PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO

PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23319

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEFEM

NOME:
"DIÁLOGOS ENTRE MUSEU E ESCOLA: CANÇÃO, CURRÍCULO E LINGUAGENS"

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

JUSTIFICATIVA:
A PROPOSTA DO CURSO, RESULTADO DA PARCERIA ENTRE O MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA (MLP) E A SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (SME) VISA À PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO, CULTURA E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO LINGUÍSTICO E CULTURAL DA LÍNGUA PORTUGUESA. A IMPORTÂNCIA DESSA COLABORAÇÃO É JUSTAMENTE UTILIZAR O ACERVO DO MUSEU NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA PRESERVAÇÃO DA LÍNGUA E DA CULTURA BRASILEIRA, JÁ QUE AS CANÇÕES - MATÉRIA-PRIMA DA EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA DO MLP - ATUAM COMO ALIADAS TANTO NA PRESERVAÇÃO QUANTO NA DIFUSÃO DA NOSSA LÍNGUA, SUAS NUANCES, SOTAQUES E EXPRESSÕES REGIONAIS.
ESSA AÇÃO FORMATIVA APONTA NO CURRÍCULO DA CIDADE POSSIBILIDADES DE DESENVOLVER HABILIDADES CONECTANDO O MUSEU E OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. OUTRO PONTO É GARANTIR QUE NOSSAS PROFESSORAS E PROFESSORES AMPLIEM O OLHAR E DESENVOLVAM ATIVIDADES QUE OFEREÇAM UMA POSSIBILIDADE DE EXPLORAÇÃO DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA PARA ESTIMULAR A CRIATIVIDADE DOS ESTUDANTES, INCENTIVAR O PROCESSO DE ESCRITA DE TEXTOS, ESCUTA, ANÁLISE MULTIMODAL E EXPLORAÇÃO DA GAMA IMENSA DE SENTIDOS QUE A LÍNGUA PORTUGUESA (AQUI REPRESENTADA PELO UNIVERSO DAS CANÇÕES) PODE ENTREGAR.
EM SUMA, A CRIAÇÃO DE UM CURSO SOBRE CANÇÃO EM PARCERIA ENTRE O MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA E A SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO É UMA INICIATIVA QUE PROMOVE A VALORIZAÇÃO DA LÍNGUA, ESTIMULA PROFESSORAS E PROFESSORES PARA INTEGRAÇÃO ENTRE EDUCAÇÃO E CULTURA, CELEBRA A DIVERSIDADE LINGUÍSTICA E, PROPORCIONA UMA EXPERIÊNCIA EDUCACIONAL ENRIQUECEDORA NO QUE DIZ RESPEITO AOS DIFERENTES OADS.

OBJETIVOS:
• FAVORECER A REFLEXÃO SOBRE O GÊNERO CANÇÃO, SUAS NUANCES E COMO É TRATADO NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO;
• PROPICIAR A REFLEXÃO SOBRE A ARTICULAÇÃO ENTRE LINGUAGEM VERBAL E LINGUAGEM MUSICAL;
• PROMOVER A ANÁLISE DE DIFERENTES CANÇÕES, FAVORECENDO O TRABALHO COM A MULTIMODALIDADE;
• AMPLIAR O REPERTÓRIO DOCENTE QUANTO À ELABORAÇÃO DE PLANEJAMENTOS QUE TENHAM COMO FOCO O GÊNERO CANÇÃO E A ANÁLISE MULTIMODAL.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
CONTEÚDOS
ANÁLISE MULTIMODAL;
O GÊNERO CANÇÃO NO CURRÍCULO DA CIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA;

LETRAMENTOS MULTISSEMIÓTICOS;
RELAÇÕES ENTRE MELODIA E LETRA;
MODALIDADES ORGANIZATIVAS;
VIVÊNCIA E POSSIBILIDADES DE TRABALHO COM O GÊNERO CANÇÃO.

PROCEDIMENTOS:
A) TUTORIA ON-LINE, COM O TUTOR REALIZANDO A MEDIAÇÃO ENTRE OS ESTUDOS TEÓRICOS E AS ATIVIDADES REALIZADAS PELOS CURSISTAS, ESTIMULANDO A PARTICIPAÇÃO E INTERAÇÃO;
B) LEITURA E ESTUDO, DOS CURRÍCULOS DA CIDADE E DAS ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA APRESENTANDO EXCERTOS QUE SE RELACIONEM COM O TEMA DO CURSO, BEM COMO:
C) NOS ENCONTROS SÍNCRONOS SERÃO PROPOSTAS ATIVIDADES RELACIONADAS À TEMÁTICA DA FORMAÇÃO.
D) INTERAÇÃO SÍNCRONA E ASSÍNCRONA ENTRE REGENTE (S) E CURSISTA

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:
ELABORAR UM RELATO DE PRÁTICA UTILIZANDO COMO CORPUS UMA CANÇÃO E EXPLICITAR TODAS AS ETAPAS DAS ATIVIDADES, BEM COMO OS EIXOS TRABALHADOS, A METODOLOGIA/ ESTRATÉGIAS ADOTADAS E RESULTADOS, A PARTIR DO QUE FOI ESTUDADO NO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:
AULAS PRESENCIAIS: MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA - PRAÇA DA LUZ, S/Nº - PORTÃO 1, SÃO PAULO - SÃO PAULO
CARGA-HORÁRIA ASSÍNCRONA: 12H, GOOGLE MEET (GSA)

TURMAS 1 – DATAS: 24/10, 06/11 E 13/11
24/10 DAS 13H ÀS 16H
06/11 DAS 19H ÀS 22H
13/11 DAS 19H ÀS 21H

TURMA 2 - DATAS: 25/10, 06/11 E 13/11
25/10 DAS 14H30 ÀS 17H30
06/11 DAS 19H ÀS 22H
13/11 DAS 19H ÀS 21H

TURMA 3 - DATAS: 27/10, 06/11 E 13/11
27/10 DAS 8H ÀS 11H
06/11 DAS 19H ÀS 22H
13/11 DAS 19H ÀS 21H

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
LERNER, DELIA. LER E ESCREVER NA ESCOLA. O REAL, O POSSÍVEL E O NECESSÁRIO. PORTO ALEGRE. ARTMED. 2002.
ROJO, ROXANE. LETRAMENTOS MÚLTIPLOS. ESCOLA E INCLUSÃO SOCIAL. SÃO PAULO: PARÁBOLA, 2009.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.
SÃO PAULO. SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIAS CRIATIVAS. CENTRO DE REFERÊNCIA DO MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA. NA SUA ESCOLA: OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM DO MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA. NOSSA LÍNGUA DO BRASIL. LÍNGUA DA RUA, RUA DA LÍNGUA. SÃO PAULO: 2022. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.MUSEUDALINGUAPORTUGUESA.ORG.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/12/ODA2_REV02.PDF
TATIT, L. LOPES, I. ELOS DE MELODIA E LETRA: ANÁLISE SEMIÓTICA DE SEIS CANÇÕES. SÃO PAULO: ATELIÊ EDITORIAL, 2008.
TATIT, L. O CANCIONISTA: COMPOSIÇÃO DE CANÇÕES NO BRASIL. SÃO PAULO: EDUSP, 2002.
TATIT, L. O SÉCULO DA CANÇÃO. SÃO PAULO: ATELIÊ EDITORIAL, 2022.
WISNIK. J. M. SEM RECEITA - ENSAIOS E CANÇÕES. SÃO PAULO: PUBLIFOLHA, 2004.
COMPLEMENTAR

ESSA NOSSA CANÇÃO, COM JOSÉ MIGUEL WISNIK. DISPONÍVEL EM:
HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=P7MURSPZPCG
AS RELAÇÕES ENTRE MÚSICA E LETRA NA CANÇÃO, COM LUIZ TATIT. DISPONÍVEL EM:
HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IYWWKJ6TRRG
LEGADO CIVILIZATÓRIO AFRICANO NA POÉTICA DA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA, COM RAFAEL GALANTE. DISPONÍVEL EM:
HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QE_L4SF1DTQ

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 150

PÚBLICO ALVO:
PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I (ATUE NO ENSINO FUNDAMENTAL), PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO - LÍNGUA PORTUGUESA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL E SERV. TEC. EDUCACIONAIS (ATUEM COMO FORMADORES DE LÍNGUA PORTUGUESA, LINGUAGENS, ALFABETIZAÇÃO E/OU PAP)

FUNÇÃO ESPECÍFICA:
-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):
PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO - ARTE

CORPO DOCENTE:
CORPO DOCENTE:
REGENTES
BRUNO CARVALHO DA SILVA BARROS - BRUNO CARVALHO DA SILVA BARROS É LICENCIADO EM LETRAS (PORTUGUÊS/INGLÊS) PELA UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL, DETENTOR DE FORMAÇÃO EM CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS PELO SENAC SÃO PAULO E CAMPINAS, E POSSUI PÓS-GRADUAÇÃO EM FORMAÇÃO DE PROFESSORES E LÍNGUA PORTUGUESA. SUA EXPERIÊNCIA INCLUI A ATUAÇÃO COMO PROFESSOR FORMADOR EM ÁREAS ESTRATÉGICAS, COMO SALA DE LEITURA, NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO - RACIAIS E LÍNGUA PORTUGUESA. AO LONGO DE SUA TRAJETÓRIA, TEVE PASSAGENS COMO DOCENTE NAS REDES PÚBLICA E PRIVADA, MINISTRANDO DISCIPLINAS COMO LÍNGUA PORTUGUESA, LITERATURA, COMUNICAÇÃO ORAL E ESCRITA. ATUOU TAMBÉM COMO PROFESSOR ORIENTADOR DE ÁREA (POA) E PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA (POSL) NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. ATUALMENTE, DESEMPENHA A FUNÇÃO DE FORMADOR NA FRENTE DE LÍNGUA PORTUGUESA NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. TEM COMO ÁREA DE INTERESSE LITERATURA, PRODUÇÃO DE TEXTOS, ESTILÍSTICA E EDUCAÇÃO E ENSINO.

LUÍZA MAGALHÃES - LUIZA MAGALHÃES É SUPERVISORA DO CENTRO DE REFERÊNCIA DO MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA, A FRENTE DOS PROJETOS DE DIFUSÃO E TRANSPOSIÇÃO DE CONTEÚDOS. ESPECIALISTA EM MUSEOLOGIA, ATUA EM ESPAÇOS DE CULTURA DESDE 2014 COM PASSAGEM PELO SESC BELÉM E MUSEU AFRO BRASIL.

SANDRA SALAVANDRO RODRIGUES - MESTRA EM LETRAS NA ÁREA DE ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, COM PESQUISA SOBRE O LUGAR DE ENUNCIAÇÃO DOS SUJEITOS POÉTICOS EM RELAÇÃO AOS ESPAÇOS PERIFÉRICOS NA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA, SOBRETUDO NO CANCIONEIRO DE CHICO BUARQUE. GRADUADA EM LETRAS (PORTUGUÊS E ITALIANO) PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO E EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE NOVE DE JULHO. PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO. ATUALMENTE, COMPÕE A EQUIPE TÉCNICA DE LÍNGUA PORTUGUESA NA DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO.

THIAGO MOREIRA CORREA - É MESTRE E DOUTOR EM LINGUÍSTICA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP) E PÓS-DOUTORANDO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA DA FACULDADE DE LETRAS DA UNESP DE ARARAQUARA (CAPES). É MEMBRO DO GRUPO DE PESQUISA EM SEMIÓTICA DA UNESP (GPS-UNESP) E ATUA COMO ASSESSOR PEDAGÓGICO PARA O COMPONENTE DE LÍNGUA PORTUGUESA NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. SUA ÁREA DE INTERESSE ESTÁ VOLTADA PARA A SEMIÓTICA VISUAL E A SEMIÓTICA DA EDUCAÇÃO. DENTRE SUAS PUBLICAÇÕES, DESTACAM-SE “URBAN INSCRIPTIONS: A DISCIPLINE IN THE HORIZON OF CITIZENSHIP” (2021); “SEMISSIMBOLISMO COMO

ESTRATÉGIA DIDÁTICA NA SEMIÓTICA VISUAL” (2019) E “STRUCTURE ET HISTOIRE DANS LES INSCRIPTIONS URBAINES: LA PIXAÇÃO” (2019).
E-MAIL: THIAGO.CORREA@UNESP.BR.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):
A PARTIR DO DIA 20/10/2023
https://forms.gle/obx9wcnacY2FJ6Mc9
IDISPONÍVEIS POR 48 HORAS A PARTIR DO DIA 20/10/2023. AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS POR SORTEIO ELETRÔNICO REALIZADO E REGISTRADO PELO SETOR PROPONENTE. OS CONTEMPLADOS SERÃO AVISADOS VIA E-MAIL (@SME)

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
(11) 3396-0665