

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24103

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DC - NLL

NOME:

JOGOS TEATRAIS: PRIMEIRAS EXPERIÊNCIAS

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 2

JUSTIFICATIVA:

A PROPOSTA DA AÇÃO FORMATIVA É FOMENTAR ENTRE OS PROFESSORES QUE PARTICIPAM DO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS -AEL, A LINGUAGEM ARTÍSTICA DO TEATRO QUE COMPÕE A ÁREA DE ARTE, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO A PROPOSTA INTERDISCIPLINAR DO CURRÍCULO DE ARTE DA CIDADE DE SÃO PAULO.

A INTRODUÇÃO NA LINGUAGEM DRAMÁTICA, ATRAVÉS DA METODOLOGIA DE VIOLA SPOLIN, PROPÕE, POR MEIO DA ESTRATÉGIA DE JOGOS TEATRAIS, UMA APROXIMAÇÃO COM A LINGUAGEM CÊNICA DE FORMA LÚDICA PERMITINDO A APROPRIAÇÃO AOS TRÊS ELEMENTOS ESSENCIAIS DO SISTEMA DE JOGOS: FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO. ESSES ELEMENTOS PERMITEM LEVAR OS JOGADORES A EXPERIÊNCIAS SIGNIFICATIVAS, E CONSEQUENTEMENTE AO APRENDIZADO TEATRAL DURANTE A REALIZAÇÃO DOS JOGOS, AMPLIANDO O REPERTÓRIO ARTÍSTICO E CULTURAL RELACIONADO AO TEATRO, VALENDO-SE DE JOGOS TRADICIONAIS E IMPROVISAÇÕES.

A LINGUAGEM TEATRAL É BASE DO ENSINO E APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES. NESSE SENTIDO, ESTE PROJETO VISA APROFUNDAR OS CONHECIMENTOS DOS PROFESSORES DENTRO DA LINGUAGEM ESTÉTICA DO TEATRO, PARA QUE POSSAM UTILIZAR COM MAIS PROPRIEDADE AS TÉCNICAS PEDAGÓGICAS TEATRAIS E AMPLIAR SEU REPERTÓRIO DIDÁTICO EM TEATRO.

OS PROCEDIMENTOS DOS JOGOS TEATRAIS COMO PRÁTICA DE CRIAÇÃO E IMPROVISAÇÃO CÊNICA TEM UM LONGO E INSPIRADOR PROCESSO DE EXPERIMENTAÇÕES E DE INTERLIGAÇÕES COM AS MAIS DIVERSAS PESQUISAS TEATRAIS TANTO NA ÁREA DE PEDAGOGIA DO TEATRO QUANTO NA ÁREA DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA DE ESPETÁCULOS EM SALA DE ENSAIO.

OBJETIVOS:

- PROMOVER A APROPRIAÇÃO PELOS PROFESSORES AOS TRÊS ELEMENTOS ESSENCIAIS DA METODOLOGIA DOS JOGOS TEATRAIS: FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO;
- ESTIMULAR O AUTOCONHECIMENTO ATRAVÉS DA CONSCIÊNCIA CORPORAL E EXPLORAÇÃO DAS POSSIBILIDADES DE MOVIMENTAÇÃO CORPORAL;
- APROPRIAR-SE DOS ELEMENTOS TEATRAIS “ESPAÇO, AÇÃO E PERSONAGEM” DE FORMA ATIVA E LÚDICA; EXPERIMENTANDO SUA CONSTRUÇÃO EM EXERCÍCIOS E JOGOS PRÁTICOS;
- COMPREENDER A NECESSIDADE DE RESPEITO E RESPONSABILIDADE COM O PROCESSO E COM A PRODUÇÃO TEATRAL INDIVIDUAL E COLETIVA, BEM COMO DE NOÇÕES SOBRE SUA HISTÓRIA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- CONHECENDO O PRÓPRIO CORPO: O AQUECIMENTO E RELAXAMENTO CORPORAL, O EXERCÍCIO DO OLHAR PARA SI MESMO E A CONSTITUIÇÃO FÍSICA E EMOCIONAL;

- O TRABALHO CRIATIVO/CORPORAL PELO SISTEMA DE JOGOS TEATRAIS:
- O JOGO TEATRAL A PARTIR DO FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO;
- A LINGUAGEM TEATRAL E CRIAÇÃO DE CENAS;
- LINGUAGEM TÉCNICA DO TEATRO EM FOCO: MOSTRAR E CONTAR (AÇÃO), PALCO E PLATEIA;
(ESPAÇO), IMPROVISACÃO (PERSONAGEM), JOGOS INTRODUTÓRIOS (AQUECIMENTOS E FORMAÇÃO DE GRUPO);
- CRIAÇÃO E IMPROVISACÃO DE CENAS;

PROCEDIMENTOS:

- APRESENTAÇÃO DIALOGADA DO CONTEÚDO;
- EXERCÍCIOS PRÁTICOS (JOGOS TEATRAIS) PARA COMPREENSÃO TANTO DOS INSTRUMENTOS DE CONDUÇÃO DA OFICINA QUANTO PARA AS EXPERIMENTAÇÕES DE CENAS A PARTIR DA TRIÁDE “ONDE”, “QUEM” E “O QUE?” (ESPAÇO, PERSONAGEM E AÇÃO)
- AÇÃO TEATRAL - OS AQUECIMENTOS E A FORMAÇÃO DE GRUPO COM JOGOS TEATRAIS INTRODUTÓRIOS E IMPROVISOS DE CENAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CRIAÇÃO DE UMA CENA A SER APRESENTADA NO ÚLTIMO ENCONTRO DO CURSO

CRONOGRAMA DETALHADO:

TURMA 1 - DRE BUTANTÃ

LOCAL: 4º ANDAR DA DRE-BUTANTÃ (TERRAÇO), RUA PADRE EUGÊNIO LOPES, 361 - VILA PROGREDIOR, DAS 18H30 ÀS 21H30

DATAS: 10/05, 17/05, 24/05, 07/06, 14/06, 04/07

TURMA 2 - DRE GUAIANASES

LOCAL: DIPED DA DRE GUAIANASES, RUA: JOÃO DOS REIS, N.4, GUAIANASES, ÀS 19H00 ÀS 22H00

DATAS: 20/05, 03/06, 10/06, 17/06, 24/06; 5/7

TURMA 3 - DRE ITAQUERA

LOCAL: CEU ARICANDUVA, AV. OLGA FADEL ABARCA, S/N - JARDIM SANTA TEREZINHA, DAS 14H30 ÀS 17H30

DATAS: 13/05; 14/05; 21/05; 24/05; 27/05 E 28 /05

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75% E ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BACHELARD, G. A POÉTICA DO ESPAÇO. S.P., MARTINS FONTES, 1993. BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS.

ENSINO E ARTE NO BRASIL: ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS. SÃO PAULO: UNESP, 2011. BOAL,

AUGUSTO. JOGOS PARA ATORES E NÃO-ATORES. RIO DE JANEIRO: RECORD, 1998. DEWEY, JOHN. ARTE COMO

EXPERIÊNCIA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010. KOUDELA, INGRID. BRECHT NA PÓS MODERNIDADE. SÃO

PAULO: PERSPECTIVA, 2012. _____. BRECHT: UM JOGO DE APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: PERSPECTIVA,

1991. _____. UM VÔO BRECHTIANO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1992. _____. JOGOS TEATRAIS. SÃO PAULO:

PERSPECTIVA, 2001. _____. TEXTO E JOGO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010. _____. HISTÓRICO E

PERSPECTIVAS PARA O TEATRO DO FUTURO. MORINGA - ARTES DO ESPETÁCULO. JOÃO PESSOA, V. 11, N. 2, P.

11-17, JUL.-DEZ. 2020. DISPONÍVEL

EM:<[HTTPS://PERIODICOS.UFPB.BR/INDEX.PHP/MORINGA/ARTICLE/VIEW/56501](https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/56501)>. ACESSO EM: 09

FEV.2021. _____. ALEGORIAS PANTAGRUÉLICAS. IN: VII CONGRESSO DA ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA

DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. TEMPOS DE MEMÓRIA: VESTÍGIOS, RESSONÂNCIAS E

MUTAÇÕES. PORTO ALEGRE, OUT. 2012. ANAIS [...] DISPONÍVEL

EM:<[HTTPS://WWW.PUBLIONLINE.IAR.UNICAMP.BR/INDEX.PHP/ABRACE/ARTICLE/VIEW/2245](https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/2245)>. ACESSO

EM: 11 FEV. 2021. LABAN, RUDOLF. DOMÍNIO DO MOVIMENTO. SP, SUMMUS, 1978. RAMALDES, KARINE;

CAMARGO, ROBSON CORRÊA. OS JOGOS TEATRAIS DE VIOLA SPOLIN: UMA PEDAGOGIA DA EXPERIÊNCIA.

GOIÂNIA: KELPIS, 2017. _____. A SOLUÇÃO DE PROBLEMAS COMO POTÊNCIA PRÁTICA NA PERFORMANCE DOS

JOGOS TEATRAIS: DE JOHN DEWEY A VIOLA SPOLIN. 2020. TESE (DOUTORADO EM

PERFORMANÇAS CULTURAIS) – FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS (FCS), UNIVERSIDADE FEDERAL DE

GOIÁS. [ORIENTAÇÃO DE ROBSON CORRÊA DE CAMARGO]. SPOLIN, VIOLA. IMPROVISACÃO PARA O TEATRO.

TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010. _____. O JOGO

TEATRAL NO LIVRO DO DIRETOR. TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA. SÃO PAULO:

PERSPECTIVA, 1999. _____. JOGOS TEATRAIS: O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA.

SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001. _____. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA. TRADUÇÃO DE INGRID

KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2007. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.

COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR: ARTES. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 90

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO - PROFESSORES DO PROJETO AEL - ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS E PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CORPO DOCENTE:

ROBERTO CARLOS MORETTO

DOCTOR, MESTRE E GRADUADO EM ARTES CÊNICAS (EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E TEATRO- EDUCAÇÃO) PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ECA/USP), NA LINHA DE PESQUISA DE PEDAGOGIA DO TEATRO. POSSUI FORMAÇÃO TÉCNICA EM INTERPRETAÇÃO. DIRETOR DA CIA O GRITO DE TEATRO DESDE 2003 COM DOZE ESPETÁCULOS EM REPERTÓRIO. FEZ CURSOS NOS EUA COM OS GRUPOS SITI COMPANY E SANDGLASS THEATER COM BOLSA DA FUNARTE EM 2010 E WORKSHOP NO "THE O NEILL THEATER CENTER" EM WATERFORD, CONNECTICUT .

FEZ RESIDÊNCIA ARTÍSTICA EM ATENAS NA GRÉCIA COM GRUPO KUNIGUNDA DE TEATRO EM 2012 E SEMINÁRIO E WORKSHOP NA UNIVERSIDADE ARISTOTÉLICA DE TESSALÔNICA. EXPERIÊNCIA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES COM PROJETOS DAS ORGANIZAÇÕES CIDADE ESCOLA APRENDIZ E ACADEMIA DE ARTE E CULTURA . CONCLUIU PROJETO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA COM BOLSA DA FAPESP EM TEATRO DE ANIMAÇÃO (MÁSCARAS, BONECOS E OBJETOS). FOI PARECERISTA DO MINC PARA AS ÁREAS DE TEATRO E ARTES INTEGRADAS. UM DOS AUTORES DO LIVRO TIRANDO UM SOM PELA EDITORA PAULUS REFERENTE A PROJETO E DRAMATURGIA PARA JOVENS. DESENVOLVEU COM APOIO DO GOVERNO ESTADUAL (PROAC) PROJETO O CORPO CULTURAL BRASILEIRO: O TREINAMENTO DE ATOR ATRAVÉS DOS MOVIMENTOS DO BOI E DA CAPOEIRA NO ANO DE 2012. PROFESSOR NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE, COORDENADOR PEDAGÓGICO DO PRÊMIO SÃO PAULO DE TEATRO PARA INFÂNCIA E JUVENTUDE. DIRETOR ARTÍSTICO E COORDENADOR PEDAGÓGICO DO PROJETO ESPETÁCULO DO INSTITUTO VERDESCOLA EM SÃO SEBASTIÃO - SP.

DRE BT RITA DE CÁSSIA ALMEIDA BRAGA, R.F.: 846.949.1;

FORMADORA COORDENADORA DO PROJETO AEL NA DRE BUTANTÃ

DRE G: VALÉRIA SILVA NASCIMENTO DE OLIVEIRA, R.F.: 722.805.8;

FORMADORA COORDENADORA DO PROJETO AEL NA DRE GUAIANASES

DRE IQ: LÚCIA RAMALHO NUNES MUNIS, R.F.: 692.396.8;

FORMADOR COORDENADOR DO PROJETO AEL NA DRE ITAQUERA

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES NO DIA 29 DE ABRIL, DAS 12H30 ÀS 13H00, PELOS LINKS DE INSCRIÇÃO.

TURMA 1 – DRE BUTANTÃ

<https://forms.gle/NLU6QsrHa7BCzgvQ6>

TURMA 2 – DRE GUAIANASES

<https://forms.gle/ALfyo5R73qLwBbLc9>

TURMA 3 – DRE ITAQUERA

<https://forms.gle/JMtV8e1Ucucyy3927>

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS POR SORTEIO, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0379

