

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23296

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 169

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**DRE CAMPO LIMPO**

**NOME:**  
**AFROFUTURISMO: PERSPECTIVAS CURRICULARES E METODOLOGIAS ATIVAS**

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 2

**JUSTIFICATIVA:**

EM ATENDIMENTO A LEI FEDERAL 10.639/03 QUE ALTEROU A LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL (LDB) E ESTABELECEU NO ARTIGO 26-A A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA NA EDUCAÇÃO PÚBLICA E PRIVADA BRASILEIRA E, CONSIDERANDO A POLÍTICA EDUCACIONAL DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, ESPECIALMENTE A IMPLEMENTAÇÃO DO DOCUMENTO ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS, QUE ASSUME O COMPROMISSO ANTIRRACISTA E VALORIZA AS CONTRIBUIÇÕES DOS POVOS AFRICANOS E DAS POPULAÇÕES AFRO-BRASILEIRAS PARA A FORMAÇÃO DE NOSSO PAÍS, E, AINDA, EM DECORRÊNCIA DOS MUITOS CASOS DE RACISMO, DISCRIMINAÇÃO E PRECONCEITOS OCORRIDOS DENTRO E FORA DA ESCOLA, PROPOMOS O CURSO “AFROFUTURISMO: PERSPECTIVAS CURRICULARES E METODOLOGIAS ATIVAS” COM A INTENCIONALIDADE DE ESTUDO, REFLEXÃO E CONSTRUÇÃO COLETIVA DE AÇÕES EDUCATIVAS FUNDAMENTADAS EM UMA PERSPECTIVA ANTIRRACISTA NAS DIFERENTES ÁREAS DO CONHECIMENTO, TAIS COMO AS ARTES, AS CIÊNCIAS HUMANAS, AS CIÊNCIAS EXATAS E AS LINGUAGENS E, QUE, CONTRIBUAM PARA O ENFRENTAMENTO DA EVASÃO ESCOLAR, PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DO INDIVÍDUO, PARA O DESENVOLVIMENTO DE UMA SOCIEDADE MENOS VIOLENTA E MAIS EMPÁTICA E, PRINCIPALMENTE, FORTALECIMENTO DA EQUIDADE NA GARANTIA DE DIREITOS PARA TODAS AS PESSOAS.

**OBJETIVOS:**

AMPLIAR O FOCO DO CURRÍCULO DA CIDADE PARA A DIVERSIDADE CULTURAL, RACIAL E SOCIAL

- ARTICULAR O ENSINO DA HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA, AFRODIASPÓRICA E AFRO-BRASILEIRA, RELACIONANDO AS DIFERENTES ÁREAS DO CONHECIMENTO;
- POSSIBILITAR A PRODUÇÃO DE DISCUSSÕES E DEBATES QUE LEVEM A CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTOS PRÁTICOS E TEÓRICOS COM O INTUITO DE QUALIFICAR A ABORDAGEM EM SALA DE AULA SOBRE OS CONTEÚDOS ESTUDADOS;
- VALORIZAR A ORALIDADE, A CORPOREIDADE E A ARTE, COMO POR EXEMPLO, A DANÇA E MÚSICA, MARCAS DA CULTURA DE RAIZ AFRICANA, AO LADO DA ESCRITA E DA LEITURA;
- RECONHECER AS CAPACIDADES CRÍTICAS E CRIADORAS E POTENCIALIZAR AS RAÍZES CULTURAIS DE TODOS OS ESTUDANTES, INDISTINTAMENTE, CONSIDERANDO A INTERCULTURALIDADE QUE FAZEM PARTE DO CONTEXTO EDUCATIVO;
- DIVULGAR E PRODUZIR CONHECIMENTOS, BEM COMO ATITUDES, POSTURAS E VALORES QUE EDUQUEM CIDADÃOS QUANTO À PLURALIDADE ÉTNICO-RACIAL, TORNANDO-OS CAPAZES DE INTERAGIR E DE NEGOCIAR OBJETIVOS COMUNS QUE GARANTAM, A TODOS, RESPEITO AOS DIREITOS LEGAIS E VALORIZAÇÃO DE IDENTIDADE, NA BUSCA DA CONSOLIDAÇÃO DA DEMOCRACIA BRASILEIRA;

- CONTRIBUIR PARA A APLICAÇÃO PRÁTICA DE UMA CULTURA EDUCACIONAL ANTIRRACISTA.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

RAÇA, RACISMO, PRECONCEITOS, DISCRIMINAÇÕES, CULTURAS E ETNIAS: UM APROFUNDAMENTO EM CONCEITOS BASES PARA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA;  
O RETRATO DA IDENTIDADE NEGRA NA LITERATURA BRASILEIRA: A VOZ POÉTICA DE CRUZ E SOUSA;  
A PRESENÇA NEGRA NA LITERATURA BRASILEIRA;  
A CONSTRUÇÃO DE UMA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA;  
IDENTIDADE NEGRA E A MÚSICA BRASILEIRA: REPRESENTAÇÕES;  
MÚSICA E CORPOREIDADE NO CANCIONEIRO BRASILEIRO;  
INOVAÇÕES ESTÉTICA E A MÚSICA NEGRA BRASILEIRA.  
AFROFUTURISMO: O QUE É, POR QUE IMPORTA E QUEM TEM CONSTRUÍDO ESSE MOVIMENTO?  
CULTURA GEEK E PROTAGONISMO NEGRO - A PERIFERIA É O CENTRO!  
REPRESENTAÇÕES E IMAGINÁRIOS DA NEGRITUDE NA CULTURA GEEK;  
RELATO DE PRÁTICAS EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA;  
DESCONSTRUÇÃO DO RACISMO POR MEIO DA PRÁTICA ATIVA.

**PROCEDIMENTOS:**

OS ENCONTROS SERÃO PRESENCIAIS BASEADOS EM DEBATES COM DISPARADORES TEMÁTICOS QUE, POR SUA VEZ, SÃO COMPOSTOS POR ATIVIDADES QUE ENVOLVEM A CORPOREIDADE, LITERATURA, MUSICALIDADE, ANCESTRALIDADE, JOGOS E ASSUNTOS EXPOSTOS PELOS MEDIADORES CORRESPONDENTES AOS CONTEÚDOS TRATADOS EM CADA UM DOS ENCONTROS. DESSA MANEIRA, AS REFLEXÕES, OS DEBATES E AS EXPOSIÇÕES DE EXPERIÊNCIAS SERÃO ADMINISTRADAS PELO MEDIADOR RELACIONANDO AS TEMÁTICAS SURGIDAS PARA O CONTEXTO DA CONTEMPORANEIDADE, BASEANDO-SE EM SEUS CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS ACUMULADOS SOBRE O TEMA E TENDO COMO APOIO OS RELATOS E DEPOIMENTOS DOS DEMAIS PARTICIPANTES E DO PÚBLICO EM GERAL.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

ELABORAR UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA PAUTADA NOS REFERENCIAIS TEÓRICOS NO CONTEXTO DA HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA, AFRODIASPÓRICA E AFRO-BRASILEIRA, LEI 10639/03, E, NA PERSPECTIVA DO DESENVOLVIMENTO DAS APRENDIZAGENS. APRESENTAR UM RELATO CRÍTICO/REFLEXIVO DESTA EXPERIÊNCIA NO ÂMBITO DA SUA ATUAÇÃO PROFISSIONAL. NO CASO DE DOCENTES, ESSA EXPERIÊNCIA PODE SER APRESENTADA EM UM PLANO DE AULA, SEQUÊNCIA DIDÁTICA OU PROJETO; NOS DEMAIS CARGOS/ FUNÇÕES, APRESENTAR UM PLANO DE AÇÃO.

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

DATAS E HORÁRIO DOS ENCONTROS PRESENCIAIS:

DIAS: 24/10,31/10, 07/11, 09/11 E 14/11 – DAS 18H30 ÀS 21H30

LOCAL: R. JOÃO DAMASCENO, 85 - VILA DAS BELEZAS

DIA: 26/10 – DAS 18H30 ÀS 21H30

LOCAL: R. CABO ESTÁCIO DA CONCEIÇÃO, 176 - PARQUE MARIA HELENA

24/10 – EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS POVOS AFRO-BRASILEIROS – CONCEITOS BASILARES

26/10 – IDENTIDADE NEGRA: LITERATURA E MÚSICA

31/10 – AFROFUTURISMO: O QUE É, POR QUE IMPORTA E QUEM TEM CONSTRUÍDO ESSE MOVIMENTO?

07/11 – CULTURA GEEK

09/11 – RELATO DE PRÁTICAS ANTIRRACISTAS

14/11 – DECONSTRUÇÃO DO RACISMO POR MEIO DA PRÁTICA ATIVA

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

**BIBLIOGRAFIA:**

BRASIL, PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA, CASA CIVIL – LEI N° 10.639, DE 9 DE JULHO DE 2003. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO: SME/COPED, 2022.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. EDUCAÇÃO INTEGRAL: POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2020. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA

MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. 2. ED. SÃO PAULO: SME/COPEP, 2022. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: HISTÓRIA. SÃO PAULO: SME/COPEP, 2017 SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: GEOGRAFIA. SÃO PAULO: SME/COPEP, 2017 SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: HISTÓRIA. SÃO PAULO: SME/COPEP, 2018 SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: GEOGRAFIA. SÃO PAULO: SME/COPEP, 2018. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: SME/COPEP, 2017 SÃO PAULO: MELHORAMENTOS, 2007. RESNICK, M. JARDIM DE INFÂNCIA PARA A VIDA TODA: POR UMA APRENDIZAGEM CRIATIVA, MÃO NA MASSA E RELEVANTE PARA TODOS. KLEON, AUSTIN. ROUBE COMO UM ARTISTA. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 2013. THOREAU, HENRY. WALDEN. SÃO PAULO: AQUARIANA, 2007 REIS, C. L. DE A. (2019). "TRISTE": O IMPÉRIO DA DOR. CADERNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS, 19(1). DISPONÍVEL EM: [HTTPS://EDITORAREVISTAS.MACKENZIE.BR/INDEX.PHP/CPGL/ARTICLE/VIEW/11807](https://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/cpgl/article/view/11807). DALCASTAGNÈ, REGINA– “ENTRE SILÊNCIOS E ESTEREÓTIPOS: RELAÇÕES RACIAIS NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA”. ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA, Nº. 31. BRASÍLIA, JANEIRO-JUNHO DE 2008, PP. 87-110. DISPONÍVEL: [HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/DESCARGA/ARTICULO/4846142.PDF](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4846142.pdf). MÉRIAN, J.-Y. O NEGRO NA LITERATURA BRASILEIRA VERSUS UMA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: MITO E LITERATURA. NAVEGAÇÕES, [S. L.], V. 1, N. 1, 2008. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REVISTASELETRONICAS.PUCRS.BR/OJS/INDEX.PHP/NAVEGACOES/ARTICLE/VIEW/3684](https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/navegacoes/article/view/3684). ACESSO EM: 29 AGO. 2023. MEDEIROS, K. “SONHA COLORIDO E ADVINHA EM PRETO E BRANCO” IDENTIDADE NEGRA NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA A PARTIR DO FINAL DA DÉCADA DE 60. REVISTA DE HISTÓRIA DA UEG, V. 4, N. 1, P. 240-253, 11. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.REVISTA.UEG.BR/INDEX.PHP/REVISTAHISTORIA/ARTICLE/VIEW/3923](https://www.revista.ueg.br/index.php/revistahistoria/article/view/3923) . ACESSO EM: 29/08/2023.

CAMARGOS, R. PERCURSOS E DISCURSOS DA IDENTIDADE NEGRA NO RAP: MÚSICA POPULAR E QUESTÕES RACIAIS NO BRASIL, 1988-2018. LATITUDE, MACEIÓ-AL, BRASIL, V. 12, N. 2, P. 7–35, 2019. DOI: 10.28998/LTE.2018.N.2.4350. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.SEER.UFAL.BR/INDEX.PHP/LATITUDE/ARTICLE/VIEW/4350](https://www.seer.ufal.br/index.php/latitude/article/view/4350) . ACESSO EM: 29 AGO. 2023.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

AGENTE ESCOLAR, ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ANALISTA DE INF.CULT.E DESP. - ED.FÍSICA, ASSESSOR TÉCNICO EDUCACIONAL, ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL, AUXILIAR DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, BIBLIOTECÁRIO, COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL, COORDENADOR DE AÇÃO EDUCACIONAL, COORDENADOR DE ESPORTES E LAZER, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE DIVISÃO/CHEFE DE NÚCLEO, DIRETOR DE ESCOLA, GESTOR DE CENTRO EDUCACIONAL UNIFICADO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SECRETÁRIO DE ESCOLA, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CHRISTIANE MARTINS OLIVEIRA – R.F.: 849.682.0 - É FORMADA EM BACHAREL EM ADMINISTRAÇÃO COM ÊNFASE EM MARKETING, LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS E PEDAGOGIA. SUA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL INCLUI OITO ANOS DE EXPERIÊNCIA NO SETOR FINANCEIRO, ONDE DESEMPENHOU FUNÇÕES RELACIONADAS A CONTAS A PAGAR, RECEBER E FATURAMENTO. ALÉM DISSO, SE DEDICOU AO ENSINO COMO PROFESSORA DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL, MINISTRANDO CURSOS NAS ÁREAS DE ASSISTENTE ADMINISTRATIVO, PACOTE OFFICE, DESIGN E MANUTENÇÃO DE COMPUTADORES. FOI PROFESSORA E COORDENADORA NA ETEC, LECIONANDO EM CURSOS QUE ABRANGIAM ADMINISTRAÇÃO, SECRETARIADO, CONTABILIDADE, LOGÍSTICA E INFORMÁTICA. REALIZA FORMAÇÃO PARA PROFESSORES DE ROBÓTICA. FOI PROFESSORA ORIENTADORA DE

EDUCAÇÃO DIGITAL (POED) NA EMEF ANTÔNIO ESTANISLAU DO AMARAL, DRE CAMPO LIMPO. ATUALMENTE É COORDENADORA UNICEU VILA DO SOL/ UAB VERA CRUZ. EMPENHADA EM IMPLEMENTAR ABORDAGENS INOVADORAS, COMO A CULTURA MAKER, A ROBÓTICA E A EDUCAÇÃO MIDIÁTICA, EM TODAS AS ESFERAS DA EDUCAÇÃO. ENTUSIASTA DAS METODOLOGIAS ATIVAS, INCLUINDO STEAM, MAKER, ROBÓTICA, CULTURA MIDIÁTICA E PBL.

CRISTIANO LIMA DE ARAUJO REIS – R.F.: 721.332.8 – LICENCIADO EM LETRAS E PEDAGOGIA, MESTRE EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA PELA PUC-SP E DOUTOR EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE COM ESTÁGIO DE PESQUISA NA CARDIFF UNIVERSITY, PAÍS DE GALES (UK). É PROFESSOR DA REDE MUNICIPAL E ATUALMENTE OCUPA A FUNÇÃO DE COORDENADOR DO POLO UNICEU FEITIÇO DA VILA, É TAMBÉM PROFESSOR CONVIDADO DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM LÍNGUA E LITERATURA DA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE, ONDE LECIONA AS DISCIPLINAS DA ÁREA DE LITERATURA BRASILEIRA.

ÉRIKA DA SILVA BRITO CAGNOTTO – R.F.: 842.165.0 – GRADUADA EM GEOGRAFIA PELO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (2014), ESPECIALISTA EM POLÍTICAS DE PROMOÇÃO DA IGUALDADE RACIAL NA ESCOLA (UNIFESP). PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, EXPERIÊNCIA DOCENTE NA REDE ESTADUAL. ATUALMENTE INTEGRA A EQUIPE DA DIPED DA DRE CAMPO LIMPO NAS FRENTES DE GEOGRAFIA E EDUCAÇÃO ÉTNICO-RACIAL.

JONATHAN DA SILVA MARCELINO – R.F.: 801.851.1 - DOUTOR EM GEOGRAFIA HUMANA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. MESTRE EM GEOGRAFIA HUMANA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. GRADUADO EM GEOGRAFIA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF - RJ). ATUALMENTE É PROFESSOR EFETIVO DO ENSINO FUND. II & MÉDIO NA RME E MEMBRO DA EQUIPE DE FORMADORES DA DIPED. TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE GEOGRAFIA, HISTÓRIA E EDUCAÇÃO, COM ÊNFASE NOS SEGUINTE TEMAS GEOGRAFIA E DIVERSIDADE, GEOGRAFIA DAS RELAÇÕES RACIAIS, E EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS COM FOCO NA ARTICULAÇÃO DAS LEIS FEDERAIS 10.639/03 E 11.645/08.

LUANNA OLIVEIRA DE ALMEIDA – R.F.: 755.061.8 – É LICENCIADA EM MATEMÁTICA PELA UNESP, LICENCIADA EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE NOVE DE JULHO – UNINOVE, PÓS GRADUADA EM MATEMÁTICA PELA UNIVERSIDADE DE CAMPINAS – UNICAMP, EXTENSÃO PELA FFLCH/USP EM HISTÓRIA DA ÁFRICA, MEMBRO DO GRUPO DE TRABALHO ÉTNICO RACIAL DESDE 2013, COORDENADORA PEDAGÓGICA DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO E, ATUALMENTE, COORDENADORA DO NÚCLEO ÉTNICO RACIAL NA DIVISÃO PEDAGÓGICA/DRE-CL. COMPÕE O GRUPO DE TRABALHO "SÃO PAULO EDUCADORA" E ACOMPANHA AS UNIDADES QUE PARTICIPAM DO PROGRAMA. ÁREA DE PESQUISA/INTERESSE: EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS - FORMAÇÃO DE PROFESSORES – EDUCAÇÃO INTEGRAL.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 DA DATA DE PUBLICAÇÃO.

<https://forms.office.com/r/wbkSyKypfs>

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL.

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-1543