

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23347

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**COCEU**

**NOME:**  
**UMA INTRODUÇÃO A ÓPERA: A ARTE COMO MEDIADORA DE CONHECIMENTO**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 40

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 16

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 24

**JUSTIFICATIVA:**

O CURSO UMA INTRODUÇÃO A ÓPERA: A ARTE COMO MEDIADORA DE CONHECIMENTO SE PROPÕE AMPLIAR O REPERTÓRIO CULTURAL DAS PROFESSORAS E PROFESSORES TOMANDO COMO REFERÊNCIA AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS PRESENTES NAS CRIAÇÕES DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, EM ESPECIAL NA ÓPERA, E SUA ÍNTIMA LIGAÇÃO COM OS PROCESSOS DE PRODUÇÃO CRIATIVA. ASSIM, ENTENDE-SE QUE O THEATRO PODE CONTRIBUIR NA FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES E PROFESSORAS, ENFATIZANDO A DIMENSÃO ESTÉTICA DO CONHECIMENTO, MATÉRIA PRIMA DAS CRIAÇÕES ARTÍSTICAS DESSA INSTITUIÇÃO CULTURAL. PRETENDE-SE ESTABELECEER LIGAÇÃO COM A MATRIZ DE SABERES DO CURRÍCULO DA CIDADE, DEFINIDAS PELA SME-SP, COMO ORIENTADORA DOS PRINCÍPIOS E PROCESSOS EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS, NA MEDIDA EM QUE O DESENVOLVIMENTO DE REPERTÓRIO CULTURAL INTEGRA ESSA MATRIZ.

O CURSO PARTE DA PREMISSA DE OPORTUNIZAR CONTATO COM EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS DE DIFERENTES LINGUAGENS POSSIBILITANDO A AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO ARTÍSTICO CULTURAL DOS CURSISTAS. E, AO MESMO TEMPO, PROPOR DESAFIOS DE INCORPORAÇÃO E INTEGRAÇÃO DE NOVOS CONTEÚDOS À PROPOSTAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS NO ESPAÇO ESCOLAR. POR OUTRO LADO, UMA INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ÓPERA OBJETIVA COMPARTILHAR, JUNTO ÀS PROFESSORAS E PROFESSORES, A LONGA DURAÇÃO DA CONSTRUÇÃO DESSE GÊNERO, OBSERVANDO SUAS TRANSFORMAÇÕES NO TEMPO HISTÓRICO; PERSPECTIVA FUNDAMENTAL PARA O RECONHECIMENTO, PELOS PROFESSORES, DAS EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS VIVENCIADAS PELOS ESTUDANTES, NO TEMPO DE HOJE.

OUTRO EIXO IMPORTANTE DO CURSO SE REMETE ÀS DIMENSÕES DA APRENDIZAGEM. NO CURSO, SERÃO PRIORIZADAS A DIMENSÃO ESTÉTICA, AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E A RELAÇÃO ENTRE ELAS E O PROCESSO DE APRENDIZAGEM.

ASSIM, TORNA-SE IMPORTANTE PROPICIAR A RELAÇÃO ENTRE DIFERENTES LINGUAGENS, A EXPERIMENTAÇÃO DAS CRIAÇÕES E EXPRESSÕES ARTÍSTICOCULTURAIS, E O ENTENDIMENTO DESSAS RELAÇÕES NA MEDIAÇÃO DE NOVAS APRENDIZAGENS.

**OBJETIVOS:**

- TOMAR CONHECIMENTO DA HISTÓRIA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO E DE SEU LUGAR COMO PATRIMÔNIO CULTURAL;
- REFLETIR SOBRE OS CONCEITOS DE CULTURA E DE EDUCAÇÃO E SOBRE A RELAÇÃO ENTRE ELAS;
- APROXIMAR-SE DE UMA BREVE INTRODUÇÃO DA HISTÓRIA DA ÓPERA;
- ESTABELECEER RELAÇÃO ENTRE AS DIVERSAS DIMENSÕES DO CONHECIMENTO, EM ESPECIAL COM A DIMENSÃO ESTÉTICA;

- ENTRAR EM CONTATO COM PROCESSOS REFLEXIVOS SOBRE A CONSTRUÇÃO/MONTAGEM DE ÓPERAS E SEUS DESAFIOS;
- ESTABELECEER CONEXÕES ENTRE OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO, OS BASTIDORES, E O RESULTADO DAS MONTAGENS DAS ÓPERAS.
- REFLETIR SOBRE AS CONEXÕES ENTRE PROCESSOS E RESULTADOS, NAS EXPERIÊNCIAS ESCOLARES, COM ÊNFASE NAS PROPOSTAS QUE TEM COMO REFERÊNCIA AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS.
- ORIENTAR OS CURSISTAS NA PROPOSIÇÃO DE VIVÊNCIAS QUE INTEGREM DIFERENTES LINGUAGENS.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

HISTÓRIA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO  
CULTURA E EDUCAÇÃO: CONCEITOS INTERLIGADOS  
DO BARROCO À ÓPERA REFORMADA

➤ AS ORIGENS DA ÓPERA

➤ O BARROCO:

● O ORFEO DE MONTEVERDI

● A ÓPERA SACRA ROMANA

● A ÓPERA EM VENEZA

● CASTRATI

➤ O BARROCO TARDIO: VIVALDI E HANDEL

➤ O BARROCO FRANCÊS: LULLY E RAMEAU

➤ A REFORMA DA ÓPERA: GLUCK

DO CLASSICISMO AO ROMANTISMO

➤ O CLASSICISMO: HAYDN, MOZART E ROSSINI

➤ O ROMANTISMO:

● BELLINI E DONIZETTI

● WEBER E A ÓPERA NACIONAL ALEMÃ

● GRAND - ÓPERA (MEYERBEER) E ÓPERA-COMIQUE

DO ROMANTISMO À PASSAGEM PARA O SÉCULO XX

➤ O ROMANTISMO DE VERDI E WAGNER

➤ BOITO E A SCAPIGLIATURA

➤ AS ESCOLAS NACIONAIS RUSSA E TCHECA

➤ LA GIOVANE SCUOLA ITALIANA, MASCAGNI, LEONCAVALLO E PUCCINI

➤ RICHARD STRAUSS

VOZES FEMININAS

A DIMENSÃO ESTÉTICA DO CONHECIMENTO: PROPOSIÇÕES – UMA HORA DE AULA SÍNCRONA SEGUIDA DE 3 HORAS DE ATIVIDADE ASSÍNCRONAS ORIENTADA

#### PROCEDIMENTOS:

CURSO À DISTÂNCIA

- AULAS SÍNCRONAS COM BASE DIALÓGICA E COM RECURSOS MULTIMÍDIA

- ATIVIDADES ASSÍNCRONAS COM PROPOSIÇÕES MULTIMÍDIA RELATIVAS À AULA DO DIA

- LEITURA DE TEXTOS TEÓRICOS (TANTO DE MODO ORIENTADO COMO LEITURA LIVRE)

- EXIBIÇÃO DE WEB SÉRIES

- EXIBIÇÃO FILMES

- DIÁLOGOS ENTRE ESPECIALISTAS

- EXIBIÇÃO DE ÓPERAS

AS ATIVIDADES PROPOSTAS PODERÃO SER OU NÃO ORIENTADAS POR QUESTÕES, A DEPENDER DO OBJETIVO E CONTEÚDO DA AULA A QUE SE REFERE.

#### ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PROPOSIÇÃO DE ROTEIRO DE PROJETO, VISANDO INTEGRAÇÃO DE LINGUAGENS PARA ANO OU IDADE INDICADA.

#### CRONOGRAMA DETALHADO:

AULAS SÍNCRONAS

DATAS: 11; 13; 15;18 E 20/12

NO DIA 21/12 - 1 HORA DE AULA SÍCRONA – T1 - DAS 9H ÀS 10H E DAS 14H ÀS 15H

TURMAS 1,2,3,4 E 5 (DAS 9H ÀS 12H)

TURMA 6,7,8,9 E 10 (DAS 14H ÀS 17H)

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: YOU TUBE E GOOGLE DRIVE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:  
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

ÓPERA

HISTÓRIA:

- BARIGAZZI, GIUSEPPE. LA SCALA RACCONTA. MILÃO: RIZZOLI LIBRI
- BARBIER, PATRICK. HISTÓRIA DOS CASTRATI. (TRADUÇÃO DE RAQUEL RAMALHETE). RIO DE JANEIRO: EDITORA NOVA FRONTEIRA
- CASOY, SERGIO. A INVENÇÃO DA ÓPERA OU A HISTÓRIA DE UM ENGANO FLORENTINO. SÃO PAULO: EDITORA ALGOL
- CELLETTI, RODOLFO. STORIA DEL BELCANTO. FLORENÇA: LA NUOVA ITALIA EDITRICE
- KIMBELL, DAVID. ITALIAN OPERA. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
- MACHADO COELHO, LAURO. A ÓPERA BARROCA ITALIANA. SÃO PAULO: EDITORA PERSPECTIVA
- MACHADO COELHO, LAURO. A ÓPERA CLÁSSICA ITALIANA. SÃO PAULO: EDITORA PERSPECTIVA
- MACHADO COELHO, LAURO. A ÓPERA NA FRANÇA. SÃO PAULO: EDITORA PERSPECTIVA
- MACHADO COELHO, LAURO. A ÓPERA ROMÂNTICA ITALIANA. SÃO PAULO: EDITORA PERSPECTIVA
- MACHADO COELHO, LAURO. A ÓPERA ITALIANA APÓS 1870. SÃO PAULO: EDITORA PERSPECTIVA
- MACHADO COELHO, LAURO. A ÓPERA NA FRANÇA. SÃO PAULO: EDITORA PERSPECTIVA
- MACHADO COELHO, LAURO. A ÓPERA ALEMÃ. SÃO PAULO: EDITORA PERSPECTIVA
- ROSSELLI, JOHN. SINGERS OF ITALIAN OPERA – THE HISTORY OF A PROFESSION. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

RESUMOS DE ARGUMENTOS DE ÓPERAS:

- BAPTISTA FILHO, ZITO. A ÓPERA. RIO DE JANEIRO: EDITORA NOVA FRONTEIRA
- CROSS, MILTON. O LIVRO DE OURO DA ÓPERA (TRADUÇÃO DE EDGARD DE BRITO CHAVES JR.). RIO DE JANEIRO: EDIOURO
- HOLDEN, AMANDA; THE NEW PENGUIN OPERA GUIDE. LONDRES: PENGUIN
- KOBBE, GUSTAV. O LIVRO COMPLETO DA ÓPERA (TRADUÇÃO DE CLÓVIS MARQUES). RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR EDITOR

DICIONÁRIOS ENCICLOPÉDICOS:

- HAMILTON, DAVID. THE METROPOLITAN OPERA ENCYCLOPEDIA. NOVA YORK: SIMON & SCHUSTER
- GELLI, PIERO (ORG). DIZIONARIO DELL'OPERA 2019. MILÃO: BALDINI+CASTOLDI ED.
- MIOLI, PIETRO. MANUALE DEL MELODRAMA. MILÃO: RCS RIZZOLI LIBRI
- OSBORNE, CHARLES. DICIONÁRIO DE ÓPERA. (TRADUÇÃO DE JULIO CASTAÑON GUIMARÃES). RIO DE JANEIRO: EDITORA GUANABARA
- ROSENTHAL, HAROLD; WARRACK, JOHN. DIZIONARIO DELL'OPERA LIRICA. FLORENÇA: VALLECCHI EDITORE
- WARRACK, JOHN; WEST, EWAN. THE OXFORD DICTIONARY OF OPERA. OXFORD: OXFORD UNIVERSITY PRESS

TEMAS EDUCACIONAIS E PEDAGÓGICOS

- CURRÍCULO DA CIDADE. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO.

- PAIN, SARA. ENCONTROS COM SARA PAIN- ORG: SONIA MARUA B.A. PARENTE. SÃO PAULO. EDITORA CASA DO PSICÓLOGO, 2000

- KRENAK, AILTON. IDEIAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO. SÃO PAULO. COMPANHIA DAS LETRAS, 2019

- SANTOS, YNAÊ LOPES. HISTÓRIA DA AFRICA E DO BRASIL AFRODESCENDENTE. RIO DE JANEIRO. PALLAS EDITORA, 2020

QUANTIDADE DE TURMAS: 10; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 500

PÚBLICO ALVO:

AGENTE DE APOIO/ASSIST. DE SUPORTE OPERACIONAL, AGENTE ESCOLAR, AGPP/ASSIST.ADM. DE GESTÃO, ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ANALISTA DE INF.CULT.E DESP. - ED.FÍSICA, ANALISTA DE SAÚDE, AUXILIAR DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, BIBLIOTECÁRIO, COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL, COORDENADOR DE AÇÃO EDUCACIONAL, COORDENADOR DE ESPORTES E LAZER,

COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, GESTOR DE CENTRO EDUCACIONAL UNIFICADO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SECRETÁRIO DE ESCOLA, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CORPO DOCENTE:

CORPO DOCENTE (INDICAR O REGENTE POR TURMA. ESPECIFICAR NOME DO DOCENTE, FORMAÇÃO E PRINCIPAIS ATIVIDADES REALIZADAS NA TEMÁTICA DA AÇÃO DE FORMAÇÃO PROPOSTA):

ANA LUCIA LOPES- DOUTORA E MESTRE EM ANTROPOLOGIA SOCIAL PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO USP, ATUA PRINCIPALMENTE NOS SEGUINTE TEMAS: IDENTIDADE, CULTURA, EDUCAÇÃO, MEMÓRIA, RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS, JUVENTUDE, INFÂNCIA; POLÍTICAS PÚBLICAS E FORMAÇÃO DE PROFESSORES/EDUCADORES. GRADUADA EM PEDAGOGIA, ATUOU NA ÁREA DE EDUCAÇÃO ESCOLAR ENTRE 1971 E 2008.

GERENTE DA GERÊNCIA DE FORMAÇÃO ACERVO E MEMÓRIA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, DESDE JULHO DE 2021. COORDENADORA DE PLANEJAMENTO CURATORIAL DO MUSEU AFRO BRASIL, SÃO PAULO, OUTUBRO DE 2009/ FEVEREIRO DE 2020. CONSULTORA EM EDUCAÇÃO PARA O PROJETO GURI, SP 2010/ 2011. COORDENADORA EXECUTIVA DO PROGRAMA CULTURA E CIDADANIA PARA INCLUSÃO SOCIAL, FÁBRICAS DE CULTURA, SEC/BID, 2007/2009. COORDENADORA DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL, SÃO PAULO, OUTUBRO DE 2004 A DEZEMBRO DE 2008. INTEGRANTE DO COMITÊ INTERDISCIPLINAR PARA IMPLANTAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL, OUTUBRO DE 2004 A JULHO DE 2005. ELABORAÇÃO DO PROGRAMA DE EDUCAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL, DEZEMBRO DE 2004.

ANITA LAZARIM- GRADUADA EM HISTÓRIA PELA UNICAMP E MESTRE EM HISTÓRIA PELA UNIFESP, COM PESQUISA SOBRE A HISTÓRIA DO BRASIL, DIÁSPORA AFRICANA E ARTE AFRO-BRASILEIRA. ATUALMENTE EXERCE ATIVIDADES COMO PESQUISADORA DO NÚCLEO DE ACERVO E PESQUISA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, REALIZANDO AÇÕES DE INVESTIGAÇÃO E DIFUSÃO DO ACERVO E SUAS DIVERSAS TIPOLOGIAS DOCUMENTAIS DO ACERVO. POSSUI EXPERIÊNCIA COMO ARTE EDUCADORA, PESQUISADORA E CURADORA. TRABALHOU NO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO DO MUSEU AFRO BRASIL EMANOEL ARAÚJO, FOI PROFESSORA EM CURSINHOS POPULARES E PROFESSORA ASSISTENTE DE HISTÓRIA DA ESCOLA MÓBILE INTEGRAL. FOI ASSISTENTE DE CURSOS E PALESTRAS DA CASA MUSEU EMA KLABIN. É AUTORA DO MATERIAL EDUCATIVO DA EXPOSIÇÃO “ENCICLOPÉDIA NEGRA”, QUE ESTEVE EM CARTAZ NA PINACOTECA EM 2021. FOI CURADORA DA 1ª ILUSTRADELAS NO PÁTIO METRÔ SÃO BENTO E CURADORA DA EXPOSIÇÃO “PRESENTE! PRESENCAS NEGRAS NO THEATRO MUNICIPAL”, QUE ESTEVE EM CARTAZ NA PRAÇA DAS ARTES ATÉ MARÇO DE 2023.

SERGIO CASOY- ESPECIALISTAS EM ÓPERA E HISTÓRIA DA ÓPERA, GRADUOU-SE EM ENGENHARIA MECÂNICA PELA ENGENHARIA MAUÁ, ATUA NA ÁREA DA MÚSICA LÍRICA DESDE A DÉCADA DE 90.

ALGUNS CURSOS E PALESTRAS MINISTRADOS: A HISTÓRIA DA ÓPERA, ACOMPANHANDO A EXPOSIÇÃO ITINERANTE DE MESMO NOME, PROJETO DA SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO, EM VÁRIOS MUNICÍPIOS DO INTERIOR PAULISTA ENTRE 1994 E 1997; TIPOS DE VOZES NA ÓPERA ITALIANA, NO INSTITUTO MOREIRA SALLES DE POÇOS DE CALDAS, EM OUTUBRO DE 1995; MÊS DA ÓPERA ITALIANA, NO INSTITUTO MOREIRA SALLES DE SÃO PAULO, EM JULHO DE 1997; A ÓPERA NO CINEMA, NO INSTITUTO MOREIRA SALLES DE POÇOS DE CALDAS, EM ABRIL DE 1999; O QUE É ÓPERA, CURSO PROMOVIDO PELA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO PAULO NA BIBLIOTECA MARIO DE ANDRADE EM JUNHO DE 1999; AS MULHERES DE PUCCINI, CICLO DE ÓPERAS EM VÍDEO COMENTADAS, NO SESC-CARMO EM MARÇO DE 2002; CURSO SOBRE A HISTÓRIA DA ÓPERA, NO PROJETO ÓPERA STUDIO SÃO PAULO, PROMOVIDO PELA SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO ENTRE ABRIL E JULHO DE 2000; OS ASSASSINATOS NA ÓPERA, CICLO DE PALESTRAS PROMOVIDO PELO NUFOR - NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISAS EM PSIQUIATRIA FORENSES E PSICOLOGIA JURÍDICA, NO INSTITUTO DE PSIQUIATRIA DO HC (ESCOLA DE MEDICINA DA USP) EM MARÇO DE 2004; EXPLICANDO A ÓPERA, PALESTRA DIRIGIDA A ALUNOS NA FAIXA ETÁRIA DE 8 A 12 ANOS, DENTRO DO PROJETO OFICINAS DE FORMAÇÃO CULTURAL PROMOVIDO PELA PETROBRÁS NO THEATRO SÃO PEDRO EM MAIO DE 2004. ENTRE 2005 E 2008, NA QUALIDADE DE PROFESSOR CONFERENCISTA, FOI RESPONSÁVEL PELAS CÁTEDRAS HISTÓRIA DA ÓPERA I, II, III E IV, NA ESCOLA DE MÚSICA DA ECA-ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTE DA USP.

LIVROS PUBLICADOS: INTRODUÇÃO AO LIVRO DE OURO DA ÓPERA DE MILTON CROSS, EM CO-AUTORIA COM HILDEGARD FEIST (EDIOURO, 2002); ÓPERAS E OUTROS CANTARES (EDITORA PERSPECTIVA, 2006); ÓPERA EM SÃO PAULO 1952-2005 (EDUSP 2006); A INVENÇÃO DA ÓPERA – A HISTÓRIA DE UM ENGANO FLORENTINO (EDITORA ALGOL, 2007); ÓPERA À BRASILEIRA, LIVRO COLETIVO ORG. JOÃO LUIZ SAMPAIO (EDITORA ALGOL, 2009); CONTOS DE ÓPERAS E CANTOS (EDITORA ALGOL, 2009).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 9H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS, PELO LINK:

<https://forms.gle/suNjdttd6tC1HM2y6>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

31118678

Documento Nº: 11915