁRIO, COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL, COORDENADOR DE

AÇÃO EDUCACIONAL, COORDENADOR DE ESPORTES E LAZER, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, ESTUDANTE ESTAGIÁRIO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CORPO DOCENTE:

PAOLA DINIZ PRANDINI - DOUTORANDA E MESTRA EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, COM ESPECIALIZAÇÃO EM GESTÃO DA COMUNICAÇÃO, PELA ECA-USP. JORNALISTA DE FORMAÇÃO, É CO-FUNDADORA E DIRETORA DO NEGÓCIO SOCIAL AFROEDUCAÇÃO E INTEGRANTE DA COMISSÃO DOS JORNALISTAS PELA IGUALDADE RACIAL (COJIRA-SP). SÓCIA-FUNDADORA, INTEGRANTE DO CONSELHO CIENTÍFICO DELIBERATIVO E COORDENADORA DO GRUPO DE ESTUDOS EM EDUCOMUNICAÇÃO E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISADORES E PROFISSIONAIS EM EDUCOMUNICAÇÃO (ABPEDUCOM), TAMBÉM FAZ PARTE DO NÚCLEO DE COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO DA USP. JÁ ATUA, COMO FORMADORA NO NÚCLEO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, DESDE 2010, E JUNTO AO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS DA MESMA SECRETARIA, ENTRE 2014 E 2016.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 20H DO DIA 29/09 ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS

<https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educomunicacao/inscricao/>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

SERÃO PRIORIZADAS:

I - ATÉ DUAS INSCRIÇÕES POR UNIDADE EDUCACIONAL;

II - AS INSCRIÇÕES DE SERVIDORES QUE NÃO REALIZARAM FORMAÇÕES DO EDUCOM NESTE ANO.

O SERVIDOR PODERÁ SE INSCREVER EM APENAS UMA DAS FORMAÇÕES PROPICIADAS PELA ÁREA PROMOTORA NO MÊS DE OUTUBRO.

OS CONTEMPLADOS RECEBERÃO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-1114