

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24065

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIEFEM

NOME:

DIÁLOGOS ENTRE MUSEU E ESCOLA: A CANÇÃO COMO PATRIMÔNIO LINGUÍSTICO E CULTURAL DA LÍNGUA PORTUGUESA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 23

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 3

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

A PROPOSTA DE UM CURSO SOBRE CANÇÃO EM PARCERIA ENTRE O MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA (MLP) E A SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (SME) SE JUSTIFICA PELA PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO, CULTURA E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO LINGUÍSTICO E CULTURAL DA LÍNGUA PORTUGUESA. A IMPORTÂNCIA DESSA COLABORAÇÃO É JUSTAMENTE UTILIZAR O ACERVO DO MUSEU NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES PARA PRESERVAÇÃO DA LÍNGUA E DA CULTURA BRASILEIRA, JÁ QUE AS ATUAM COMO ALIADAS TANTO NA PRESERVAÇÃO QUANTO NA DIFUSÃO DA NOSSA LÍNGUA, SUAS NUANCES, SOTAQUES E EXPRESSÕES REGIONAIS.

AO PROMOVER UM CURSO SOBRE CANÇÃO, PODEMOS APONTAR NO CURRÍCULO DA CIDADE POSSIBILIDADES DE DESENVOLVER HABILIDADES CONECTANDO O MUSEU E OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. OUTRO PONTO É GARANTIR QUE NOSSAS PROFESSORAS E PROFESSORES AMPLIEM O OLHAR E DESENVOLVAM ATIVIDADES QUE OFEREÇAM UMA POSSIBILIDADE DE EXPLORAÇÃO DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA PARA ESTIMULAR A CRIATIVIDADE DOS ESTUDANTES, INCENTIVAR O PROCESSO DE ESCRITA DE TEXTOS, ESCUTA, ANÁLISE MULTIMODAL E EXPLORAÇÃO DA GAMA IMENSA DE SENTIDOS QUE A LÍNGUA PORTUGUESA (AQUI REPRESENTADA PELO UNIVERSO DAS CANÇÕES) PODE ENTREGAR. É UMA INICIATIVA QUE PROMOVE A VALORIZAÇÃO DA LÍNGUA, ESTIMULA PROFESSORAS E PROFESSORES PARA INTEGRAÇÃO ENTRE EDUCAÇÃO E CULTURA, CELEBRA A DIVERSIDADE LINGUÍSTICA E, PROPORCIONA UMA EXPERIÊNCIA EDUCACIONAL ENRIQUECEDORA NO QUE DIZ RESPEITO AOS DIFERENTES OADS.

OBJETIVOS:

- FAVORECER A REFLEXÃO SOBRE O GÊNERO CANÇÃO, SUAS NUANCES E COMO É TRATADO NO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO;
- PROPICIAR A REFLEXÃO SOBRE A ARTICULAÇÃO ENTRE LINGUAGEM VERBAL E LINGUAGEM MUSICAL;
- PROMOVER A ANÁLISE DE DIFERENTES CANÇÕES, FAVORECENDO O TRABALHO COM A MULTIMODALIDADE;
- AMPLIAR O REPERTÓRIO DOCENTE QUANTO À ELABORAÇÃO DE PLANEJAMENTOS QUE TENHAM COMO FOCO O GÊNERO CANÇÃO E A ANÁLISE MULTIMODAL.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

AS RELAÇÕES ENTRE MUSEU E ESCOLA: OS OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM;

O GÊNERO CANÇÃO COMO OBJETO DE ESTUDO NA SALA DE AULA;

A CANÇÃO NO CURRÍCULO DA CIDADE (MELODIA E LETRA).

ANÁLISE MULTIMODAL: ARTICULAÇÃO ENTRE A LINGUAGEM MUSICAL E LINGUAGEM VERBAL;

MODALIDADES ORGANIZATIVAS COM FOCO EM ELABORAÇÃO DE ATIVIDADE INDEPENDENTE;
OBJETO DIGITAL DE APRENDIZAGEM “RUA DA LÍNGUA”.

PROCEDIMENTOS:

- A) TUTORIA ON-LINE, COM O TUTOR REALIZANDO A MEDIAÇÃO ENTRE OS ESTUDOS TEÓRICOS E AS ATIVIDADES REALIZADAS PELOS CURSISTAS, ESTIMULANDO A PARTICIPAÇÃO E INTERAÇÃO;
- B) LEITURA E ESTUDO, DOS CURRÍCULOS DA CIDADE E DAS ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA APRESENTANDO EXCERTOS QUE SE RELACIONEM COM O TEMA DO CURSO, BEM COMO:
- C) NOS ENCONTROS SÍNCRONOS SERÃO PROPOSTAS ATIVIDADES RELACIONADAS À TEMÁTICA DA FORMAÇÃO.
- D) INTERAÇÃO SÍNCRONA E ASSÍNCRONA ENTRE REGENTE (S) E CURSISTA.
- E) DUPLA CONCEITUALIZAÇÃO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAR UM PLANO DE AULA E EXPLICITAR TODAS AS ETAPAS DAS ATIVIDADES, BEM COMO OS EIXOS TRABALHADOS, A METODOLOGIA/ ESTRATÉGIAS ADOTADAS, A PARTIR DO QUE FOI ESTUDADO NO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

CRONOGRAMA: PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 25/04 A 25/05/2024

ENCONTROS PRESENCIAIS:

TURMA 1 – DIA 25/04 - DAS 14H ÀS 17H

TURMA 2 – DIA 27/04 - DAS 10H ÀS 13H

LOCAL: MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA – PRAÇA DA LUZ, S/Nº - CENTRO

ENCONTROS SÍNCRONOS

TURMAS 1 E 2 - DIAS 02/05 E 09/05 - DAS 19H ÀS 22H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: GOOGLE SALA DE AULA

CARGA-HORÁRIA ASSÍNCRONA – 12H HORAS/TOTAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

LERNER, DELIA. LER E ESCREVER NA ESCOLA. O REAL, O POSSÍVEL E O NECESSÁRIO. PORTO ALEGRE. ARTMED. 2002. ROJO, ROXANE. LETRAMENTOS MÚLTIPLOS. ESCOLA E INCLUSÃO SOCIAL. SÃO PAULO: PARÁBOLA, 2009. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. SÃO PAULO. SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIAS CRIATIVAS. CENTRO DE REFERÊNCIA DO MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA. NA SUA ESCOLA: OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM DO MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA. NOSSA LÍNGUA DO BRASIL. LÍNGUA DA RUA, RUA DA LÍNGUA. SÃO PAULO: 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.MUSEUDALINGUAPORTUGUESA.ORG.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/12/ODA2_REV02.PDF](https://www.museudalinguaportuguesa.org.br/wp-content/uploads/2022/12/ODA2_REV02.PDF)TATIT, L. LOPES, I. ELOS DE MELODIA E LETRA: ANÁLISE SEMIÓTICA DE SEIS CANÇÕES. SÃO PAULO: ATELIÊ EDITORIAL, 2008. TATIT, L. O CACIONISTA: COMPOSIÇÃO DE CANÇÕES NO BRASIL. SÃO PAULO: EDUSP, 2002. TATIT, L. O SÉCULO DA CANÇÃO. SÃO PAULO: ATELIÊ EDITORIAL, 2022. WISNIK. J. M. SEM RECEITA - ENSAIOS E CANÇÕES. SÃO PAULO: PUBLIFOLHA, 2004. COMPLEMENTAR ESSA NOSSA CANÇÃO, COM JOSÉ MIGUEL WISNIK. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=P7MURSPZPCGAS](https://www.youtube.com/watch?v=P7MURSPZPCGAS) RELAÇÕES ENTRE MÚSICA E LETRA NA CANÇÃO, COM LUIZ TATIT. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IYWWKJ6TRRGLEGADO](https://www.youtube.com/watch?v=IYWWKJ6TRRGLEGADO) CIVILIZATÓRIO AFRICANO NA POÉTICA DA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA, COM RAFAEL GALANTE. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QE_L4SF1DTQ](https://www.youtube.com/watch?v=QE_L4SF1DTQ)

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, SERVIÇOS TÉCNICOS EDUCACIONAIS, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-

ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

BRUNO CARVALHO DA SILVA BARROS - POSSUI LICENCIATURA EM LETRAS (PORTUGUÊS/INGLÊS) PELA UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL. TEM FORMAÇÃO EM CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS PELO SENAC SÃO PAULO E CAMPINAS. É PÓS-GRADUADO EM PROFISSÃO E FORMAÇÃO DOCENTE. POSSUI CURSOS LIVRES ACERCA DE METODOLOGIAS ATIVAS, GRAMÁTICA, LEITURA E ESCRITA. EXERCEU O CARGO DE PROFESSOR NAS REDES PÚBLICAS EM ESCOLAS ESTADUAIS E MUNICIPAIS E TAMBÉM NA REDE PRIVADA, MINISTRANDO AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, LITERATURA, COMUNICAÇÃO ORAL E ESCRITA. ATUOU COMO POA (PROFESSOR ORIENTADOR DE ÁREA) E POSL (PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA) NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. ATUALMENTE É FORMADOR DA FRENTE DE LÍNGUA PORTUGUESA EM SME. LUIZA MAGALHÃES - LUIZA MAGALHÃES É SUPERVISORA DO CENTRO DE REFERÊNCIA DO MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA, A FRENTE DOS PROJETOS DE DIFUSÃO E TRANSPOSIÇÃO DE CONTEÚDOS. ESPECIALISTA EM MUSEOLOGIA, ATUA EM ESPAÇOS DE CULTURA DESDE 2014 COM PASSAGEM PELO SESC BELÉM E MUSEU AFRO BRASIL. SANDRA SALAVANDRO RODRIGUES - MESTRA EM LETRAS NA ÁREA DE ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, COM PESQUISA SOBRE O LUGAR DE ENUNCIÇÃO DOS SUJEITOS POÉTICOS EM RELAÇÃO AOS ESPAÇOS PERIFÉRICOS NA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA, SOBRETUDO NO CANCIONEIRO DE CHICO BUARQUE. GRADUADA EM LETRAS (PORTUGUÊS E ITALIANO) PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO E EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE NOVE DE JULHO. PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO. ATUALMENTE, COMPÕE A EQUIPE TÉCNICA DE LÍNGUA PORTUGUESA NA DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. THIAGO MOREIRA CORREIA - THIAGO MOREIRA CORREA É MESTRE E DOUTOR EM LINGÜÍSTICA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP) E PÓS-DOUTORANDO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGÜÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA DA FACULDADE DE LETRAS DA UNESP DE ARARAQUARA (CAPES). É MEMBRO DO GRUPO DE PESQUISA EM SEMIÓTICA DA UNESP (GPS-UNESP) E ATUA COMO ASSESSOR PEDAGÓGICO PARA O COMPONENTE DE LÍNGUA PORTUGUESA NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. SUA ÁREA DE INTERESSE ESTÁ VOLTADA PARA A SEMIÓTICA VISUAL E A SEMIÓTICA DA EDUCAÇÃO. DENTRE SUAS PUBLICAÇÕES, DESTACAM-SE “URBAN INSCRIPTIONS: A DISCIPLINE IN THE HORIZON OF CITIZENSHIP” (2021); “SEMISSIMBOLISMO COMO ESTRATÉGIA DIDÁTICA NA SEMIÓTICA VISUAL” (2019) E “STRUCTURE ET HISTOIRE DANS LES INSCRIPTIONS URBAINES: LA PIXAÇÃO” (2019). E-MAIL: THIAGO.CORREA@UNESP.BR.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

12/04/2024 ÀS 12H ATÉ 15/04 ÀS 24H

<https://forms.gle/mueN5TpkkrkmGLpxp6>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS POR SORTEIO, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES DA DIFEM SEM JUSTIFICATIVA

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396 0665