

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24101

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 422024

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA**

**NOME:**  
**SLAM: TRILHANDO CAMINHOS PARA POETIZAR O TERRITÓRIO**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 3

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 9

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 18

**JUSTIFICATIVA:**

O SLAM CONSTITUI-SE COMO GÊNERO POÉTICO E PRÁTICA SOCIAL A UM SÓ TEMPO, UMA VEZ QUE PROPICIA A INTERLOCUÇÃO CONSTRUINDO UM ESPAÇO DIALÓGICO E OPORTUNIZANDO A EXPRESSÃO ARTÍSTICA E A MANIFESTAÇÃO CRÍTICA; PORTANTO, CONTRIBUI PARA PROMOVER UMA EDUCAÇÃO INTEGRAL, CAPAZ DE FORMAR SUJEITOS CRÍTICOS, AUTÔNOMOS, RESPONSÁVEIS E COLABORATIVOS.

O CURSO TEM COMO FINALIDADE INCENTIVAR E ORIENTAR SUA PRÁTICA NAS UNIDADES CONTEMPLANDO O QUE PRECONIZA O CURRÍCULO DA CIDADE NO QUE SE REFERE À INTERCULTURALIDADE.

O SLAM ESTÁ PREVISTO NO CURRÍCULO DA CIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA DO ENSINO FUNDAMENTAL, NOS CICLOS INTERDISCIPLINAR E AUTORAL, E DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS. CONSIDERANDO, PORTANTO, OS DADOS DE APRENDIZAGEM DE AVALIAÇÕES EXTERNAS E DIAGNÓSTICAS, A PRÁTICA DO SLAM EM UNIDADE EDUCACIONAL CONSTITUI UMA ESTRATÉGIA QUE PODE SER ADOTADA NO TERRITÓRIO PARA FORTALECER O ACESSO À LITERATURA COMO UM DIREITO INALIENÁVEL AOS ESTUDANTES E COMO GARANTIA DA BIBLIODIVERSIDADE. PORTANTO, TRATA-SE DE UM GÊNERO DE EXTREMA RELEVÂNCIA AOS NOSSOS ESTUDANTES, POIS POSSIBILITA O ENRIQUECIMENTO DOS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS NA ESCOLA, ESTIMULA O EXERCÍCIO DA CIDADANIA E CONFERE SIGNIFICADO ÀS PRÁTICAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL. A INTERDISCIPLINARIDADE É INERENTE AOS PROJETOS EDUCACIONAIS DE SLAM, LOGO, É UMA PRÁTICA INTRINSECAMENTE RELACIONADA ÀS ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL, DA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA, DOS POVOS INDÍGENAS E DOS POVOS MIGRANTES. ESPERA-SE QUE OS PROFESSORES POSSAM DESENVOLVER ATIVIDADES OU PROJETOS, OFERECENDO AOS ESTUDANTES INSTRUMENTOS PARA PRODUIR E APRESENTAR TEXTOS DO GÊNERO, ALÉM DE TRABALHAR OBJETOS DE CONHECIMENTO RELACIONADOS AOS GÊNEROS ORAIS E ORALIZADOS E A MATRIZ DE SABERES.

**OBJETIVOS:**

- RETOMAR OS CONCEITOS NORTEADORES DO CURRÍCULO DA CIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA RELACIONADOS AOS GÊNEROS;
- ESTUDAR A HISTÓRIA E AS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO SLAM;
- DISCUTIR VARIEDADE LINGUÍSTICA E PRECONCEITO;
- SUBSIDIAR OS CURSISTAS NA ELABORAÇÃO DE ATIVIDADES, OFICINAS OU PROJETOS RELACIONADOS AO SLAM.
- VIVENCIAR A PRÁTICA DO SLAM COM A PARTICIPAÇÃO DE SLAMMER DO TERRITÓRIO.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

A LINGUAGEM ORAL E A LINGUAGEM ESCRITA;  
ORALIZAÇÃO E ORALIDADE NA SALA DE AULA;  
VARIEDADE LINGUÍSTICA E PRECONCEITO;

HISTÓRIA DO SLAM NO BRASIL E CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO;  
VIVÊNCIA DE PRÁTICA COM SLAMMER.

PROCEDIMENTOS:

• SÍNCRONO

AULAS DIALOGADAS; DISCUSSÃO DA TEORIA; DISCUSSÃO EM GRUPO E SOCIALIZAÇÃO DAS IDEIAS; EXIBIÇÃO DE VÍDEOS.

• ASSÍNCRONO

LEITURA E ESTUDO DE TEXTOS PARA APROFUNDAMENTO; FÓRUMS DE INTERAÇÃO; PLANEJAMENTO DE PROJETO DE SLAM.

• PRESENCIAL

SOCIALIZAÇÃO DE PRÁTICAS OU PROPOSTAS RELACIONADAS AO GÊNERO; ATIVIDADE PRÁTICA DE SLAM.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE PLANO DE AULA, SEQUÊNCIA DIDÁTICA OU PROJETO DE SLAM CONSIDERANDO OS CONTEÚDOS APRESENTADOS NO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13/05/2024 A 01/07/2024.

• SÍNCRONO: SEGUNDA – 13/5/2024; 27/5/24; 10/6/2024. HORÁRIO: 19H ÀS 22H.

LOCAL: AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM (AVA) – GOOGLE SALA DE AULA E GOOGLE MEET.

• PRESENCIAL: SEGUNDA – 24/6/24 – 19H ÀS 22H.

LOCAL DO ENCONTRO PRESENCIAL: DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA. ENDEREÇO: RUA MARINA CIUFULI ZANFELICE, Nº 371, LAPA.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 90% DE FREQUÊNCIA MÍNIMA, PRESENÇA OBRIGATÓRIA NO ENCONTRO PRESENCIAL, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

ALCADE, EMERSON (ORG.). PROTAGONISMO JUVENIL. COLEÇÃO SLAM. SÃO PAULO: AUTONOMIA LITERÁRIA, 2022. ASSUNÇÃO, CRISTINA A., JESUS, EMERSON A., SANTOS, UÍLIAN DA SILVA (ORG.). DAS RUAS PARA AS ESCOLAS, DAS ESCOLAS PARA AS RUAS: SLAM INTERESCOLAR. SÃO PAULO: LITERARUA, 2021. BAGNO, MARCOS. PRECONCEITO LINGUÍSTICO. – 56 ED. SÃO PAULO: PARÁBOLA EDITORIAL, 2015. D'ALVA, ROBERTA ESTRELA. UM MICROFONE NA MÃO E UMA IDEIA NA CABEÇA – O POETRY SLAM ENTRA EM CENA. IN: SYNERGIES BRÉSIL. HUMANITAS - FFLCH/USP: SÃO PAULO, 2011, Nº9, P. 119-126. TEATRO HIP-HOP: A PERFORMANCE POÉTICA DO ATOR-MC. SÃO PAULO: PERSPECTIVA: 2014. DUARTE, MEL. QUEREM NOS CALAR: POEMAS PARA SEREM LIDOS EM VOZ ALTA. SÃO PAULO: PLANETA DO BRASIL, 2019. NEVES, CYNTHIA A. DE B. SLAMS - LETRAMENTOS LITERÁRIOS DE REEXISTÊNCIA AO/NO MUNDO CONTEMPORÂNEO. IN: LINHA D'AGUA. SÃO PAULO, SP: USP/FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS, 2017. VOL. 30, Nº2 (OUT., 2017), P. 92-112. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://HDL.HANDLE.NET/20.500.12733/1663265](https://hdl.handle.net/20.500.12733/1663265). ACESSO EM: 10 ABR. 2024. PEÇANHA, ÉRICA. ET ALII. POLIFONIAS MARGINAIS. RIO DE JANEIRO: AEROPLANO, 2015. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA. – 2. ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE LÍNGUA PORTUGUESA. – VOLUME 1 – 2. ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: LÍNGUA PORTUGUESA. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. CURRÍCULO DA CIDADE POVOS MIGRANTES: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2021. CURRÍCULO DA CIDADE EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2022. CURRÍCULO DA CIDADE POVOS INDÍGENAS: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. – 2. ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2023. CURRÍCULO DA CIDADE EDUCAÇÃO AMBIENTAL: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. – 2. ED. – SÃO PAULO: SME / COPED, 2023. SLAM DA NORTE. MANDA A BUSCA! ANTOLOGIA SLAM DA NORTE. SÃO PAULO: FORMA CERTA GRÁFICA, 2020. STELLA, MARCELLO G. P. A BATALHA DA POESIA. IN: PONTO URBE [ONLINE], 2015, Nº 17. DISPONÍVEL EM: [HTTP://JOURNALS.OPENEDITION.ORG/PONTOURBE/2836](http://journals.openedition.org/pontourbe/2836). ACESSO EM: 10 ABR. 2024.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO; PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I EM REGÊNCIA NO CICLO INTERDISCIPLINAR

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

**CORPO DOCENTE:**

ALINE MARKSRF: 8422338 DOUTORANDA EM PSICOLOGIA SOCIAL PELO INSTITUTO DE PSICOLOGIA – USP (2026); MESTRA EM CIÊNCIAS PELA FFLCH – USP (2019); LICENCIADA EM HISTÓRIA E PEDAGOGIA; ESPECIALISTA EM PSICOPEDAGOGIA (2013); ESPECIALISTA EM ECOLOGIA E BIODIVERSIDADE (2020) ESPECIALISTA EM NEUROPSICOLOGIA (2022). PROFESSORA DE HISTÓRIA NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO DESDE 2017 E ATUALMENTE É FORMADORA DA DIVISÃO PEDAGÓGICA DA DRE FREGUESIA/BRASILÂNDIA. MELINA RODOLPHORF: 7934581 DOUTORADO NA ÁREA DE LÍNGUA E LITERATURA LATINA (LETRAS CLÁSSICAS) – USP. MESTRADO NA ÁREA DE LÍNGUA E LITERATURA LATINA (LETRAS CLÁSSICAS) – USP. GRADUAÇÕES: LICENCIATURA E BACHARELADO EM LETRAS COM HABILITAÇÕES EM PORTUGUÊS E LATIM – USP; PEDAGOGIA – FAC. INTEGRADAS CAMPOS SALLES. DESDE 2010, PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO. ATUALMENTE, FORMADORA DE LÍNGUA PORTUGUESA DA DRE FREGUESIA/ BRASILÂNDIA. VICTORIA CAMPOS DE OLIVEIRA PRODUTORA E ORGANIZADORA DO SLAM DA NORTE, CRIADO EM 2017, QUE FOI O PRIMEIRO SLAM DA ZONA NORTE DE SÃO PAULO. PRODUTORA E ORGANIZADORA DO SLAM DAS MANAS EM LIBRAS, CRIADO EM 2023 CUJO OBJETIVO É DAR VISIBILIDADE PARA MULHERES SURDAS E OUVINTES QUE SE COMUNIQUEM NA LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS. PRODUTORA EXECUTIVA DO PROJETO OLHARES POÉTICOS. AUTORA DOS FANZINES “SIRIRICA EM PROSA E VERSO” E “ENCONTRO ENTRE LÍNGUAS”. PARTICIPOU DOS LIVROS MANDA A BUSCA – ANTOLOGIA SLAM DA NORTE E SUA LÍNGUA É SEU CORPO, ESTE É O PRIMEIRO LIVRO BILÍNGUE DE POESIAS DO BRASIL EM LÍNGUA PORTUGUESA E LIBRAS.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA

<https://forms.gle/UM8NF2eoDwpBM3vZ7>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO, NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA A PARTIR DAS 12H DO DIA 06/05/2024 ATÉ 18H DO DIA 08/06/2024, PELO LINK:

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

3397-8669