

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23266

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCACAO

NOME:

ARTISTAS BRASILEIRAS DE ONTEM E HOJE

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

JUSTIFICATIVA:

O ENSINO DA ARTE E SUA HISTÓRIA APRESENTA ENFOQUE NOS MOVIMENTOS DE VANGUARDAS, NUMA PERSPECTIVA EUROCÊNTRICA E/OU ESTADUNIDENSE QUE, POR SUA VEZ, TAMBÉM DESTACA AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS DE HOMENS CISGÊNERO, EM DETRIMENTO DE UMA MAIOR EXPLORAÇÃO DAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS DE MULHERES. HÁ, PORTANTO, UMA NECESSIDADE DE AMPLIAÇÃO REPERTORIAL DE DOCENTES E ESTUDANTES, PARA QUE O ENSINO DAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS SEJA O MAIS INCLUSIVO, DIVERSIFICADO E DEMOCRÁTICO POSSÍVEL. UMA VEZ QUE A ARTE É DISCURSO SOBRE O INDIVÍDUO ENQUANTO SUJEITO HISTÓRICO E SEU TEMPO, TAMBÉM É NECESSÁRIO, NO ENSINO DE ARTE, TRATAR NÃO APENAS DE ARTISTAS QUE COMPÕEM A NOSSA HISTÓRIA E CULTURA, COMO TAMBÉM CONHECER AS CRIAÇÕES E CRIADORAS CONTEMPORÂNEAS E COMO SEUS DISCURSOS DIALOGAM COM QUESTÕES PRESENTES NA NOSSA SOCIEDADE. NESSE SENTIDO, ESTE CURSO VOLTA SEU OLHAR ÀS PRODUÇÕES FEMININAS DOS SÉCULOS XX E XXI, DE MODO QUE SEJAM CONSIDERADAS TANTO ARTISTAS PIONEIRAS EM SEUS CAMPOS, COMO TAMBÉM CRIADORAS ATUAIS QUE PROVOCAM E INOVAM A CADA DIA EM SUAS PRODUÇÕES, TRAZENDO REFLEXÕES IMPORTANTES SOBRE QUESTÕES DE IDENTIDADE, SOCIEDADE, ARTE E POLÍTICA NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA. PARA A REDE, O CURSO POSSUI RELEVÂNCIA, PORTANTO, AO REFORÇAR VALORES COMO APRESENTADOS NOS ODS: 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE; 5: IGUALDADE DE GÊNERO; E 10 REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES, DIVERSIFICAR REPERTÓRIOS E TAMBÉM AMPLIAR UMA VISÃO DECOLONIAL DAS ARTES, PARA VALORIZAR E CELEBRAR AS PRODUÇÕES FEMININAS NACIONAIS, REGIONAIS, DE ARTISTAS INDÍGENAS E AFRO-BRASILEIRAS.

OBJETIVOS:

AMPLIAR CONHECIMENTOS ACERCA DA ARTE BRASILEIRA, EM UM RECORTE DAS PRODUÇÕES DE MULHERES, COM A REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE A MULHER NA ARTE BRASILEIRA E SEU PAPEL NA CONSTRUÇÃO DA CULTURA E DAS IDENTIDADES ÉTNICAS, REGIONAIS E NACIONAIS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

“É PRECISO ESTAR NUA PARA ENTRAR NO MUSEU?” - DA PROVOCAÇÃO À REFLEXÃO SOBRE MULHERES NA ARTE ONDE ESTÃO AS MULHERES NA ARTE - A PRESENÇA E REPRESENTATIVIDADE DE MULHERES ARTISTAS AO LONGO DA HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL.

A CULTURA ENQUANTO LENTES PELAS QUAIS VEMOS O MUNDO: A IMPORTÂNCIA DO ESTUDO DA ARTE BRASILEIRA SOB UMA ÓTICA DECOLONIAL.

MULHERES NAS ARTES VISUAIS, DANÇA, TEATRO E MÚSICA. BIOGRAFIAS, TÉCNICAS, TEMÁTICAS ARTISTAS NA SALA DE AULA - REFLEXÕES E PROPOSIÇÕES

DA TEORIA À PRÁTICA: PENSANDO NO ENSINO SOBRE ARTISTAS BRASILEIRAS À LUZ DA ABORDAGEM TRIANGULAR

O PAPEL DA CURADORIA EDUCATIVA NA PROMOÇÃO DA DIVERSIDADE E DA IGUALDADE DE GÊNERO APRESENTAÇÃO E REFLEXÃO SOBRE A PRÁTICA, A PARTIR DE PROJETO PRESENTE NAS ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE DE ARTE
GÊNERO, CULTURA, IDENTIDADE - TRABALHANDO O OLHAR SENSÍVEL-PENSANTE NA SALA DE AULA

PROCEDIMENTOS:

TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA, FAVORECENDO O ESTUDO DOS TEMAS, CONCEITOS E CONTEÚDOS E SUA RELAÇÃO COM O TRABALHO PEDAGÓGICO NO CONTEXTO ESCOLAR, POSSIBILITANDO A QUALIFICAÇÃO DA PRÁTICA.

LEITURA E ESTUDO, APRECIÇÃO DE IMAGENS E VÍDEOS, POR MEIO DE MATERIAL DE APROFUNDAMENTO DE QUALIDADE, APRESENTANDO CAPÍTULOS OU ARTIGOS NA ÍNTEGRA DE AUTORES INDICADOS NA BIBLIOGRAFIA, BEM COMO ANIMAÇÕES, VÍDEOS E FILMES; ELABORAÇÃO E SOCIALIZAÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. POR MEIO DE EXPOSIÇÃO DIALOGADA E TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA, FAREMOS A SISTEMATIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS ESTUDADOS NOS MÓDULOS ASSÍNCRONOS, ALÉM DE SANAR POSSÍVEIS DÚVIDAS E DISCUTIR SOBRE A INTERVENÇÃO DO(A) PROFESSOR(A) NO PROCESSO AVALIATIVO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUZIR E ENTREGAR UM PLANO DE AULA À LUZ DOS CONTEÚDOS PRESENTES NA FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14/11/2023 A 15/12/2023

DATAS E HORÁRIOS DO ENCONTRO SÍNCRONO: 14/11 E 12/12 DAS 19H ÀS 21H.

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE MEET E GOOGLE SALA DE AULA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

ALVES, G. G. DJANIRA: TRAMAS FEMININAS, ARTE E GÊNERO NO BRASIL DO SÉCULO XX. ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE, CAMPINAS, N. 14, P. 12971306, 2019. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://ECONTENTS.BC.UNICAMP.BR/EVENTOS/INDEX.PHP/EHA/ARTICLE/VIEW/3374](https://econtents.bc.unicamp.br/eventos/index.php/eha/article/view/3374) . ACESSO EM: 11 MAIO 2023.

BARBOSA, A. M. A IMAGEM NO ENSINO DA ARTE: ANOS 1980 E NOVOS TEMPOS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2014.

BARBOSA, A. M. (ORG.). INQUIETAÇÕES E MUDANÇAS NO ENSINO DA ARTE. SÃO PAULO: CORTEZ, 2002.

COMPANHIA DE DANÇA DEBORAH COLKER. COMPANHIA DE DANÇA DEBORAH COLKER. DEBORAH COLKER.

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.CIADEBORAHCOLKER.COM.BR/DEBORAHCOLKER](https://www.ciadeborahcolker.com.br/deborahcolker)

. ACESSO EM: 9 MAIO 2023.

COSTA, A. P. L. A REPRESENTATIVIDADE FEMININA E O ÉTOS MELANCÓLICO NO SAMBA NASCI PARA SONHAR DE DONA IVONE LARA. RAÍDO, DOURADOS, MS, V. 15, N. 38, P. 205 - 217, MAI/AGO 2021, P. 205-218.

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://OJS.UFGD.EDU.BR/INDEX.PHP/RAIDO/ARTICLE/DOWNLOAD/14866/8390/51425](https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/raido/article/download/14866/8390/51425) .

ACESSO EM: 9 MAIO, 2023.

CARLOS, D. DIONE CARLOS. IN: DIEGUES, I.; AZEVEDO, J. F.; ABREU, K. MARATONA DE DRAMATURGIA. RIO DE JANEIRO: COBOGÓ; SÃO PAULO: EDIÇÕES SESC SÃO PAULO, 2019. P. 117-141.

DAIARA TUKANO. ARTISTA DAIARA TUKANO. HOME. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.DAIARATUKANO.COM/](https://www.daiaratukano.com/) .

ACESSO EM: 11 MAIO 2023.

FONSECA, E. S.; COSTA, V. L. M. ESPETÁCULO VELOX: RISCO-AVENTURA NA DANÇA CONTEMPORANEA DE DEBORAH COLKER. MOVIMENTO, [S. L.], V. 16, N. 2, P. 93109, 2010. DOI: 10.22456/1982-8918.9788.

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://SEER.UFRGS.BR/INDEX.PHP/MOVIMENTO/ARTICLE/VIEW/9788](https://seer.ufrgs.br/index.php/movimento/article/view/9788) . ACESSO EM: 11 MAIO 2023.

KIFFER, A.; PAVLOVA, A. A DANÇA EXPANDIDA DE LIA RODRIGUES: UMA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E POLÍTICA NA FAVELA MARÉ. REPERTÓRIO, [S. L.], V. 1, N. 35, 2021. DOI: 10.9771/R.V1135.38561. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://PERIODICOS.UFBA.BR/INDEX.PHP/REVTEATRO/ARTICLE/VIEW/38561](https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/38561) . ACESSO EM: 11 MAIO 2023.

MARTINS, M. C. (COORD.). CURADORIA EDUCATIVA: INVENTANDO CONVERSAS. REFLEXÃO E AÇÃO REVISTA DO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO/UNISC - UNIVERSIDADE DE SANTA CRUZ DO SUL, VOL. 14, N.1, JAN/JUN 2006, P.9-27. DISPONÍVEL EM: [HTTP://FVCB.COM.BR/SITE/WP-CONTENT/UPLOADS/2012/05/CANAL-DO-EDUCADOR_TEXTO_CURADORIA-EDUCATIVA.PDF](http://fvcb.com.br/site/wp-content/uploads/2012/05/canal-do-educador_texto_curadoria-educativa.pdf) . ACESSO EM: 11 MAIO 2023.

MARTINS, M. C. (ORG.). MEDIAÇÃO CULTURAL: OLHARES INTERDISCIPLINARES. SÃO PAULO: UVA LIMÃO, 2017.

MATAREZIO FILHO, E. T. NÃO DÁ MAIS SÓ PARA CANTAR. ENTREVISTA COM DJUENA TIKUNA. REVISTA DE ANTROPOLOGIA, [S. L.], V. 65, N. 2, P. E202283, 2023. DOI: 10.11606/1678-9857.RA.2022.202283. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.REVISTAS.USP.BR/RA/ARTICLE/VIEW/202283](https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/202283) . ACESSO EM: 9 MAIO 2023.

MERCEDES BAPTISTA MERCEDES BAPTISTA ACESSO EM: 07/08/2023

MORO, C. A.; CASTRO, M. M. A. DA L. DAIARA TUKANO E AS ARTES INDÍGENAS CONTEMPORÂNEAS: DEMARCAÇÃO, REPRESENTATIVIDADE E RESILIÊNCIA . FACES DE CLIO, [S. L.], V. 8, N. 16, P. 331, 2023. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PERIODICOS.UFJF.BR/INDEX.PHP/FACESDECLIO/ARTICLE/VIEW/38804](https://periodicos.ufjf.br/index.php/facesdeclio/article/view/38804) . ACESSO EM: 11 MAIO 2023.

MOURA, R. TIA CIATA E A PEQUENA ÁFRICA DO RIO DE JANEIRO [RECURSO ELETRÔNICO]. RIO DE JANEIRO: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, DEP. GERAL DE DOC. E INF. CULTURAL, DIVISÃO DE EDITORAÇÃO, 1995.

NACLÉRIO FORTE, G. DJANIRA DA MOTTA E SILVA: MODERNISTA DE CENAS E COSTUMES BRASILEIROS. REVISTA NOVOS RUMOS, [S. L.], V. 54, N. 1, 2017. DOI: 10.36311/0102-5864.2017.V54N1.09.P124. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REVISTAS.MARILIA.UNESP.BR/INDEX.PHP/NOVOSRUMOS/ARTICLE/VIEW/8523](https://revistas.marilia.unesp.br/index.php/novosrumos/article/view/8523) . ACESSO EM: 9 MAIO 2023.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO. DIREITOS DE APRENDIZAGEM DOS CICLOS INTERDISCIPLINAR E AUTORAL: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2016. (COLEÇÃO COMPONENTES CURRICULARES EM DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES À CAMINHO DA AUTORIA)

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2017.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2018.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: POVOS INDÍGENAS: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2022.

SILVA, J. C. DA. RUTH DE SOUZA ENTRE RAÇA E GÊNERO: REFLEXÕES SOBRE A TRAJETÓRIA DE UMA DAMA NEGRA, (1921-1954). EM TEMPO DE HISTÓRIAS, [S. L.], N. 25, 2015. DOI: 10.26512/EMTEMPOS.VOI25.14815. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PERIODICOS.UNB.BR/INDEX.PHP/EMTEMPOS/ARTICLE/VIEW/14815](https://periodicos.unb.br/index.php/emtempos/article/view/14815) . ACESSO EM: 9 MAIO. 2023.

TAVARES, J. R. DA S. .; DIAS, F. C. M. A DANÇA NEGRA DE MERCEDES BAPTISTA E O GESTO CÊNICO . PITÁGORAS 500, CAMPINAS, SP, V. 10, N. 1, P. 3853, 2020. DOI: 10.20396/PITA.V10I1.8659011. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PERIODICOS.SBU.UNICAMP.BR/OJS/INDEX.PHP/PIT500/ARTICLE/VIEW/8659011](https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8659011) . ACESSO EM: 9 MAIO 2023.

VARGAS, M. T. CACILDA BECKER: UMA MULHER DE MUITA IMPORTÂNCIA. SÃO PAULO: IMPRENSA OFICIAL DO ESTADO DE SÃO PAULO, 2013.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO - ARTE

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

DANIELA LÍVIA DA COSTA ESPÓSITO - RF 809.067.0. LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA; LICENCIADA EM PEDAGOGIA; ESPECIALISTA EM ARTE EDUCAÇÃO, EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE E EM EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESDE 2013, ATUALMENTE FORMADORA DE PROFESSORES E FORMADORA DE FORMADORES NA ÁREA DE ARTE E LINGUAGENS

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DE 09/11 ATÉ ÀS 20H DO DIA 10/11

<https://forms.gle/ZAUCZFGJQzRsBCnb8>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA. AS VAGAS SERÃO SORTEADAS CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. OS SORTEADOS CONTEMPLADOS RECEBERÃO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
1133960785

Documento Nº: 11834