

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / NTF – NÚCLEO TÉCNICO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL NTF/2023

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 23132

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
DIEFEM

NOME:
LITERATURA NA SALA DE AULA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 12

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

JUSTIFICATIVA:

A TEMÁTICA DO CURSO DIALOGA COM OS DOCUMENTOS DA REDE, SOBRETUDO QUANDO PENSAMOS EM UMA EDUCAÇÃO INTEGRAL E INCLUSIVA, OLHANDO PARA OS INDIVÍDUOS EM SUA TOTALIDADE, POR ENTENDER QUE É UMA MODALIDADE ARTÍSTICA QUE TEM COMO MATÉRIA PRIMA A PALAVRA USADA NA CONSTRUÇÃO DE HISTÓRIA OU NA EXPRESSÃO DE EMOÇÕES E IDEIAS, POR ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE A LITERATURA POR UMA PERSPECTIVA ARTÍSTICA E SOCIAL, UTILIZANDO A LINGUAGEM LITERÁRIA E A LEITURA-FRUIÇÃO. O CURSO “LITERATURA NA SALA DE AULA”, OFERECIDO EM PARCERIA COM ITAÚ CULTURAL, BUSCA OLHAR PARA TEXTOS LITERÁRIOS DIVERSOS VALENDO-SE DA BIBLIODIVERSIDADE E PROPICIANDO AOS CURSISTAS UMA GAMA FAVORÁVEL DE AUTORES E AUTORAS, EDITORAS E TEMÁTICAS. O CURSO EM QUESTÃO JUSTIFICA-SE, TAMBÉM, POR LEVAR A LEITURA LITERÁRIA PARA AS SALAS, CONTRIBUINDO DE FORMA EFETIVA PARA FORMAÇÃO DE LEITORES CRÍTICOS, CAPAZES DE SE APROFUNDAR NO UNIVERSO LITERÁRIO E RELACIONÁ-LO COM SUAS PRÓPRIAS EXPERIÊNCIAS E SABERES, CONSTRUINDO PERCEPÇÕES DE VIDA E MUNDO, POIS ACREDITAMOS QUE SE ENSINA A LER LENDO.

OBJETIVOS:

- ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE A LITERATURA NA PERSPECTIVA ARTÍSTICA E SEU PAPEL SOCIAL;
- ESTIMULAR A DISCUSSÃO ACERCA DA LITERATURA E SEUS PRODUTOS, COMPLEMENTANDO O REPERTÓRIO DO PROFESSOR PARA QUE ELE TRABALHE AS ATIVIDADES PROPOSTAS NO CURRÍCULO;
- REFLETIR SOBRE A RAZÃO DE LER MULHERES (AUTORAS, ESCRITORAS) PARA QUE A DIVERSIDADE SEJA TRATADA EM SALA DE AULA E NA LITERATURA;
- REFLETIR E OFERECER POSSIBILIDADES DE ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS, REFLETINDO SOBRE CAMINHOS PARA FORMAÇÃO DE LEITORES E ESCRITORES;
- ESTIMULAR A REFLEXÃO SOBRE A CONSTRUÇÃO DE NOVAS NARRATIVAS E POTENCIALIZAR A LINGUAGEM LITERÁRIA COMO FORMA DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA, RELACIONANDO-A COM COMPONENTE CURRICULAR ARTE; AUXILIAR NA ELABORAÇÃO DE PROJETOS LITERÁRIOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DENTRO DO AMBIENTE ESCOLAR;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A LITERATURA COMO EXPERIÊNCIA;
- PROJETOS DE LITERATURA;
- IMPORTÂNCIA DA LEITURA;
- OBJETO LIVRO, TROCA DE LIVROS, LIBERTE UM LIVRO;
- IMPORTÂNCIA DA LEITURA DE AUTORAS MULHERES;

- IMPORTÂNCIA DA ESCRITA: DIÁRIO OU ESCRITA DE SI;
- A FORÇA DAS PALAVRAS;
- MONTAR UMA HISTÓRIA. ONDE NASCE A POESIA: LIÇÕES PARA TRABALHAR COM POEMA;
- CONTOS E CARTAS.

PROCEDIMENTOS:

ESTUDO E APROFUNDAMENTO BIBLIOGRÁFICO, POR MEIO DA MEDIAÇÃO ON-LINE SÍNCRONA NO APLICATIVO ZOOM, ARTICULANDO TEORIA E PRÁTICA COM A INTERAÇÃO ENTRE O REGENTE E OS CURSISTAS NA PLATAFORMA VIRTUAL DA ESCOLA ITAÚ CULTURAL. SERÁ FEITA A PROPOSIÇÃO DE FÓRUMS COM PERGUNTAS DISPARADORAS, VÍDEO-AULAS E PDFS, QUIZZ, REVISTA DIGITAL UTILIZADOS COMO PONTO DE PARTIDA PARA AS DISCUSSÕES.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CONSTRUÇÃO E ENTREGA DE UM PLANO DE AULA QUE CONTEMPLE O CONTEÚDO ESTUDADO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERCURSO ASSÍNCRONO NA PLATAFORMA IC DE 16/05 A 28/05.

ENCONTROS SÍNCRONOS DE 2H ÀS QUARTAS-FEIRAS: 15/05, 29/05, 05/06, 12/06, 19/06 E 26/06 DAS 09H30 AS 11H30.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 83% E ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

LISPECTOR, CLARICE. CRÔNICAS PARA JOVENS: DE ESCRITA E VIDA. RIO DE JANEIRO: ROCCO JOVENS LEITORES, 2010. MARIA, LUIZA DE. LEITURA E COLHEITA: LIVROS, LEITURA E FORMAÇÃO DE LEITORES. RIO DE JANEIRO: LER & CULTIVAR EDITORA, 2016. WOOLF, VIRGINIA. COMO SE DEVE LER UM LIVRO. WOOLF, VIRGINIA. O LEITOR COMUM. TRAD. LUCIANA VIÉGAS. RIO DE JANEIRO: GRAPHIA, P. 123-135, 2007. HOOKS, BELL ET AL. ENSINANDO A TRANSGREDIR: A EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DA LIBERDADE. SÃO PAULO: WMF MARTINS FONTES, 2013. FREIRE, PAULO ET AL. A IMPORTÂNCIA DO ATO DE LER. 2003. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. - SÃO PAULO: SME/COPED, 2020. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I E COORDENADOR PEDAGÓGICO

CORPO DOCENTE:

TATIANA SABADINI É ESCRITORA E JORNALISTA. TRABALHOU EM VEÍCULOS COMO CORREIO BRAZILIENSE, HUFFINGTON POST EMETRÓPOLES. PUBLICOU DE FORMA INDEPENDENTE OS LIVROS DIÁRIO DE UMA JOVEM ESCRITORA, CONFISSÕES DE QUARTA-FEIRA E POEMAS QUE EU NÃO QUERIA ESCREVER SOBRE VOCÊ. É CRIADORA DOS CURSOS ON-LINE ESCREVA COMO UMA MULHER E PRIMEIRA PESSOA PELA SOMOS AMPARO. ENSINA COMO A ESCRITA PODE SER UMA FERRAMENTA DE AUTOCONHECIMENTO NO CURSO ENTRELINHAS. ALÉM DE TRABALHAR EM PROJETOS DE ESCRITA NO GRUPO DE MENTORIA. É ORGANIZADORA DO CLUBE DO LIV(RAR) GRUPO DE LEITURA VOLTADO PARA MULHERES E COM O ESTUDO DE LIVROS DE LITERATURA FEMININA. É FORMADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO IESB E, ATUALMENTE, É ALUNA ESPECIAL DOMESTRADO EM LITERATURA NA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB) DANIELA LIVIA DA COSTA ESPÓSITO – LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA; LICENCIADA EM PEDAGOGIA; ESPECIALISTA EM ARTE EDUCAÇÃO, EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE E EM EDUCAÇÃO ESPECIAL

E INCLUSIVA. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESDE 2013, ATUALMENTE FORMADORA DE PROFESSORES E FORMADORA DE FORMADORES NA ÁREA DE ARTE E LINGUAGENS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 12H DO DIA 23/04 ATÉ ÀS 18H DO DIA 26/04 , PELO LINK

<https://x.gd/xyjSs>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DO SORTEIO REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA. AS VAGAS SERÃO SORTEADAS, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO. OS SORTEADOS RECEBERÃO E-MAIL DE CONFIRMAÇÃO DA VAGA

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0785