

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24029

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 11

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DRE PIRITUBA

NOME:
VIVÊNCIAS EM ATELIÊ NO SESC POMPÉIA: CERÂMICA, PINTURA E DESENHO PARA EDUCADORES DA EDUCAÇÃO INFANTIL

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 2

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

O CURSO "VIVÊNCIAS EM ATELIÊ: CERÂMICA E DESENHO PARA EDUCADORES", PLANEJADO EM PARCERIA COM O SESC POMPÉIA, BUSCA PROPORCIONAR MOMENTOS DE CONTATO COM ALGUNS MATERIAIS QUE COMPÕEM O "KIT PEDAGÓGICO 2023" DISPONIBILIZADO À TODAS AS UES DE EDUCAÇÃO INFANTIL, PARA QUE PROFESSORES/AS DA EDUCAÇÃO INFANTIL POSSAM CONHECER E EXPLORÁ-LOS DE MODO A CRIAR INTIMIDADE COM SUAS POSSIBILIDADES CRIATIVAS, AMPLIANDO O REPERTÓRIO DE PROPOSIÇÕES FEITAS ÀS CRIANÇAS. HÁ UMA AMPLA DISCUSSÃO FEITA NOS DOCUMENTOS DA DIEI/SME ACERCA DA RELAÇÃO DAS MATERIALIDADES OFERTADAS PARA AS CRIANÇAS E A NECESSIDADE DE PROFESSORES/AS SE FAMILIARIZAREM COM ARGILA, TINTAS, PINCÉIS, RISCANTES, PAPÉIS, LÃS, TECIDOS. NESSE SENTIDO, ESSE CURSO OFERECE TEMPO E ESPAÇO PARA QUE PROFESSORES/AS POSSAM CONHECER, EXPERIMENTAR E PESQUISA COM APOIO DE ARTISTAS-EDUCADORES ESPECIALISTAS NAS TÉCNICAS E LINGUAGENS DO DESENHO, PINTURA E CERÂMICA.

OBJETIVOS:

-AMPLIAR OS SUBSÍDIOS TÉCNICOS DE UTILIZAÇÃO DOS MATERIAIS DISPONIBILIZADOS NO "KIT PEDAGÓGICO 2023"
-FOMENTAR A DISCUSSÃO ACERCA DAS MATERIALIDADE UTILIZADAS EM PROPOSTAS DE PINTURA, DESENHO E CERÂMICA/ARGILA, CONTRIBUINDO PARA A EXPANSÃO DE IDEIAS E REPERTÓRIO DE PROFESSORE(AS) QUE ATUAM COM AS CRIANÇAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- O "ESTADO DE ATELIÊ" COMO ESPAÇO PARA EXPERIMENTAÇÃO E CRIATIVIDADE E SUA RELAÇÃO COM AS DIRETRIZES DA EDUCAÇÃO INFANTIL;
- O LUGAR DA ARTE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES/AS DA INFÂNCIA;
- CONHECIMENTO TÉCNICO DA ARGILA, PINTURA E DESENHO: USO DOS MATERIAIS, PROCEDIMENTOS, CUIDADOS, POTENCIALIDADES;

PROCEDIMENTOS:

EXPERIMENTAÇÕES EM PINTURA, DESENHO E CERÂMICA

TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA, FAVORECENDO O ESTUDO DOS TEMAS, CONCEITOS E CONTEÚDOS E SUA RELAÇÃO COM O TRABALHO PEDAGÓGICO NO CONTEXTO ESCOLAR, POSSIBILITANDO SUA QUALIFICAÇÃO.

APRECIÇÃO DE OBRAS ARTÍSTICAS A PARTIR DE IMAGENS E VÍDEOS, FAVORECENDO AMPLIAÇÃO DE

REPERTÓRIO.**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

OS PARTICIPANTES DEVERÃO AO FIM DO CURSO REDIGIR UM TEXTO RELATANDO DE QUE MODO AS VIVÊNCIAS NOS ATELIÊS MOBILIZARAM REFLEXÕES SOBRE SUA PRÁTICA DOCENTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL, DESTACANDO QUAIS AÇÕES FUTURAS SERÃO PLANEJADAS COM AS CRIANÇAS.

CRONOGRAMA DETALHADO:**TURMA 1:**

2/04, 16/04, 30/4, 14/05, 28/5, 11/6

HORÁRIO DE INÍCIO: 9:00

HORÁRIO DE TÉRMINO: 12:00

TURMA 2:

9/4, 23/4, 7/5, 21/5, 4/6,18/6

HORÁRIO DE INÍCIO: 9:00

HORÁRIO DE TÉRMINO: 12:00

2 HORAS NÃO PRESENCIAIS PARA ELABORAÇÃO DA ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

LOCAL: SESC POMPEIA - GALPÃO DE OFICINAS DE CRIATIVIDADE

RUA CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BARBIERI, STELA. A ATENÇÃO IMERSA NA DISTRAÇÃO. AYVU, REV. PSICOL., V. 05, N. 01, P. 245-256, 2018

RICHTER, SANDRA R. S. INFÂNCIA E IMAGINAÇÃO: O PAPEL DA ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL. IN: PILAR, ANALICE DUTRA (ORG.). A EDUCAÇÃO DO OLHAR NO ENSINO DAS ARTES. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 1999. P.182 – 196
SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019

SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. INDICADORES DE QUALIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA. SÃO PAULO, SME / DOT, 2016

VÍDEOS:

RANGEL, SUZANA. CICLO DE LIVES REALIZADA POR DIEI/SME, DISPONÍVEIS EM:

[HTTPS://YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PL0DTSAPQSUWCQSGCCHQP2WUUXTT6AEMYK&SI=JN0CW7EPCJPGEJVK](https://youtube.com/playlist?list=PL0DTSAPQSUWCQSGCCHQP2WUUXTT6AEMYK&si=jN0CW7EPCJPGEJVK)

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 60

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I EM EXERCÍCIO EM CEMEIS E EMEIS

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

PROF. DE ED. INFANTIL E COORDENADOR PEDAGÓGICO EM EXERCÍCIO EM CEIS, PROF. DE ARTE.

CORPO DOCENTE:

EXPERIMENTAÇÕES EM PINTURA E DESENHO - MÁRCIO MARIANNO E GINA DINUCCIGINA DINUCCI É ARTISTA, ARTE-EDUCADORA E PROFESSORA UNIVERSITÁRIA, POSSUI LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PELA UNIVERSIDADE DE GUARULHOS UNG E MESTRADO EM ARTES VISUAIS PELO IA-UNESP. É CRIADORA DO LEVA (LABORATÓRIO EXPERIMENTAL DE VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS), QUE ATUA EM ESPAÇOS CULTURAIS, PROMOVEDO OFICINAS E PROPOSTAS EXPERIMENTAIS EM ARTE PARA DIVERSOS PÚBLICOS.MARCIO PEREIRA MARIANNO É ARTISTA VISUAL E EDUCADOR. PESQUISA A INTERAÇÃO DA LUZ EM DIVERSAS SUPERFÍCIES (PELE, TECIDOS, CIMENTO) PARA REPRESENTÁ-LAS NA PINTURA A ÓLEO. EXPERIMENTAÇÕES EM CERÂMICA - RICARDO AGAPÊ E ELAINY MOTAELAINY MOTA É BACHAREL EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL (1998). POSSUI LATU SENSU EM ARTETERAPIA PELA UNIP (2006). POSSUI LATU SENSU EM

FORMAÇÃO DE PROFESSOR PARA O ENSINO SUPERIOR PELA UNIP (2009). MESTRADO NO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP/UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (2018). FUNDADORA DO PROJETO SOCIAL SER AMICA. RICARDO AGAPÊ É ARTISTA PLÁSTICO E EDUCADOR. FEZ ARTES VISUAIS PELA UNESP E PESQUISA LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL. TRABALHA COM CERÂMICA, SERIGRAFIA E ENCADERNAÇÃO. PROFESSOR DE ESCULTURA NA ASSOCIAÇÃO LARAMARA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

22/03 ÀS 12H ATÉ 28/03 ÀS 12H

<https://forms.gle/KNnZsgZvLbLEzqER6>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

(11) 3861 5750

Documento Nº: 11944