

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23312

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEJA

NOME:
PROPOSTAS LÚDICAS EM ARTE E EDUCAÇÃO FÍSICA NAS ETAPAS INICIAIS DA EJA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:

JUSTIFICATIVA:

NA FORMAÇÃO DA CIDADE PERCEBEU-SE QUE HAVIA LACUNAS ACERCA DE SE TRABALHAR O LÚDICO DE FORMA NÃO INFANTILIZADA PELOS PROFESSORES DO PRIMEIRO SEGMENTO QUE ATUAM COM ARTE E EDUCAÇÃO FÍSICA. O LÚDICO FAZ PARTE DO CURRÍCULO DA CIDADE PARA EJA, TODAVIA, O MODO DE INTEGRÁ-LO ÀS AÇÕES PEDAGÓGICAS PRECISA CONSIDERAR A ESPECIFICIDADE DE SEU PÚBLICO, ISTO É, DOS JOVENS, ADULTOS E IDOSOS. A IDENTIFICAÇÃO DE PROPOSTAS LÚDICAS APLICADAS TAL COMO NA EDUCAÇÃO REGULAR COM AS CRIANÇAS INDICA A NECESSIDADE DE UMA FORMAÇÃO QUE PERMITA AOS PROFESSORES QUE ATUAM COM ARTE E EDUCAÇÃO FÍSICA NA EJA PLANEJAREM E DESENVOLVEREM ATIVIDADES LÚDICAS ADEQUADAS ÀS FAIXAS ETÁRIAS E GRUPOS ESPECÍFICOS ATENDIDOS. ADEMAIS, A EJA MODULAR INCLUI A EDUCAÇÃO FÍSICA COMO PARTE DA MATRIZ CURRICULAR, TRAZENDO UMA DEMANDA DE DIÁLOGO COM OS PROFESSORES QUE NELA ATUAM. POR FIM, O CURSO SE INSERE NO PROCESSO DE IMPLEMENTAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE, QUE PERMANECE EM DIFERENTES AÇÕES PROPOSTAS PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. O CURSO PRETENDE, PORTANTO, SUBSIDIAR A PRÁTICA DOCENTE, ATENDENDO O QUE ESTÁ DISPOSTO NO CURRÍCULO DA CIDADE PARA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: “DEVE-SE POSSIBILITAR TAMBÉM A FRUIÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL PRODUZIDOS PELA HUMANIDADE, O GOZO DA RIQUEZA ARTÍSTICA E ESTÉTICA QUE DIFERENTES SOCIEDADES AO REDOR DO GLOBO PRODUZIRAM E PRODUZEM REGULARMENTE. A ABERTURA PARA O LÚDICO, PARA O CAMPO DO SENSÍVEL E DO HUMANISMO SÃO TAMBÉM DIREITOS FUNDAMENTAIS DO ESTUDANTE.” (SÃO PAULO, 2019, P. 41).

O CURSO COMPREENDE OS 9 TÓPICOS DA MATRIZ DE SABERES POR MEIO DA EXPERIÊNCIA LÚDICA, DA PERSPECTIVA CULTURAL (INCLUINDO CULTURAS CORPORAIS E ATIVIDADES RECREATIVAS) E DOS JOGOS E BRINCADEIRAS (COM ASPECTOS COOPERATIVOS, CRIATIVOS, RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS E DIVERSIDADE COMUNICATIVA). SE CONECTAM AO CURSO DE FORMA MAIS DIRETA OS ODS 3. SAÚDE E BEM-ESTAR E 4. EDUCAÇÃO DE QUALIDADE. EM ARTE, ABRANGE OS CAMPOS CONCEITUAIS: CONTEXTOS E MATRIZES CULTURAIS, CORPOREIDADE E IDENTIDADE, ELEMENTOS DE LINGUAGEM, MATERIALIDADE, PATRIMÔNIO CULTURAL E PROCESSO DE CRIAÇÃO. EM EDUCAÇÃO FÍSICA, ABRANGE OS TEMAS CULTURAIS: BRINCADEIRAS E DANÇAS.

OBJETIVOS:

REFLETIR SOBRE A SITUAÇÃO CARACTERÍSTICA DOS ESTUDANTES DA EJA, EM GERAL (“BRASILEIROS PRIVADOS DOS BENS SIMBÓLICOS E MATERIAIS QUE A ESCOLARIZAÇÃO DEVERIA GARANTIR”, SÃO PAULO, 2019, P. 12), E DO TERRITÓRIO EM QUE ATUAM OS PROFESSORES NA RME, EM PARTICULAR;

IDENTIFICAR PROPOSTAS LÚDICAS PRESENTES NO PLANEJAMENTO ESCOLAR E SUAS FINALIDADES;
ESTUDAR AS ESPECIFICIDADES METODOLÓGICAS PARA A REALIZAÇÃO DE PROPOSTAS LÚDICAS PARA ESTUDANTES JOVENS, ADULTOS E IDOSOS;
EXPERIENCIAR PROPOSTAS LÚDICAS EM BRINCADEIRAS, JOGOS E DANÇAS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEOS;
IDENTIFICAR E REFLETIR SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL PRESENTE NAS PROPOSTAS LÚDICAS;
EXPLORAR CONTRIBUIÇÕES PARA O LETRAMENTO, A ALFABETIZAÇÃO E A MATEMÁTICA OPORTUNIZADAS POR PROPOSTAS LÚDICAS;
ESTUDAR OS CONCEITOS DE “LÚDICO” E “ALEGRIA” NO CONTEXTO DO PRESENTE CURSO A PARTIR DE TEXTOS ACADÊMICOS;
CRIAR AO MENOS UMA NOVA PROPOSTA LÚDICA;
ELABORAR PORTFÓLIO DE CONCLUSÃO DE CURSO;
AVALIAR AS PRÁTICAS E DISCUSSÕES DO CURSO;
COMPARTILHAR SABERES, INSITES, DÚVIDAS E DIFICULDADES EMERGIDAS NO CURSO VISANDO O CRESCIMENTO E APOIO COLETIVO DE TODOS OS PARTICIPANTES.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

OS ESTUDANTES DA EJA E AS ESPECIFICIDADES DOS DIFERENTES TERRITÓRIOS DA CIDADE DE SÃO PAULO;
A PRESENÇA DO LÚDICO NO PLANEJAMENTO ESCOLAR DOS CURSISTAS;
O QUE É O LÚDICO;
O LÚDICO NO CURRÍCULO DA EJA E NA MATRIZ DE SABERES;
ESPECIFICIDADES METODOLÓGICAS DA LUDICIDADE NA EJA;
METODOLOGIA DE JOGOS TEATRAIS EM VIOLA SPOLIN E AUGUSTO BOAL (TEATRO DO OPRIMIDO);
VIVÊNCIA DE JOGOS, BRINCADEIRAS E DANÇAS EM CONSONÂNCIA COM OS CAMPOS CONCEITUAIS DO CURRÍCULO DE ARTE E OS TEMAS CULTURAIS DO CURRÍCULO DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA EJA;
O LÚDICO NO ESTUDO DO PATRIMÔNIO CULTURAL EM ARTE E EDUCAÇÃO FÍSICA;
MATERIALIDADES DO FAZER LÚDICO EM ARTE E EDUCAÇÃO FÍSICA;
ALFABETIZAÇÃO, LETRAMENTO E MATEMÁTICA EM PROPOSTAS LÚDICAS;
ESPAÇOS PARA O LÚDICO NA ESCOLA;
AMBIÊNCIA PEDAGÓGICA E A ALEGRIA;
CONCEITOS DE “LÚDICO” E “ALEGRIA”;
CRIAÇÃO DE SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM LÚDICA EM ARTE E EDUCAÇÃO FÍSICA EM CONSONÂNCIA COM O CURRÍCULO DA CIDADE PARA EJA;
CRIAÇÃO DE PORTFÓLIO DE CURSO;
RODA DE CONVERSA AVALIATIVA;
AVALIAÇÃO DO CURSO.

PROCEDIMENTOS:

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

O CURSO SERÁ REALIZADO À DISTÂNCIA, COM DOIS ENCONTROS SÍNCRONOS E DOIS ENCONTROS PRESENCIAIS), COM ESTUDOS TEÓRICOS, PESQUISA E ELABORAÇÃO DE PORTFÓLIO REALIZADO A DISTÂNCIA, E OFICINAS PRÁTICO-REFLEXIVAS PRESENCIAIS.

O PRIMEIRO PONTO A SER ABORDADO NO CURSO SERÁ O PORTFÓLIO. PARTE DA METODOLOGIA DE JOGOS CRIADA POR VIOLA SPOLIN, O PORTFÓLIO AGRUPA OS PROTOCOLOS DE REGISTRO DAS AULAS, QUE SÃO ELABORADOS, LIDOS, DISCUTIDOS E CONSOLIDADOS COLETIVAMENTE. ELE OPERA TANTO COMO MATERIAL DE REGISTRO E ACOMPANHAMENTO QUANTO SUPORTE PARA AVALIAÇÃO. ALÉM DOS ASPECTOS COLETIVOS, OS PORTFÓLIOS COMPREENDEM REGISTROS, NOTAS E INSITES PARTICULARES DE CADA PROFESSOR CURSISTA. CADA CURSISTA SERÁ RESPONSÁVEL PELA CRIAÇÃO DE SEU PORTFÓLIO, PODENDO VARIAR EM TERMOS DE MATERIALIDADE, FORMA, ORGANIZAÇÃO E ESTÉTICA. A VIVÊNCIA DA ELABORAÇÃO E USO DO PORTFÓLIO PELO PROFESSOR CURSISTA É IMPORTANTE NA MEDIDA QUE O MESMO PODERÁ SER PROPOSTO PARA OS ESTUDANTES.

NO PRIMEIRO ENCONTRO SÍNCRONO, APRESENTAREMOS A PROPOSTA DE CRIAÇÃO DO PORTFÓLIO DO CURSO E SUBLINHADO QUE ESTE SERÁ OBRIGATÓRIO PARA CERTIFICAÇÃO NO CURSO. SERÁ PROPOSTO A LEITURA DA APRESENTAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE PARA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (SÃO PAULO, 2019, P. 12 A 15) E PROPOSTA UMA CONVERSA SOBRE QUEM SÃO OS ESTUDANTES DA EJA, EM GERAL, E OS ESTUDANTES DA EJA QUE OS PROFESSORES CURSISTA TÊM CONTATO EM SUAS UNIDADES DE ENSINO. ABORDAREMOS AS QUATRO PREMISSAS E OS TRÊS CONCEITOS ORIENTADORES DESCRITOS NO TEXTO DA APRESENTAÇÃO E MAIS DOIS FRAGMENTOS QUE ABREM CAMINHO PARA A DISCUSSÃO DO TEMA DO CURSO, A SABER: “O CURRÍCULO

DA CIDADE ORIENTA-SE PELA EDUCAÇÃO INTEGRAL, ENTENDIDA COMO AQUELA QUE PROMOVE O DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES EM TODAS AS SUAS DIMENSÕES (INTELLECTUAL, FÍSICA, SOCIAL, EMOCIONAL E CULTURAL) E A SUA FORMAÇÃO COMO SUJEITOS DE DIREITO E DEVERES” (IDEM, P. 20) E “DEVE-SE POSSIBILITAR TAMBÉM A FRUIÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL PRODUZIDOS PELA HUMANIDADE, O GOZO DA RIQUEZA ARTÍSTICA E ESTÉTICA QUE DIFERENTES SOCIEDADES AO REDOR DO GLOBO PRODUZIRAM E PRODUZEM REGULARMENTE. A ABERTURA PARA O LÚDICO, PARA O CAMPO DO SENSÍVEL E DO HUMANISMO SÃO TAMBÉM DIREITOS FUNDAMENTAIS DO ESTUDANTE” (IDEM, P. 41). POR MEIO DE PERGUNTAS MEDIADORAS SERÁ PROPOSTO UM DEBATE SOBRE CAMINHOS QUE JÁ FORAM OU PODEM SER TRILHADOS PARA INTEGRAR, EM ESPECIAL, AS DIMENSÕES EMOCIONAL, FÍSICA E CULTURAL ÀS DIMENSÕES INTELLECTUAL, FÍSICA E SOCIAL, E PARA ACOLHER OS ESTUDANTES DA EJA EM TODAS AS SUAS DIMENSÕES, CONSIDERANDO QUE “OS ESTUDANTES DA EJA FAZEM PARTE DOS MILHÕES DE BRASILEIROS PRIVADOS DOS BENS SIMBÓLICOS E MATERIAIS QUE A ESCOLARIZAÇÃO DEVERIA GARANTIR” (IDEM, P. 12).

O SEGUNDO ENCONTRO SERÁ UMA OFICINA PRÁTICO-REFLEXIVA. A RAZÃO DE COLOCÁ-LA JÁ NO INÍCIO DO CURSO É O FOCO NA EXPERIÊNCIA. COM BASE EM JOHN DEWEY (2010) E JORGE LARROSA BONDÍA (2002), DEFENDEMOS QUE O DESENVOLVIMENTO CONCEITUAL SE DÁ EM CONJUNTO COM A EXPERIÊNCIA. UMA VEZ QUE O CURSO SE VOLTA PARA O LÚDICO COMO MEIO PARA A ALEGRIA NA EJA, AS DISCUSSÕES CONCEITUAIS E METODOLÓGICAS SE DARÃO EM PARTE NA PRÓPRIA OFICINA E, DE FORMA MAIS APROFUNDADA, NOS ENCONTROS POSTERIORES. NA OFICINA SERÃO REALIZADOS JOGOS DE VIOLA SPOLIN (2001) E AUGUSTO BOAL (2015), BRINCADEIRAS DANÇADAS E UM JOGO MATEMÁTICO ELABORADO POR ESTE AUTOR A PARTIR DE BRINCADEIRAS POPULARES.

NO TERCEIRO ENCONTRO, REALIZADO A DISTÂNCIA DE FORMA SÍNCRONA, ANALISAREMOS OS PORTFÓLIOS E OS REGISTROS DO PRIMEIRO E, MAIS DETALHADAMENTE, DO SEGUNDO ENCONTRO. SERÃO ABORDADOS OS AUTORES VIOLA SPOLIN E SUA METODOLOGIA DE JOGOS E AUGUSTO BOAL E SUA RELAÇÃO COM OS PRINCÍPIOS FREIRIANOS DESDOBRADOS NO ESCOPO DO TEATRO DO OPRIMIDO. SERÁ PROPOSTA UMA CONVERSA ACERCA DAS QUESTÕES ESTRUTURAIS E MATERIAIS PARA A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES LÚDICAS NA ESCOLA E COMO CRIAR UMA AMBIÊNCIA PEDAGÓGICA POSITIVA NA ESPECIFICIDADE DE CADA CONTEXTO. SERÃO ABORDADAS AS QUESTÕES PATRIMONIAIS ENVOLVENDO JOGOS E BRINCADEIRAS, COM FOCO NA BAGAGEM CULTURAL DOS PRÓPRIOS ESTUDANTES E PROFESSORES; O PAPEL DA EXPERIÊNCIA NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM; E A ALFABETIZAÇÃO, O LETRAMENTO E A MATEMÁTICA EM PROPOSTAS LÚDICAS. POR FIM, SERÁ SOLICITADO AOS PROFESSORES CURSISTAS QUE ELABOREM UMA SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM LÚDICA PARA APRESENTAR NO ENCONTRO SEGUINTE E A ACRESCENTEM EM SEUS PORTFÓLIOS.

O ÚLTIMO ENCONTRO, QUE OCORRERÁ DE FORMA PRESENCIAL), TERÁ INÍCIO COM O COMPARTILHAMENTO DAS SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM. AS APRESENTAÇÕES SERÃO MEDIADAS VISANDO A CONTRIBUIÇÃO DOS DEMAIS PROFESSORES CURSISTAS NAS SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM CRIADAS. CADA CURSISTA SERÁ RESPONSÁVEL POR, A PARTIR DA CONVERSA, CONSOLIDAR UMA VERSÃO FINAL DA SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM LÚDICA CRIADA E POSTERIOR COMPARTILHAMENTO COM O GRUPO. SERÁ DISCUTIDO O CONCEITO DE “LÚDICO” COM BASE EM JOHAN HUIZINGA E “ALEGRIA” COM BASE EM BARUCH SPINOZA. SERÁ ABORDADO O PORTFÓLIO COMO INSTRUMENTO DE REGISTRO, ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO. HAVERÁ UM MOMENTO PARA A VIVÊNCIA DE JOGOS E BRINCADEIRAS PROPOSTOS PELOS PROFESSORES CURSISTAS EM SUAS SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM. O ENCONTRO SE ENCERRARÁ COM AVALIAÇÃO DO CURSO E AUTOAVALIAÇÃO DOS CURSISTAS, UTILIZANDO COMO BASE SEUS PORTFÓLIOS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CRIAÇÃO DE PORTFÓLIO COM UMA SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM LÚDICA INÉDITA.

CRONOGRAMA DETALHADO:

20/10/2023 – ENCONTRO SÍNCRONO: O LÚDICO E O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO PARA EJA.

27/10/2023 – ENCONTRO PRESENCIAL: VIVÊNCIA DE JOGOS, DANÇAS E BRINCADEIRAS.

10/11/2023 – ENCONTRO SÍNCRONO: METODOLOGIAS, MATERIALIDADE E AMBIÊNCIA PEDAGÓGICA.

17/11/2023 – ENCONTRO PRESENCIAL: CONCEITOS DE ALEGRIA E LÚDICO, PORTFÓLIO, VIVÊNCIA DE JOGOS E BRINCADEIRAS, AVALIAÇÃO.

TODOS OS ENCONTROS OCORRERÃO ÀS SEXTAS-FEIRAS DAS 15H ÀS 17H, SENDO OS ENCONTROS SÍNCRONOS REALIZADOS VIRTUALMENTE POR MEIO DO GOOGLE MEET E OS PRESENCIAIS EM LOCAL DETERMINADO PELA DIEJA: CEFORP, RUA ESTADO DE ISRAEL, 200, VILA CLEMENTINO, SÃO PAULO, CEP 04022-000.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E ENTREGA DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

OBRIGATÓRIA:

BONDÍA, JORGE LARROSA. NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DE EXPERIÊNCIA. REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO. 2002, N. 19, P. 20-28. DISPONÍVEL EM:

<[HTTPS://WWW.SCIELO.BR/J/RBEDU/A/YCC5QDZZKCYVSPCNSPZVDXC/?LANG=PT](https://www.scielo.br/j/rbedu/a/ycc5qdzzkcyvspcnspzvdxc/?lang=pt)> ACESSO: 22 AGO 2023.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. P. 12 – 15, 20 E 41.

DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/EDUCACAO-DE-JOVENS-E-ADULTOS-EJA/PUBLICACOES-EJA/CURRICULO-DA-CIDADE-EJA/](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educacao-de-ovens-e-adultos-eja/publicacoes-eja/curriculo-da-cidade-eja/)> ACESSO: 22 AGO 2023.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: EDUCAÇÃO FÍSICA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. P. 12 – 15, 20 E 41. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://EDUCACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/EDUCACAO-DE-JOVENS-E-ADULTOS-EJA/PUBLICACOES-EJA/CURRICULO-DA-CIDADE-EJA/](https://educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/educacao-de-ovens-e-adultos-eja/publicacoes-eja/curriculo-da-cidade-eja/)> ACESSO: 22 AGO 2023.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I - DAS ETAPAS DE ALFABETIZAÇÃO E BÁSICA (EJA), PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO - ARTE E PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO - EDUCAÇÃO FÍSICA QUE ATUAM NA EJA

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

CORPO DOCENTE:**CORPO DOCENTE:**

BRUNO FISCHER DIMARCH. MESTRE EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (PUC-SP) E LICENCIADO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELA FACULDADE MOZARTEUM DE SÃO PAULO (FAMOSP). É PESQUISADOR NA ÁREA DE CURRÍCULO, PRATICANTE DE MÚSICA E DANÇA, ATOR-JOGADOR NA CONFRARIA DAS IDEIAS, ASSESSOR CURRICULAR DE ARTE E EDUCAÇÃO FÍSICA EM PREFEITURAS E AUTOR DE LIVROS DIDÁTICOS NA EDITORA FTD.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA. AS VAGAS SERÃO SORTEADAS CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

OS SORTEADOS CONTEMPLADOS RECEBERÃO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO DA VAGA.

<https://forms.gle/8a3D25CdLW9T7Zcz6>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960625