PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO

PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24011

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DC - AEL

NOME:
“VIVER A ESCRITA: HISTÓRIAS E CANÇÕES”

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:
OS PROFESSORES DA REDE ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES VINCULADAS À ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL) DESENVOLVEM NÃO SÓ A LEITURA COMO A PRODUÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS. DENTRO DO PROJETO, OS ESTUDANTES SÃO CONVIDADOS A SEREM AUTORES EM DIVERSOS MOMENTOS, COMO NO ESTÍMULO A SE EXPRESSAR E A PRODUZIR PESQUISAS SOBRE SEU AMIGO LITERÁRIO E, COM O TRABALHO DE COMPREENSÃO DE TRAJETÓRIAS HISTÓRICAS, CONSTROEM SUAS AUTOBIOGRAFIAS, PERCEBENDO-SE COMO SUJEITOS HISTÓRICOS EM SOCIEDADE. TAMBÉM, ANUALMENTE, OS ESTUDANTES SÃO CONVIDADOS A PARTICIPAREM DO LIVRO "DESCOBRIR-SE AUTOR". O CURRÍCULO DA CIDADE TAMBÉM FUNDAMENTA A NECESSIDADE DE FORMAÇÕES VISANDO AO DESENVOLVIMENTO DA AUTORIA DOS ESTUDANTES, UMA VEZ QUE "A IDEIA DE AUTORIA TRAZ CONSIGO OS PRESSUPOSTOS DO PROTAGONISMO, DA CIDADANIA E DA AÇÃO COMO NECESSIDADES LATENTES PARA O MUNDO COMPLEXO EM QUE ESTAMOS IMERSOS" (CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO, 2019, P. 143). DESSE MODO, A FORMAÇÃO VISA QUE OS EDUCADORES DA REDE POSSAM DESENVOLVER A AUTORIA DOS SEUS ESTUDANTES.EM 2024, O TEMA DOS LIVROS DESCOBRIR-SE AUTOR E REVELAR-SE AUTOR, SERÁ “HISTÓRIAS E CANÇÕES”, TENDO PRODUÇÕES LITERÁRIAS ELABORADAS A PARTIR DE LETRAS DE MÚSICAS. ASSIM, A FORMAÇÃO PARTIRÁ DESSE MOTE E ABORDARÁ ELEMENTOS DA ESCRITA CRIATIVA.

OBJETIVOS:
ORIENTAR A REFLEXÃO E O DEBATE DOS PROFESSORES PARTICIPANTES SOBRE A IMPORTÂNCIA DA AUTORIA.REFLETIR SOBRE OS MODOS DE ESTIMULAR A PRODUÇÃO LITERÁRIA DOS ESTUDANTES.CARACTERIZAR AS ESTRATÉGIAS PARA DESENVOLVER A AUTORIA DOS ESTUDANTES NA ESCOLA.APRESENTAR PILARES DA AUTORIA (REPERTÓRIO, TÉCNICA E MARCA AUTORAL).INCENTIVAR A CULTURA DA ESCRITA, COM TEMPO, AMBIENTE PRÓPRIO E SUPERAÇÃO DE BLOQUEIOS NA CRIAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS.APRESENTAR O POTENCIAL DA PESQUISA E TRABALHO COM LETRAS DE MÚSICA NA CRIAÇÃO LITERÁRIA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
ESCRITA CRIATIVA E MODOS DE DESENVOLVÊ-LA.CARACTERÍSTICAS DO TEXTO LITERÁRIO.REESCRITA DE TEXTOS LITERÁRIOS.GRANDES COMPOSIÇÕES E POSSIBILIDADE DE NOVOS ENREDOS LITERÁRIOS

PROCEDIMENTOS:
OS ENCONTROS SÍNCRONOS SERÃO REALIZADOS COM FORMAÇÃO EXPOSITIVA SEGUIDA DE EXPERIMENTAÇÕES

DE ESCRITA CRIATIVA. NAS HORAS ASSÍNCRONAS, SERÃO REALIZADAS LEITURAS DE TEXTOS TEÓRICOS FUNDAMENTAIS SOBRE O TEMA E DISCUSSÃO DE CONCEITOS E EXPERIMENTAÇÕES DE ESCRITA EM FÓRUNS

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:
ELABORAÇÃO DE UM TEXTO AUTORAL, EM FORMATO DE CRÔNICA OU CONTO, QUE TENHA COMO MOTE UMA LETRA DE MÚSICA

CRONOGRAMA DETALHADO:
ENCONTROS SÍNCRONOS NA PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS NAS DATAS:
13/03: ESCRITA CRIATIVA: MODOS DE DESPERTAR A CRIATIVIDADE DOS ESTUDANTES.
20/03: COMPOSITORES E COMPOSIÇÕES: UM BREVE PANORAMA
27/03: O QUE OBSERVAR NA REESCRITA DOS TEXTOS.
HORÁRIO: 19H ÀS 21H

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:
CAMERON, JULIA. O CAMINHO DO ARTISTA: DESPERTE O SEU POTENCIAL CRIATIVO E ROMPA SEUS BLOQUEIOS. SÃO PAULO: SEXTANTE, 2017.CARRERO, RAIMUNDO. A LUTA VERBAL: A PREPARAÇÃO DO ESCRITOR. SÃO PAULO: ILUMINURAS, 2022.GOLDBERG, NATALIE. ESCREVENDO COM A ALMA. LIBERTE O ESCRITOR QUE HÁ EM VOCÊ. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2008.KIEFER, CHARLES. PARA SER ESCRITOR. SÃO PAULO: LEYA, 2010.KOCK, STEPHEN. OFICINA DE ESCRITORES: UM MANUAL DE ARTE DE FICÇÃO. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2009.LEITE, LIGIA CHIAPPINI MORAES. O FOCO NARRATIVO: OU A POLÊMICA EM TORNO DA ILUSÃO. SÃI PAULO: ÁTICA, 2002.LEJEUNE, PHILIPPE. O PACTO AUTOBIOGRÁFICO: DE ROUSSEAU À INTERNET. BELO HORIZONTE: EDITORA UFMG, 2008.MARCHIONI, RUBENS. CRIATIVIDADE E REDAÇÃO: O QUE É, COMO SE FAZ. SÃO PAULO: LOYOLA, 2009.NETO, LIRA. A ARTE DA BIOGRAFIA: COMO ESCREVER HISTÓRIAS DE VIDA. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2022.OLIVEIRA, NELSON DE. A OFICINA DO ESCRITOR: SOBRE LER, ESCREVER E PUBLICAR. COTIA: ATELIÊ EDITORIAL, 2008.PROSE, FRANCINE. PARA LER COMO UM ESCRITOR: UM GUIA PARA QUEM GOSTA DE LIVROS E PARA QUEM QUER ESCREVÊ-LOS. RIO DE JANEIRO: ZAHAR, 2008.REUTER, IVES. A ANÁLISE DA NARRATIVA: O TEXTO, A FICÇÃO E A NARRAÇÃO. RIO DE JANEIRO: ZAHAR, 2002.SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA. - 2 ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019WOOD, JAMES. COMO FUNCIONA A FICÇÃO. SÃO PAULO: COSACNAIFY, 2011.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 150

PÚBLICO ALVO:
COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:
-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):
-

CORPO DOCENTE:
GUILHERME CUNHA DE CARVALHO, RF: 7800461, COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME.MESTRE EM LINGUÍSTICA PELA USP. COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME.SAMIR AHMAD DOS SANTOS MUSTAPHA, RF: 7944136, COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME.DOUTOR EM EDUCAÇÃO PELA PUC. COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):
INSCRIÇÕES A PARTIR DO DIA 7 DE MARÇO, ÀS 12H30
https://forms.gle/TYSF4FSxZ1Sa6mVk8
AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
3396-0379