

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23203

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEFEM

NOME:
A MÚSICA E SEUS DESDOBRAMENTOS

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

JUSTIFICATIVA:

O CURSO “A MÚSICA E SEUS DESDOBRAMENTOS” REALIZADO EM PARCERIA COM A ESCOLA ITAÚ CULTURAL, VISA A QUALIFICAÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE AUXILIANDO NO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES DA RME. A INTENÇÃO DA FORMAÇÃO É OFERECER SUBSÍDIOS PARA QUE OS PROFESSORES UTILIZEM A MÚSICA EM SALA DE AULA, REFLETINDO SOBRE SUA INFLUÊNCIA NO AMBIENTE ESCOLAR E APRESENTANDO POSSIBILIDADES DO USO DO CORPO COMO RECURSO PARA TAL PRÁTICA.

COMO APONTADO NAS ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE - COMPONENTE ARTE, O RITMO SE FAZ PRESENTE EM NOSSO COTIDIANO: “MUITO DO QUE HÁ EM MÚSICA É UMA REPRESENTAÇÃO DO QUE VIMOS E VIVEMOS NO DIA A DIA. A FORMA COMO NOS LOCOMOVMOS PELO ESPAÇO, INDO PARA O TRABALHO OU PARA O PASSEIO, COMO NOSSO CORPO REAGE EM SITUAÇÃO DE ESTRESSE DISPARANDO O CORAÇÃO. O CAMINHAR APRESSADO, CALMO E LENTO E O CORAÇÃO DISPARADO SÃO EXEMPLOS DE COMO RITMICAMENTE NOS ORGANIZAMOS NO COTIDIANO.” (SÃO PAULO, 2019 P.62). A PROPOSTA FORMATIVA PODE POTENCIALIZAR O USO DA LINGUAGEM MUSICAL AO RECONHECER E COMPREENDER COMO O USO DO CORPO PODE SER UM IMPORTANTE RECURSO PARA A COMPREENSÃO DE TEMPOS, ESPAÇOS E CONTRATEMPOS, PERMITINDO O CRIAR E EXPERIMENTAR NA MÚSICA.

OBJETIVOS:

ENTENDER E REFLETIR COMO A MÚSICA PODE INFLUENCIAR O AMBIENTE ESCOLAR;
DESCOBRIR AS POSSIBILIDADES DE PRODUÇÃO MUSICAL POR MEIO DO CORPO E OBJETOS DIVERSOS;
RECONHECER AS DIFERENTES FREQUÊNCIAS E FUNÇÕES DOS FUNDAMENTOS DA MÚSICA NO CORPO E FAZER SUA TRANSIÇÃO PARA OUTROS OBJETOS E INSTRUMENTOS;
COMPREENDER COMO A MÚSICA PODE SE TRANSFORMAR EM JOGOS COLETIVOS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

PERCURSO ASSÍNCRONO:

EU E A MÚSICA: COMPREENDENDO O SEU PRÓPRIO REPERTÓRIO; A MÚSICA NA ESCOLA; PONTOS DE REPERTÓRIO; TEMPO, TERRITÓRIO E FORMAS DE PRODUÇÃO MUSICAL; MÚSICA COMO LINGUAGEM E INTERDISCIPLINARIDADE; O CORPO MUSICAL; REPERTÓRIO DE SONS CORPORAIS; SONS DOS PÉS E COORDENAÇÃO ENTRE PÉS E MÃOS; SONS DAS MÃOS PERCUTINDO-AS; SONS DAS MÃOS PERCUTINDO O TRONCO E AS PERNAS; RECONHECENDO OS SONS E DESENVOLVENDO A ALTERNÂNCIA DAS MÃOS; CONECTANDO A PERCUSSÃO VOCAL AOS MOVIMENTOS CORPORAIS; MUDANDO O PULSO PARA OUTRAS PARTES DO CORPO; DO CORPO AOS INSTRUMENTOS COM OBJETOS COTIDIANOS; MATERIAIS E POSSIBILIDADES DE USO DE OBJETOS COMO INSTRUMENTOS; RECONHECENDO FREQUÊNCIAS GRAVES, MÉDIAS E AGUDAS;

PRÁTICAS MUSICAIS. ATIVIDADE DA CHUVA; JOGOS MUSICAIS;

ENCONTROS SÍNCRONOS:

1º ENCONTRO - INTRODUÇÃO SOBRE A MÚSICA E SEUS DESDOBRAMENTOS.

2º ENCONTRO - O CORPO E OS OBJETOS DO COTIDIANO.

3º ENCONTRO - CONSTRUINDO O REPERTÓRIO.

4º ENCONTRO - ASPECTOS FUNDAMENTAIS (RITMO, MELODIA E HARMONIA).

5º ENCONTRO - PERCEPÇÃO E LINGUAGEM.

6º ENCONTRO - APRESENTAÇÃO DO PLANO DE AULA DESENVOLVIDO PELOS CURSISTAS.

PROCEDIMENTOS:

ESTUDO E APROFUNDAMENTO BIBLIOGRÁFICO, POR MEIO DA MEDIAÇÃO ON-LINE SÍNCRONA NO APLICATIVO ZOOM, ARTICULANDO TEORIA E PRÁTICA COM A INTERAÇÃO ENTRE O REGENTE E OS CURSISTAS NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL.

NESTES ENCONTROS HAVERÁ EXPOSIÇÃO DIALOGADA; SISTEMATIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS ESTUDADOS; SOCIALIZAÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS; LEVANTAMENTO E SOLUÇÃO DE POSSÍVEIS DÚVIDAS.

TAMBÉM SERÁ FEITA A PROPOSIÇÃO DE FÓRUMS COM PERGUNTAS DISPARADORAS, VÍDEO-AULAS E LEITURAS, QUIZ, REVISTA DIGITAL UTILIZADOS COMO PONTO DE PARTIDA PARA AS DISCUSSÕES.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CONSTRUÇÃO E ENTREGA DE UM PLANO DE AULA QUE CONTEMPLA A LINGUAGEM MUSICAL.

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATAS E HORÁRIO DOS ENCONTROS SÍNCRONOS:

26/03, 09/04, 16/04, 23/04, 30/04 E 07/05 - DAS 19H30 ÀS 21H30.

AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA ZOOM E PLATAFORMA ITAÚ CULTURAL.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 84%, ENTREGA E APROVAÇÃO DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

BRITO, T. A. D. (2003). MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PROPOSTAS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DA CRIANÇA.

WISNIK, J. M. S. (1989). SOM E O SENTIDO: UMA OUTRA HISTÓRIA DAS MÚSICAS.

DE BRITO, T. A. (2019). UM JOGO CHAMADO MÚSICA: ESCUTA, EXPERIÊNCIA, CRIAÇÃO, EDUCAÇÃO. EDITORA PEIRÓPOLIS LTDA.

BAPTISTA, SYLVIA MELLO SILVA. A VIDA COMEÇAVA LÁ: UMA HISTÓRIA DE REPERCUSSÃO CORPORAL. 2020.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.BARBATUQUES.COM.BR](https://www.barbatuques.com.br) ACESSO EM: 09 SET. 2022

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/USER/BARBATUQUES](https://www.youtube.com/user/barbatuques) ACESSO EM: 09 SET. 2022

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/USER/OPASSO](https://www.youtube.com/user/opasso) ACESSO EM: 09 SET. 2022

VÍDEOS SOBRE A HISTÓRIA DA MÚSICA: BREVE HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA.

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QVKLWDDMHAS](https://www.youtube.com/watch?v=QVKLWDDMHAS) ACESSO EM: 09 SET. 2022

HISTORIA DE LA MÚSICA (LECCIONES ILUSTRADAS).

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IF_T1Q9U6FM](https://www.youtube.com/watch?v=IF_T1Q9U6FM) ACESSO EM: 09 SET. 2022.

VÍDEOS SOBRE A MÚSICA DO CORPO E INSTRUMENTOS NÃO CONVENCIONAIS: SOUND OF NOISE — MUSIC FOR ONE APARTMENT AND SIX DRUMMERS (LONG VERSION).

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SVPVBC8LGP4&T=54S](https://www.youtube.com/watch?v=SVPVBC8LGP4&T=54S) ACESSO EM: 09 SET. 2022
STOMP!

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=US7C9ASVFNC](https://www.youtube.com/watch?v=US7C9ASVFNC) ACESSO EM: 09 SET. 2022

SOBRE A MÚSICA DO CORPO: BOBBY MCFERRIN — THINKIN' ABOUT YOUR BODY.

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=_4BHSYBXWF4](https://www.youtube.com/watch?v=_4BHSYBXWF4) ACESSO EM: 09 SET. 2022

CATIRA — AS TRADIÇÕES DO CAIPIRA NA MODERNIDADE [DOCUMENTÁRIO].

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=N3ZOSIIXMPC](https://www.youtube.com/watch?v=N3ZOSIIXMPC) ACESSO EM: 09 SET. 2022

COCO RAÍZES DE ARCOVERDE PE.

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IJRPDVE1XR8](https://www.youtube.com/watch?v=IJRPDVE1XR8) ACESSO EM: 09 SET. 2022

BODY PERCUSSION KEITH TERRY SOLO BODY MUSIC.
DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3YSQ0RH5ZQAQ&T=92S](https://www.youtube.com/watch?v=3YSQ0RH5ZQAQ&T=92S) ACESSO EM: 09 SET. 2022
TEKEYÉ — 'ESSENCE' PROMOTIONAL TRAILER.
DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PD9XMDSZC20&T=11S](https://www.youtube.com/watch?v=PD9XMDSZC20&T=11S) ACESSO EM: 09 SET. 2022
THE HISTORY OF GUMBOOT DANCING : A SOUTH AFRICAN STORY (FULL VIDEO).
DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DZGFJVSAKUK](https://www.youtube.com/watch?v=DZGFJVSAKUK) ACESSO EM: 09 SET. 2022
2004 ~ 2019 EVOLUTION OF BEATBOX [ENG SUB]. DISPONÍVEL EM:
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FDRVECKGPD4](https://www.youtube.com/watch?v=FDRVECKGPD4) ACESSO EM: 09 SET. 2022

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:
PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):
ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, SERV. TEC. EDUCACIONAIS.

CORPO DOCENTE:

ANDRÉ HOSOI FORMADO EM MÚSICA POPULAR PELA IA/UNICAMP É CO-FUNDADOR E O ATUAL COORDENADOR GERAL DO NÚCLEO BARBATUQUES, QUE REALIZA TRABALHOS PEDAGÓGICOS E DE ENTRETENIMENTO USANDO COMO FERRAMENTA A MÚSICA CORPORAL. MÚSICO MULTI-INSTRUMENTISTA, PRODUTOR MUSICAL, PROFESSOR E ARTISTA GRÁFICO, É INTEGRANTE DO GRUPO BARBATUQUES DESDE 1995. COM O GRUPO, TEVE A OPORTUNIDADE DE SE APRESENTAR ARTISTICAMENTE E MINISTRAR CURSOS, OFICINAS E WORKSHOPS DE PERCUSSÃO CORPORAL POR TODAS AS REGIÕES DO BRASIL E EM MAIS DE VINTE PAÍSES.

DANIELA LIVIA DA COSTA ESPÓSITO R.F.: 809.067.0 – LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA; LICENCIADA EM PEDAGOGIA; ESPECIALISTA EM ARTE EDUCAÇÃO, EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE E EM EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESDE 2013, ATUALMENTE FORMADORA DE PROFESSORES E FORMADORA DE FORMADORES NA ÁREA DE ARTE E LINGUAGENS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DO DIA 12/03 ATÉ ÀS 18H DO DIA 14/03.

<https://x.gd/ufqeh>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA. AS VAGAS SERÃO SORTEADAS, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. OS SORTEADOS RECEBERÃO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO DA VAGA.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
33960785