

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24009

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20240035

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCACAO

NOME:
RETRATOS DO BRASIL: VIDA E OBRA DE LIMA BARRETO

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

O CURSO CONSISTE EM REVISITAR A OBRA E A TRAJETÓRIA DO ESCRITOR CARIOCA LIMA BARRETO (1881-1922), UM HOMEM NEGRO QUE VIVEU NA CAPITAL FEDERAL DA REPÚBLICA E TESTEMUNHOU TRANSFORMAÇÕES FUNDAMENTAIS EM NOSSA SOCIEDADE, COMO A ABOLIÇÃO DA ESCRAVIDÃO (1888) E A IMPLANTAÇÃO REGIME REPUBLICANO DE GOVERNO. LIMA BARRETO É FIGURA-CHAVE NA LITERATURA BRASILEIRA MODERNA, UM GUIA DOS MAIS INSTIGANTES PARA REFLETIR CRITICAMENTE SOBRE OS DESAFIOS ENFRENTADOS NAQUELE TEMPO E QUE INSISTEM EM NOS ECOAR AINDA NO SÉCULO XXI. A PRESENTE FORMAÇÃO FOCARÁ NO AUTOR POR SER O ESCRITOR HOMENAGEADO PELO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS EM 2024. TODO ANO A AEL TRAZ À TONA UM AUTOR IMORTAL, APRESENTANDO ELEMENTOS DA OBRA DESSE ESCRITOR QUE, POR SUA VEZ, SERÁ REPERTORIADO PELAS ACADEMIAS NO TRABALHO DE ESTUDOS LITERÁRIOS E ATIVIDADE DE TEATRO. ASSIM, A FORMAÇÃO BUSCARÁ CATEGORIZAR ELEMENTOS DA OBRA DO AUTOR PARA UM TRABALHO DE MEDIAÇÃO E LEITURA. HOJE, HÁ 160 ACADEMIAS ATIVAS, SENDO QUE 90% DAS ACADEMIAS PARTICIPAM DO EVENTO SEMANA DE ARTE MODERNA DA AEL, O QUAL HOMENAGEARÁ O AUTOR LIMA BARRETO. DESSE MODO, A FORMAÇÃO ATENDE À DEMANDA DE DESENVOLVER UM TRABALHO NAS ACADEMIAS EM TORNO DA OBRA DO AUTOR. A FORMAÇÃO TAMBÉM ATENDE A MAPEAMENTO FEITO COM FORMADORES DAS AEL, OS QUAIS APONTARAM A NECESSIDADE DE UM APROFUNDAMENTO FORMATIVO EM TORNO DO AUTOR HOMENAGEADO PELA AEL. OS ESTUDANTES SÃO BENEFICIADOS PELO AUMENTO DE REPERTÓRIO LITERÁRIO, ALÉM DE ACESSO A UM AUTOR NEGRO QUE COLOCOU EM DISCUSSÃO ASPECTOS DA SOCIEDADE BRASILEIRA E QUE AJUDAM NO DESENVOLVIMENTO DO SENSO CRÍTICO DOS LEITORES.

OBJETIVOS:

- APRESENTAR ELEMENTOS DA VIDA E OBRA DE LIMA BARRETO E SUA RELEVÂNCIA NA CONTEMPORANEIDADE;
- CONTEXTUALIZAR AS QUESTÕES SOCIAIS PRESENTES NA OBRA DE LIMA BARRETO;
- TRABALHAR OS DIFERENTES GÊNEROS LITERÁRIOS A PARTIR DA OBRA DO AUTOR;
- DIALOGAR A PARTIR DE ELEMENTOS DE MEDIAÇÃO LITERÁRIA A PARTIR DA OBRA DO ESCRITOR.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- LIMA BARRETO: EM TORNO DE UMA BIOGRAFIA A TRAJETÓRIA DE LIMA BARRETO E O TEMPO HISTÓRICO EM QUE VIVEU.
- OS TEMAS E PROBLEMAS ABORDADOS NA OBRA FICCIONAL DE LIMA BARRETO.
- DISCUSSÃO TEÓRICA E PRÁTICA SOBRE A MEDIAÇÃO DOS CLÁSSICOS EM SALA DE AULA E OUTROS ESPAÇOS DE LEITURA EM TERRITÓRIO ESCOLAR

PROCEDIMENTOS:

- APRESENTAÇÃO DIALOGADA DO CONTEÚDO
- UTILIZAÇÃO DE VÍDEOS
- FÓRUMS DE INTERAÇÃO
- LEITURA DE TEXTOS LITERÁRIOS
- HOMOLOGIA DE PROCESSOS
- TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:
PLANO DE AULA A PARTIR DE UMA OBRA DE LIMA BARRETO

CRONOGRAMA DETALHADO:
10/04 – APRESENTAÇÃO DO AUTOR E FORMAS DE REALIZAR A MEDIAÇÃO LITERÁRIA DE AUTORES NÃO-CONTEMPORÂNEOS
17/04 – O BRASIL DESCRITO POR LIMA BARRETO: COMO A OBRA LITERÁRIA AJUDA A REFLETIR SOBRE OS PROBLEMAS SOCIAIS.
25/04 – LIMA BARRETO E OUTRAS LINGUAGENS: COMO A OBRA LITERÁRIA PROPORCIONA O DIÁLOGO COM OUTRAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS?
ENCONTROS SÍNCRONOS DAS 19H ÀS 21H.
GOOGLE CLASSROOM

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:
CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:
BIBLIOGRAFIA:
BARBOSA, FRANCISCO DE ASSIS. A VIDA DE LIMA BARRETO (1881- 1922). RIO DE JANEIRO/BRASÍLIA: JOSÉ OLYMPIO, 1964.
CÂNDIDO, ANTONIO. OS OLHOS, A BARCA E O ESPELHO. IN: CÂNDIDO, ANTONIO. A EDUCAÇÃO PELA NOITE E OUTROS ENSAIOS. SÃO PAULO: ÁTICA, 1987. P. 39-50.
COUTINHO, CARLOS NELSON. O SIGNIFICADO DE LIMA BARRETO NA LITERATURA BRASILEIRA. IN: COUTINHO, CARLOS NELSON ET AL. REALISMO E ANTI-REALISMO NA LITERATURA BRASILEIRA. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1974. P. 1-56.
CUTI, LUIZ. LITERATURA NEGRO-BRASILEIRA. SÃO PAULO: SELO NEGRO, 2010.
RESENDE, BEATRIZ. LIMA BARRETO: A OPÇÃO PELA MARGINALIA. IN: SCHWARZ, ROBERTO (ED.). OS POBRES NA LITERATURA BRASILEIRA. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1983. P. 73-78.
SEVCENKO, NICOLAU. LITERATURA COMO MISSÃO: TENSÕES SOCIAIS E CRIAÇÃO CULTURAL NA PRIMEIRA REPÚBLICA. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1983.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019.
SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. VERSÃO ATUALIZADA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2022.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:
PROF. ED. INFANTIL E FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:
PROFESSORES DO PROJETO AEL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:
GUILHERME CUNHA DE CARVALHO, RF: 7800461, COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME.
MESTRE EM LINGÜÍSTICA PELA USP. COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME.
SAMIR AHMAD DOS SANTOS MUSTAPHA, RF: 7944136, COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME.
DOUTOR EM EDUCAÇÃO PELA PUC. COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H30 DO DIA 03/04 ATÉ O TERMINO DAS VAGAS, PELO LINK

<https://forms.gle/25SAcetqeMe9mj8B7>

SERÃO VALIDADAS CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960379

Documento Nº: 11924