

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24095

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 44

TIPO DE FORMAÇÃO: EVENTO

ÁREA PROMOTORA:
DRE SÃO MIGUEL

NOME:
ENTRE AS ESCOLAS DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL E AS ESCOLAS DA DRE SÃO MIGUEL - A CIDADE EDUCADORA.

MODALIDADE: PRESENCIAL

CARGA HORÁRIA TOTAL: 8

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

CONSIDERANDO QUE DAS 36 ESCOLAS QUE FAZEM PARTE DO PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL NA DRE MP, TODAS POSSUEM EXPERIÊNCIAS QUE DIALOGAM COM AS DIMENSÕES DO PROGRAMA, MAS QUE DESTES, APENAS CERCA DE 40% POSSUEM EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS QUE CONTEMPLAM ESPECIFICAMENTE A DIMENSÃO FÍSICA E CULTURAL, ATRAVÉS DE DANÇAS E MÚSICAS. A FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL, AINDA É LUGAR DE INACESSIBILIDADE PARA OS ESTUDANTES DAS ESCOLAS PÚBLICAS, O ACESSO A ESTE ESQUIPAMENTO PELA COMUNIDADE ESCOLAR PODE POTENCIALIZAR EXPERIÊNCIAS COM A DANÇA E MÚSICA.

É IMPORTANTE EFETIVAR PARCERIAS COM EQUIPAMENTOS CULTURAIS COMO A FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL PARA QUE A CIDADE, DE FATO, SE TORNE EDUCADORA E ATENDA AOS PRINCÍPIOS QUE DÃO VIDA A EDUCAÇÃO INTEGRAL.

A PARTICIPAÇÃO DE SERVIDORES, NESSA AÇÃO FORMATIVA, PODERÁ CONTRIBUIR NA QUALIFICAÇÃO DE EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS NOS TERRITÓRIOS EDUCATIVOS DAS UNIDADES EDUCACIONAIS QUE FAZEM PARTE DO PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL, NA PERSPECTIVA DE CONSIDERAREM OS EQUIPAMENTOS CULTURAIS DA CIDADE ENQUANTO ESPAÇO PÚBLICO, COM POTENCIAL EDUCATIVO A SERVIÇO DAS INTENCIONALIDADES PEDAGÓGICAS. PARA ALÉM, A PRESENÇA DOS CORPOS ARTÍSTICOS (DAS ESCOLAS DE MÚSICA E DANÇA) DA FTM (FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL), JUNTO ÀS ESCOLAS DESTA DRE SÃO MIGUEL, E AS EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS DAS UES LIGADAS AO CORPO E ARTE, POSSAM SE MANIFESTAR EM ESPAÇOS ANTES INACESSÍVEIS COMO DA FTM, NA RELAÇÃO COM OS TERRITÓRIOS EDUCATIVOS CONTRIBUINDO PARA UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA.

OBJETIVOS:

- ACESSAR O EQUIPAMENTO PÚBLICO DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, A PARTIR DAS NARRATIVAS DE FUNCIONALIDADE TANTO DO SEU TEMPO PRESENTE QUANTO A MEMÓRIA;
- QUALIFICAR AS EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS/ TERRITÓRIOS EDUCATIVOS RELACIONADOS ÀS DIMENSÕES INTELLECTUAL, FÍSICA E CULTURAL, QUE OCORREM NAS UES DA DRE SÃO MIGUEL, NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INTEGRAL, INCLUSIVA E EQUITATIVA;
- FORTALECER A INTERSETORIALIDADE COMO MEIO ESSENCIAL PARA A EFETIVAÇÃO DA EDUCAÇÃO INTEGRAL PROPOSTA NA POLÍTICA PÚBLICA DA CIDADE EDUCADORA DE SÃO PAULO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) O SÃO PAULO INTEGRAL NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO INTEGRAL E DA CIDADE EDUCADORA: CONCEITOS, TERRITÓRIO EDUCATIVO, INTERSETORIALIDADE E PROTAGONISMO ESTUDANTIL;
- 2) NA ARQUITETURA DA CIDADE EDUCADORA O LUGAR DOS TERRITÓRIOS EDUCATIVOS: A CIDADE E OS

SABERES;

3) A FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL: ACERVO, MEMÓRIA E GESTÃO;

4) AS ESCOLAS DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL COM SEUS EQUIPAMENTOS E CORPOS ARTÍSTICOS

PROCEDIMENTOS:

APRESENTAÇÕES CULTURAIS: CORPOS ARTÍSTICOS DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL E UNIDADES EDUCACIONAIS DO PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL;
PALESTRAS E RODA DE CONVERSA PARA APRESENTAÇÃO DIALOGADA DOS CONTEÚDOS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

-

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06/05 A 13/05/2024

DATAS E HORÁRIO DOS ENCONTROS PRESENCIAIS:

DIA: 06/05 - DAS 13H30 ÀS 17H30

LOCAL: CEU VILA CURUÇÁ – AV. MARECHAL TITO, 3452 - ITAIM PAULISTA

PROGRAMAÇÃO:

13H30: ABERTURA DO EVENTO

14H: APRESENTAÇÃO CULTURAL :CORAL ALPHA DA EMEF PEDRO TEIXEIRA, COM O ESPETÁCULO "MÚSICA & VIDA"

14H20: APRESENTAÇÃO DO EVENTO: "ENTRE O POTENCIAL EDUCATIVO E A INTENCIONALIDADE PEDAGÓGICA, TERRITORIALIZEMOS O CEU: DA FTM A SÃO MIGUEL" - ANA PAULA DIAS E LEONARDO DIAS;

14H30: APRESENTAÇÃO CULTURAL: ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO (EMMSP), DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL - "DUO DE TROMPETES"

15H: PALESTRA: A CIDADE EDUCADORA DE SÃO PAULO NO CONTEXTO DO PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL - PROFA. DOUTORANDA EM ARQUITETURA E URBANISMO, IOLANDA CRUZ TELES;

15H20: APRESENTAÇÃO DO CORPO ARTÍSTICO CORAL SABIÁ, DA EMEF FERNANDO DE AZEVEDO "UM CANTO PARA CADA CANTO: 10 ANOS CORAL SABIÁ;

15H40: PALESTRA: A FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL NA CIDADE EDUCADORA: ACERVO, MEMÓRIA E GESTÃO - ANA LÚCIA LOPES E CIBELLI MORETTI DE OLIVEIRA;

16H30: RODA DE CONVERSA: ENTRE DÚVIDAS E COLABORAÇÕES, O THEATRO E AS ESCOLAS DA CIDADE EDUCADORA

17H30: ENCERRAMENTO

DIA: 13/05 - DAS 13H ÀS 17H:

LOCAL: SALA DO CONSERVATÓRIO DA PRAÇA DAS ARTES - AV. SÃO JOÃO, 281 - CENTRO HISTÓRICO DE SÃO PAULO,

PROGRAMAÇÃO:

13H - ABERTURA

13H30: APRESENTAÇÃO CULTURAL: CORPO ARTÍSTICO DA EMEF DOM PAULO ROLIM LOUREIRO - BANDA MUSICAL E GRUPO EXPRESSARTE;

14H: APRESENTAÇÃO DO EVENTO: "ENTRE O POTENCIAL EDUCATIVO E A INTENCIONALIDADE PEDAGÓGICA, TERRITORIALIZEMOS O CONSERVATÓRIO: DE SÃO MIGUEL A FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL" - IOLANDA CRUZ TELES, E LEONARDO DIAS.

14H10: APRESENTAÇÃO CULTURAL: A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO (EDASP), A FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL, APRESENTA "DANÇAS BRASILEIRAS", COM O MÚSICO DENIS DUARTE;

14H40: PALESTRA: AS ESCOLAS DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL (EMMSP E EDASP): CORPOS ARTÍSTICOS EQUIPAMENTOS - RICARDO FARÃO, SHEILLA GLASER, ANGELA DE SANTI PERNAMBUCO, PEDRO LUIS SILVA PERNAMBUCO, ANDREIA MINGRONI BESTEIRO, PAULA CAROLINE PETRECA, LUCIANA CRISTINA NUNES E CRISTIANA FELICIANO DE SOUZA;

15H20: APRESENTAÇÃO CULTURAL: DA EMEF JOÃO AUGUSTO BREVES – "ARABESQUE BALLET"

15H50: PALESTRA: "DES-RE" TERRITORIALIZANDO A CIDADE EDUCADORA DE SÃO PAULO: UM OLHAR PARA A ARQUITETURA;

16H30: RODA DE CONVERSA: ENTRE DÚVIDAS E COLABORAÇÕES, O THEATRO E AS ESCOLAS DA CIDADE EDUCADORA;

17H: ENCERRAMENTO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA.

BIBLIOGRAFIA:

- SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. EDUCAÇÃO INTEGRAL: POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. – SÃO PAULO: SME/ COPED, 2020.
- INSTRUÇÃO NORMATIVA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME Nº 24 DE 4 DE SETEMBRO DE 2023, QUE AMPLIA A ABRANGÊNCIA DO PROGRAMA “SÃO PAULO INTEGRAL – SPI
- DORIA, O.; PEREZ, MARIA APARECIDA (ORGS.). EDUCAÇÃO, CEU E CIDADE: BREVE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA NOS 450 ANOS DA CIDADE DE SÃO PAULO. SÃO PAULO: LIVRARIA DO ARQUITETO, 2007. 235 P.
- GADOTTI, MOACIR. A ESCOLA NA CIDADE QUE EDUCA. CADERNOS CENPEC, SÃO PAULO, N.1, P. 133-139, 2006
- GUARÁ, IMFR. 2006. “É IMPRESCINDÍVEL EDUCAR INTEGRALMENTE”. CADERNOS CENPEC/NOVA SÉRIE,1(20):15-24.
- GUARÁ, ISA MARIA F.R. EDUCAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INTEGRAL: ARTICULANDO SABERES NA ESCOLA E ALÉM DA ESCOLA. IN: MAURÍCIO, LÚCIA VELLOSO (ORG.) EDUCAÇÃO INTEGRAL E TEMPO INTEGRAL. BRASÍLIA. EM ABERTO, INEP/MEC, V. 22, N. 80, P. 65-81, ABR. 2009.
- MOLL, JAQUELINE (ORG.). EDUCAÇÃO INTEGRAL: TEXTO REFERÊNCIA PARA O DEBATE NACIONAL (SÉRIE MAIS EDUCAÇÃO). BRASÍLIA: MEC/SECAD, 2009.
- ÍNDICE DE FONTES: VESTÍGIOS DA SEMANA DE 22 NO ACERVO DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 250

TOTAL DE VAGAS: 250

PÚBLICO ALVO:

PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL – POEI E PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO – ARTE DAS UES INTEGRANTES DO PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL DA DRE MP.

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR DE ESPORTES E LAZER, COORDENADOR PEDAGÓGICO, GESTOR DE CENTRO EDUCACIONAL UNIFICADO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO E SUPERVISOR ESCOLAR DAS UES INTEGRANTES DO PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL DA DRE MP, SEM DISPENSA DE HORAS PARA PARTICIPAÇÃO NO EVENTO.

CORPO DOCENTE:**CORPO DOCENTE:**

ABRAÃO MAFRA: DIRETOR GERAL DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - BACHAREL EM DIREITO, ATUANDO NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA DO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO DESDE 2001. ACOMPANHOU O PROCESSO DE QUALIFICAÇÃO DAS PRIMEIRAS ORGANIZAÇÃO SOCIAIS NA ÁREA DA CULTURA E EM 2006 COM GERENCIAMENTO DA IMPLEMENTAÇÃO DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL COM EQUIPAMENTO MIS - MUSEU DA IMAGEM E DO SOM E PAÇO DAS ARTES. FOI RESPONSÁVEL PELA GESTÃO DE CONTRATOS NA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO, RESPONSÁVEL PELOS PROGRAMAS DE FORMAÇÃO DA PASTA, DENTRE ELES: FÁBRICAS DE CULTURA (REFERÊNCIA EM BAIROS DE SÃO PAULO COM VULNERABILIDADE JUVENIL), PROJETO GURI, OFICINAS CULTURAIS, SP ESCOLA DE TEATRO, ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM (EMESP), CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO MUSICAL DR. CARLOS DE CAMPOS DE TATUÍ, ALÉM DA PARTE DE FORMAÇÃO CULTURAL DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO. EM 2016 ASSUMIU A DIRETORIA INSTITUCIONAL DA ÁGUAS, RESIDENTE ARTÍSTICA DO TEATRO MUNICIPAL SERRADOR E COGESTORA DA ARENA CARIOCA FERNANDO TORRES.

ANA LÚCIA LOPES: GERENTE DE FORMAÇÃO, ACERVO E MEMÓRIA DO THEATRO MUNICIPAL - DOUTORADO EM CIÊNCIA SOCIAL -ANTROPOLOGIA SOCIAL- PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2006). MESTRADO EM CIÊNCIA SOCIAL -ANTROPOLOGIA SOCIAL- PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (1997). POSSUI GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA PELA FACULDADE DE FILOSOFIA CIÊNCIA E LETRAS DE NOVA IGUAÇU (1977). ATUALMENTE É GERENTE DA GERÊNCIA DE FORMAÇÃO, ACERVO E MEMÓRIA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO. TEM EXPERIÊNCIA NA ÁREA DE ANTROPOLOGIA, COM ÊNFASE EM CULTURA E EDUCAÇÃO, ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES AFRO-BRASILEIRAS, ANTROPOLOGIA URBANA E ANTROPOLOGIA NA ÁREA DE EDUCAÇÃO ATUANDO PRINCIPALMENTE NOS SEGUINTE TEMAS: IDENTIDADE, REPRESENTAÇÃO, MEMÓRIA, CULTURA, EDUCAÇÃO, JUVENTUDE, INFÂNCIA, POLÍTICAS PÚBLICAS, CURRÍCULO, FORMAÇÃO DE PROFESSORES E EDUCADORES, RELAÇÕES DE CONHECIMENTO, APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO.

ANÍBAL MARQUES: GESTOR DE PALCO E CENOTÉCNICO DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - DOS SETE IRMÃOS, SOMENTE PELÉ FOI TRABALHAR COM TEATRO, ARTE COM A QUAL CONVIVE DESDE OS 5 ANOS DE IDADE, QUANDO BRINCAVA PELO PALCO E PELOS CORREDORES ENQUANTO O PAI, GERALDO MARQUES (BATUCADA) TRABALHAVA COMO MAQUINISTA NO DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO. MUITO JOVEM, TRABALHOU NA INDÚSTRIA DO CINEMA, DA TELEVISÃO E DE SHOWS. VIAJOU MUITO, ATÉ RETORNAR AO TEATRO. EM 1978, LOGO DEPOIS DE COMPLETAR 18 ANOS, PASSOU A TRABALHAR NO MESMO TEATRO EM QUE CONVIVEU COM O PAI. ERA A MASCOTE DA TURMA. EM 1986, ASSUMIU UM CARGO DE CHEFIA E É O RESPONSÁVEL PELA CENOTÉCNICA, COMANDANDO UMA EQUIPE DE APROXIMADAMENTE 20 PESSOAS. POUCO ANTES DA REFORMA DO TEATRO, NA DÉCADA DE 2000, PELÉ COORDENOU UM CURSO DE FORMAÇÃO DE TÉCNICOS DE TEATRO, EXPERIÊNCIA MARCANTE E DE REFERÊNCIA NO TEATRO PAULISTANO.

CIBELLI MORETTI DE OLIVEIRA: DIRETORA DE FORMAÇÃO DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO. É GRADUADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO; PRODUTORA E GESTORA CULTURAL HÁ MAIS DE 10 ANOS. IDEALIZOU, EM 2011, O FLIV - FESTIVAL LITERÁRIO DE VOTUPORANGA, CONSIDERADO UM DOS MAIS IMPORTANTES FESTIVAIS MULTICULTURAIS DO ESTADO DE SÃO PAULO. ATUA NA ÁREA DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS PARA CAPTAÇÃO DE RECURSOS ATRAVÉS DE LEIS DE INCENTIVO E PATROCÍNIO DIRETO. PELA INICIATIVA DO FLIV, EM 2021 FOI GANHADORA DO PRÊMIO GOVERNO DE SÃO PAULO PARA AS ARTES NA CATEGORIA INICIATIVAS LITERÁRIAS. A EDIÇÃO DO FLIV 2021 FOI INDICADA AO PRÊMIO MELHORES #CULTURAEMCASA, REALIZADO PELA AMIGOS DA ARTE E GOVERNO DE SÃO PAULO, NA CATEGORIA MAIORES NOVIDADES, LISTADA COMO UMA DAS MAIS VISUALIZADOS NA PLATAFORMA.

RICARDO FARÃO: MESTRANDO EM MÚSICA, EPISTEMOLOGIA E CULTURA PELA UNESP. GRADUADO EM EDUCAÇÃO MUSICAL PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS, FORMADO EM VIOLÃO PELA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA. É ASSISTENTE ARTÍSTICO NA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO. ALÉM DE MÚSICO, PROFESSOR E ARRANJADOR, ATUA EM GESTÃO ESCOLAR, REALIZANDO ATIVIDADES ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS, ALÉM DE ORGANIZAR EVENTOS DE EDUCAÇÃO MUSICAL.

SHELLA GHELLA GLASER: DOUTORA E MESTRE EM MÚSICA E BACHAREL EM PIANO (UNESP), ESPECIALISTA EM FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DA ARTE E DA COMUNICAÇÃO, LICENCIADA EM MÚSICA - COMPLEMENTAÇÃO PEDAGÓGICA PARA BACHARÉIS. CURSOU DISCIPLINAS TEÓRICAS E MÚSICA DE CÂMARA NA EMMSP. FOI PIANISTA DA ORQUESTRA JUVENIL DO ESTADO DE SÃO PAULO; PREPARADORA DE ÓPERAS DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO; PIANISTA DO CORAL PAULISTANO MÁRIO DE ANDRADE E DA ORQUESTRA DE CÂMARA BRASILEIANA. ATUALMENTE INTEGRA A ORQUESTRA DE CÂMARA L'ESTRO ARMONICO. INTÉRPRETE NOS CDS: PEÇAS BREVES (PIANO SOLO); CANÇÕES BRASILEIRAS (CANTO E PIANO) E IX PRÊMIO ELDORADO (VIOLINO E PIANO), TAMBÉM É AUTORA DE ARTIGOS E DO LIVRO O ENSINO DO PIANO ERUDITO: UM OLHAR ROGERIANO

ANGELA DE SANTI PERNAMBUCO: COORDENADORA ARTÍSTICA DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO. FORMADA EM LICENCIATURA EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS DE SANTO ANDRÉ (FUNDAÇÃO SANTO ANDRÉ) COMPLEMENTAÇÃO EM PEDAGOGIA E HISTÓRIA PELA FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS DE SANTO ANDRÉ (FUNDAÇÃO SANTO ANDRÉ) ESPECIALIZAÇÃO EM NEUROCIÊNCIA DA MÚSICA E PSICOPEDAGOGIA DA EDUCAÇÃO (UFABC).

PEDRO LUIS SILVA PERNAMBUCO: COORDENADOR ARTÍSTICO DA ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO. FORMADO EM TÉCNICO MECÂNICO PELO INSTITUTO TECNOLÓGICO PENTÁGONO- UNIDADE SANTO ANDRÉ. BACHAREL EM ADMINISTRAÇÃO PELA FEI (FACULDADE DE ENGENHARIA INDUSTRIAL). CAPACITAÇÃO EM MONTAGEM E INSPETORIA- FUNDAÇÃO OSESP. COORDENADOR ARTÍSTICO OER- ATUA NA GESTÃO ADMINISTRATIVA DA ORQUESTRA E COORDENA A EQUIPE

ANDREIA MINGRONI BESTEIRO: MESTRE EM GESTÃO CULTURAL PELA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN DE CALDAS DA RAINHA, A QUAL RECEBEU DISTINÇÃO CARREIRA ALUMINI 2023 COMO DIPLOMADA. PESQUISA SOBRE REDES CULTURAIS E A REFLEXÃO SOBRE OS PONTOS OS QUAIS AS ESTRUTURAS RIZOMÁTICAS PODEM POTENCIAR A GESTÃO CULTURAL. TAMBÉM ATRIZ E ENGENHEIRA POR FORMAÇÃO, DESDE 2011 ATUA NA ÁREA CULTURAL CATALISANDO A RELAÇÃO E PARTICIPAÇÃO DIRETA ENTRE AGENTES CULTURAIS, SOCIEDADE E PODER PÚBLICO NOS PROJETOS EM QUE ATUA NO BRASIL E EM PORTUGAL. EM SUA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL ATUA NAS MAIS DIVERSAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS, ASSIM COMO EM PROJETOS COM CRUZAMENTO DE LINGUAGENS E MULTIDISCIPLINARES. É A DIRETORA ARTÍSTICA DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO

PAULO.

PAULA CAROLINE PETRECA: É BAILARINA, COREÓGRAFA E PROFESSORA DE DANÇA, SE DEDICA ESPECIALMENTE A FORMAÇÃO DE DANÇARINOS. POSSUI GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL PELA UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO (2005) E MESTRADO EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (2008). PESQUISA YOGA, HISTÓRIA DA DANÇA E A CRIAÇÃO AUTURAL EM DANÇA, LECIONANDO REGULARMENTE EM PROJETOS COMO ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO - FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL, PROJETO NÚCLEO LUZ/ FÁBRICAS DE CULTURA - GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E ESCOLA LIVRE DE DANÇA - PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTO ANDRÉ. TEM EXPERIÊNCIA COM GESTÃO PÚBLICA EM DANÇA, TENDO COORDENADO OS PROGRAMAS DE FORMAÇÃO DE INSTITUIÇÕES COMO O CENTRO LIVRE DE ARTES CÊNICAS DE SÃO BERNARDO DO CAMPO, A ESCOLA DE DANÇA DO TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, A ESCOLA LIVRE DE DANÇA DE SANTO ANDRÉ E O CENTRO DE REFERÊNCIA DA DANÇA DA CIDADE DE SÃO PAULO.

LUCIANA CRISTINA NUNES: BAILARINA, PROFESSORA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA, PESQUISADORA DO CORPO E DO MOVIMENTO. GRADUADA EM EDUCAÇÃO FÍSICA, CURSO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA EM “EUTONIA NA PSICOSSOMÁTICA” PELA PUC-SP. ESPECIALIZAÇÃO EM “POÉTICAS DA DANÇA” PELA UNESP-SP. ESPECIALIZAÇÃO EM YOGA PARA CRIANÇAS DA METODOLOGIA YOGA COM HISTÓRIAS. FORMAÇÃO EM PILATES UMA VISÃO ATUAL NA ÁREA DA SAÚDE PELO METACORPUS ESTÚDIO DE PILATES. CURSOU A FORMAÇÃO EM LABAN E DIDÁTICA DA DANÇA MINISTRADA POR ISABEL MARQUES NO CALEIDOS ARTE E ENSINO. FOI INTÉRPRETE-CRIADORA DA CIA. EXPERIMENTAL DE DANÇA DE RIBEIRÃO PIRES, DIREÇÃO DE SÍLVIA GERALDI PARTICIPOU DA CRIAÇÃO DO ESPETÁCULO “VAI E VEM DE CORRUIPO”. PARTICIPOU COMO INTÉRPRETE-CRIADORA E ASSISTENTE DE DIREÇÃO DA CALEIDOS CIA. DE DANÇA, COM DIREÇÃO DE ISABEL MARQUES, DOS ESPETÁCULOS COREOLÓGICAS III, IV E BRASIL-FINLAND, ARES FAMILIARES, COREOLÓGICAS LUDUS E QUATRO CANTOS. ATUOU COMO INTÉRPRETE-CRIADORA DO ESPETÁCULO, ENSAIO SOBRE AS PEQUENAS DISTÂNCIAS, PELA SÍLVIA GERALDI CIA. DE DANÇA. FOI PROFESSORA NO PROJETO DA ESCOLA LIVRE DE DANÇA DE SANTO ANDRÉ PARA CRIANÇAS E ADULTOS ATUALMENTE MINISTRA AULAS NA ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO PARA OS ANOS INICIAIS DE FORMAÇÃO EM DANÇA, ONDE PESQUISA COMO INTRODUIR O ENSINO DA DANÇA PARA CRIANÇAS.

CRISTIANA FELICIANO DE SOUZA: É UMA ARTISTA DA DANÇA COM UMA CARREIRA DE 35 ANOS DEDICADA AO APRIMORAMENTO E À DIVULGAÇÃO DA ARTE DO MOVIMENTO. FILHA DA RENOMADA ARTISTA E PIONEIRA DA TÉCNICA DE GRAHAM NO BRASIL, PENHA DE SOUZA, ELA É RECONHECIDA POR SUA CONTRIBUIÇÃO SIGNIFICATIVA PARA O CENÁRIO ARTÍSTICO. É COORDENADORA ARTÍSTICA DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO. SUA LIDERANÇA NA EDASP COMBINA UMA VISÃO CONTEMPORÂNEA E INOVADORA COM O RESPEITO E A PRESERVAÇÃO DA TRADIÇÃO DA INSTITUIÇÃO. COMO EDUCADORA, CRISTIANA INSPIROU E FORMOU INÚMEROS ALUNOS AO LONGO DOS ANOS, DEIXANDO UMA MARCA SIGNIFICATIVA NA COMUNIDADE ARTÍSTICA. SEU COMPROMISSO COM A EXCELÊNCIA E SUA PAIXÃO PELA DANÇA TÊM SIDO FUNDAMENTAIS PARA O DESENVOLVIMENTO DE NOVOS TALENTOS. ALÉM DE SEU PAPEL NA EDASP, ELA TAMBÉM PARTICIPOU ATIVAMENTE DE IMPORTANTES PROJETOS DE FORMAÇÃO EM DANÇA NA CIDADE, INCLUINDO O NÚCLEO LUZ, O CENTRO DE REFERÊNCIA DA DANÇA/CRD, O SESC CURUMIM E O TEATRO VIGA, COMPARTILHANDO SEU CONHECIMENTO E CONTRIBUINDO PARA A CAPACITAÇÃO PARA A NOVA GERAÇÃO DE ARTISTAS.

ANA PAULA DIAS – R.F.: 744.874.1 - MESTRANDA EM EDUCAÇÃO. ATUALMENTE EXERCE A FUNÇÃO DE FORMADORA DA ED. INFANTIL NA DRE-MP. É COORDENADORA PEDAGÓGICA NA PREFEITURA DE SÃO PAULO. ATUA COMO FORMADORA DE COORDENADORES PEDAGÓGICOS DA EDUCAÇÃO INFANTIL NA DIVISÃO PEDAGÓGICA DE SÃO MIGUEL PAULISTA/SP. PARTICIPOU DA DISCUSSÃO SOBRE A ELABORAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE – EDUCAÇÃO INFANTIL. FORMADA EM MAGISTÉRIO PELA FUNDAÇÃO BRADESCO – OSASCO (1997), PEDAGOGIA, SUPERVISÃO E ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR – UNIVERSIDADE CIDADE DE SÃO PAULO (UNICID –2000), ARTES NA EDUCAÇÃO INFANTIL (CAMPOS SALES – 2020).

IOLANDA CRUZ TELES – R.F.: 801.716.6 - MEMBRA DA ACADEMIA DE LETRAS DO VALE DO ITAPICURU, DOUTORANDA EM ARQUITETURA E URBANISMO, MESTRA EM EDUCAÇÃO, COMUNICAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO E LICENCIADA EM GEOGRAFIA. É COORDENADORA PEDAGÓGICA E FORMADORA DO SÃO PAULO INTEGRAL NAS FRENTES DO SÃO PAULO INTEGRAL, GEOGRAFIA, MOVA, COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA.

LEONARDO DIAS - PÓS GRADUANDO EM EDUCAÇÃO ESPECIAL NA PERSPECTIVA INCLUSIVA, ESTÁ AUXILIAR ARTÍSTICO EDUCATIVO NA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO, COORDENANDO PROJETOS DE

INTEGRAÇÃO, DIFUSÃO ARTÍSTICA E DIREITOS HUMANOS. LICENCIADO EM TEATRO, ATOR, POETA, ARTICULADOR CULTURAL E SOCIAL, PRODUTOR CULTURAL COM ENFASE NA DIVERSIDADE, DIREITOS HUMANOS E NO ESTUDO DO TEATRO NEGRO E BRINCANTE.

MARIA ISABEL IMBRONITO: GRADUAÇÃO, MESTRADO, E DOUTORADO EM ARQUITETURA E URBANISMO PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. É DOCENTE NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO E MESTRADO STRICTO SENSU EM ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU, , PROFESSORA E PESQUISADORA DA MESMA INSTITUIÇÃO. TAMBÉM É DOCENTE NA FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE. TRABALHA COM PROJETO DE ARQUITETURA DESDE 1994, COM EXPERIÊNCIA EM PROJETOS DE EDIFÍCIOS, TEORIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO, ENSINO E PESQUISA EM ARQUITETURA E URBANISMO. PESQUISA SOBRE A ARQUITETURA NA RELAÇÃO COM A CIDADE EDUCADORA;

JOÃO PAULO ALVES SOUZA: SERVIDOR PÚBLICO DE CARREIRA DA PREFEITURA DE SÃO PAULO, ADVOGADO ESPECIALISTA EM DIREITO PÚBLICO MUNICIPAL E PÓS GRADUADO EM PODER LEGISLATIVO E DEMOCRACIA E GESTÃO PÚBLICA MUNICIPAL. ATUA NA ASSESSORIA JURÍDICA DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO A MAIS DE 10 ANOS TENDO LARGA EXPERIÊNCIA EM CONTRATOS, PARCERIAS, CONTRATOS DE GESTÃO COM ORGANIZAÇÕES SOCIAIS E RELAÇÕES INSTITUCIONAIS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

A PARTIR DAS 8H DA DATA DA PUBLICAÇÃO, ATÉ O TÉRMINO DAS VAGAS.

<https://forms.gle/kPc3fwiB8Cf6FcXP7>

HAVERÁ DISPENSA DAS HORAS COINCIDENTES AO EVENTO DE UM PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL – POEI E UM PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO - ARTE POR UNIDADE EDUCACIONAL.

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

IOLANDA CRUZ TELES -
3397-5010