

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24105

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DC - NLL**

**NOME:**

**LITERATURA DE ANCESTRALIDADE NEGRA – DEFINIÇÕES E HISTORIOGRAFIA**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 40

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 14

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 26

JUSTIFICATIVA:

JUSTIFICATIVA:

OS PROFESSORES DA REDE ENVOLVIDOS NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DE LEITURA SÃO CONSTANTEMENTE EXIGIDOS NA ATUALIZAÇÃO DE SEUS REPERTÓRIOS LITERÁRIOS E DE TEORIA LITERÁRIA. POIS APENAS COM O CONHECIMENTO DE QUALIDADE RENOVADO É POSSÍVEL FORMAR LEITORES PROFÍCUOS E CRÍTICOS. COM ISSO, É RELEVANTE PROMOVER A CONSTANTE ATUALIZAÇÃO SOBRE OS ESTUDOS LITERÁRIOS, EM ESPECIAL NA FRUIÇÃO E TEORIA LITERÁRIA, NAS QUESTÕES ENVOLVENDO OS ENCONTROS DA TRADIÇÃO COM O CONTEMPORÂNEO NA LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS, COM FOCO NA MEDIAÇÃO DA LEITURA. NESTE MOMENTO FAZ-SE URGENTE A ABORDAGEM DA LITERATURA DE ANCESTRALIDADE NEGRA EM SUAS POTÊNCIAS POÉTICAS, POLÍTICAS E DE ENSINO.

A NOSSA REDE MUNICIPAL DE ENSINO TEM UM COMPROMISSO HISTÓRICO EM DIÁLOGO COM A LEI Nº 10.639/03, FORMALIZADO NO DOCUMENTO CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS (2022), MAS PRESENTE TAMBÉM NOS DEMAIS DOCUMENTOS INSTITUCIONAIS, NAS FORMAÇÕES CONTINUADAS E PROJETOS REALIZADOS PELAS UNIDADES EDUCACIONAIS POR UMA AGENDA POR UMA SOCIEDADE ANTIRRACISTA. NESSE SENTIDO, A PRESENTE FORMAÇÃO FOI PENSADA COM O INTUITO DE QUALIFICAR O DIÁLOGO COM EDUCADORES SOBRE O POTENCIAL DO ACERVO DE NOSSA REDE DE AUTORES NEGROS, QUE TRAZEM O DIÁLOGO DA ANCESTRALIDADE E PAUTA DA IGUALDADE RACIAL. ALÉM DISSO, UMA DISCUSSÃO QUE TRAGA ELEMENTOS HISTÓRICOS FAVORECERÁ A AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL PARA O TRABALHO DE MEDIAÇÃO LITERÁRIA E USO DO ACERVO COM UMA PERSPECTIVA DE BIBLIODIVERSIDADE.

OBJETIVOS:

APRESENTAR E DISCUTIR CONCEITOS QUE CIRCUNDAM AS NARRATIVAS AFRODIASPÓRICAS, LER, FRUIR E DISCUTIR ALGUMAS DESSAS PRODUÇÕES NA LITERATURA.

PERCEBER AS ESPECIFICIDADES POLÍTICAS E POÉTICAS DESSAS OBRAS. ESTABELECEER DIÁLOGO CRÍTICO COM PENSADORES E INTELLECTUAIS AFRODESCENDENTES, EM ESPECIAL, LEDA MARIA MARTINS E EDIMILSON DE ALMEIDA PEREIRA.

CONTRIBUIR DE FORMA ROBUSTA COM A FORMAÇÃO DO PROFESSOR CRÍTICO COMPROMETIDO COM A AGENDA ANTIRRACISTA NA MEDIAÇÃO, NA CRÍTICA E NA PRODUÇÃO DE LITERATURA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CONCEITOS SOBRE LITERATURA NEGRA.

HISTÓRIA DA LITERATURA NEGRA NO BRASIL.

O ROMANCE NEGRO NO BRASIL.  
A POÉTICA NEGRA NO BRASIL.  
A LITERATURA NEGRA PARA CRIANÇAS E JOVENS

PROCEDIMENTOS:

- DEBATE;
- APRESENTAÇÃO DIALOGADA DO CONTEÚDO;
- COMPARTILHAMENTOS DE PRÁTICAS;

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE UMA RESENHA LITERÁRIA DE UMA OBRA, DENTRO DA TEMÁTICA DO CURSO

CRONOGRAMA DETALHADO:

PLATAFORMA GOOGLE CLASSROOM

DIA 9/05, 16/05, 23/05, 6/06, 13/06, 20/06, 27/06, DAS 19H ÀS 21H, PELO GOOGLE MEET.  
06

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

ARAUJO, EMMANOEL. NEGRO DE CORPO E ALMA. IN AGULIAR, NELSON (ORG.). MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO.

CARRASCOSA, DENISE. PÓS-COLONIALIDADE, PÓS-ESCRAVISMO, BIOFICÇÃO E CON(TRA)TEMPORANEIDADE. ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA, BRASÍLIA, N. 44, P. 105-124, JUL./DEZ. 2014.

DUARTE, CONSTÂNCIA LIMA; NUNES, ISABELLA ROSADO (ORG.). ESCRIVÊNCIA: A ESCRITA DE NÓS – REFLEXÕES SOBRE A OBRA DE CONCEIÇÃO EVARISTO. RIO DE JANEIRO: MINA COMUNICAÇÃO & ARTE, 2020.

DELEUZE, GILLES; GUATTARI, FÉLIX. KAFKA: POR UMA LITERATURA MENOR. TRADUÇÃO DE JÚLIO CASTAÑON GUIMARÃES. LISBOA: ASSÍRIO & ALVIM, 2002.

EVARISTO, CONCEIÇÃO. A ESCRIVÊNCIA E SEUS SUBTEXTOS. IN DUARTE, CONSTÂNCIA LIMA E NUNES, ISABELLA ROSADO (ORG.). ESCRIVÊNCIA: A ESCRITA DE NÓS. RIO DE JANEIRO: MINA COMUNICAÇÃO & ARTE, 2020.

GLISSANT, ÉDOUARD. POÉTICA DA RELAÇÃO. LISBOA: SEXTANTE, 2011.

GLISSANT, ÉDOUARD. LÍNGUAS E LINGUAGENS. IN: GLISSANT, ÉDOUARD. INTRODUÇÃO A UMA POÉTICA DA DIVERSIDADE. TRAD. ENILCE ABERGARA ROCHA. JUIZ DE FORA: UFJF, 2005.

MUNANGA, KABENGELE. ARTE AFRO-BRASILEIRA: O QUE É AFINAL? IN: PEDROSA, A.; CARNEIRO, A.; MESQUITA, A.; MENEZES, H.; SCHWARCZ, L. (ORG.). HISTÓRIAS AFRO-ATLÂNTICAS: ANTOLOGIA. SÃO PAULO: MASP, 2018.

MARTINS, LEDA MARIA. PERFORMANCES DO TEMPO ESPIRALAR, POÉTICAS DO CORPO-TELA. RIO DE JANEIRO: EDITORA COBOGÓ, 2021.

PEREIRA, EDIMILSON DE ALMEIDA. ENTRE ORFE(X)U E EXUNOUVEAU: ANÁLISE DE UMA ESTÉTICA DE BASE AFRODIASPÓRICA NA LITERATURA BRASILEIRA. SÃO PAULO: FÓSFORO, 2022.

SOUZA, PEDRO DE. ENUNCIÇÃO CANTADA: O SUJEITO FEITO NAS VIBRAÇÕES CULTURAIS. REVISTA DE ESTUDOS POÉTICOMUSICAIS, FLORIANÓPOLIS, N. 2, WWW.REPOM.UFSC.BR, JUN./2005.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO : SME / COPED, 2022.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

BIBLIOTECÁRIO, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL, PROFESSOR DO PROJETO AEL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ELIZABETH DA PENHA CARDOSO

PROFESSORA E PESQUISADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA E DO PROGRAMA EM PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO DA PUC-SP (DOUTORADO E MESTRADO). BOLSISTA PRODUTIVIDADE CNPQ.

LÍDER DO GP LITERATURA DE ANCESTRALIDADE NEGRA. FOI FUNDADORA E VICE-LÍDER DO GRUPO DE PESQUISA VOZ ESCRITA INFANTIL E JUVENIL: PRÁTICAS DISCURSIVAS. ASSESSORA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE SÃO PAULO ATUANDO NA FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES DA REDE EM ESTUDOS LITERÁRIOS, MINISTRANDO CURSOS E PRODUZINDO MATERIAL DE ESTUDO. PÓS-DOUTORADO PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA DA PUC-SP. DOUTORADO PELO DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA DA FFLCH-USP. FOI BOLSISTA DE DOUTORADO DA FAPESP, COM ESTÁGIO NA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE NOVA YORK, NOS ESTADOS UNIDOS, E NA UNIVERSIDADE COMPLUTENSE DE MADRID, NA ESPANHA. MESTRADO EM COMUNICAÇÃO PELA ECAUSP E GRADUAÇÃO EM JORNALISMO PELA UNESP. FOI PROFESSORA DO CURSO DE JORNALISMO NA UNESP - CAMPUS BAURU (SP) E DE LITERATURA NA FATEA-LORENA (SP). É AUTORA DO LIVROS FEMINILIDADE E TRANSGRESSÃO UMA LEITURA DA PROSA DE LÚCIO CARDOSO HUMANITAS/FAPESP, 2013 E LITERATURA E ENSINO, CAPES/EDUC, 2018.

ALÉM DE TÍTULOS DE FICÇÃO: TODO MUNDO É MISTURADO (FICÇÃO JUVENIL), BRINQUE BOOK, 2016 E TARCIRURGA BARTOLOMEU; PLUMINHA (FICÇÃO INFANTIL), BAMBOOZINHO, 2017, DEPOIS DE TUDO TEM UMA VÍRGULA (ROMANCE), EDITORA PATUÁ 2021, COM PRÊMIO BIBLIOTECA NACIONAL.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES NO DIA 2/5, ÀS 12H30.

<https://forms.gle/PnFJCd3in4A44bgj8>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0379