

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24097

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:

DIEFEM

NOME:

II ENCONTRO COM DOCENTES DE ARTE DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 25H

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 2

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 15

JUSTIFICATIVA:

JUSTIFICATIVA:

A PARCERIA ENTRE O INSTITUTO DE ARTES DA UNESP E A REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO /RME-SP TEM HISTÓRIA. ALÉM DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES E GESTORES DA RME-SP, O GRUPO DE PESQUISA ARTE E FORMAÇÃO DE EDUCADORES CONSOLIDA A PARCERIA COM ENCONTROS JÁ REALIZADOS DESDE 2014 E COM A PRESENÇA DE PROFESSORES DESSA REDE EM NOSSO PROGRAMA DE MESTRADO E DOUTORADO.

A FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DAS REDES BÁSICAS DE EDUCAÇÃO É DE EXTREMA IMPORTÂNCIA E FAZ PARTE DA PAUTA DE REIVINDICAÇÕES DE EDUCADORES EM TODO O PAÍS.

A TRAJETÓRIA DO GRUPO DE PESQUISA ARTE E FORMAÇÃO DE EDUCADORES REALIZOU ENCONTROS FORMATIVOS EM 2014 E 2015 COM PROFESSORES/AS DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO-SP E CONSTITUIU UM GRUPO PERMANENTE DE ESTUDOS SOBRE EDUCAÇÃO NO MUNICÍPIO.

COMO, VERIFICAMOS A GRANDE DEMANDA POR CURSOS FORMATIVOS NO PROJETO, ATUANDO À FRENTE DE QUASE 1 MIL PROFESSORES. CADA VEZ MAIS, PERCEBEMOS A IMPORTÂNCIA DE PESQUISAR A FORMAÇÃO CONTINUADA EM SERVIÇO DESSES PROFESSORES/AS A FIM DE QUALIFICAR AS AÇÕES FORMATIVAS A PARTIR DA ANÁLISE DAS INFORMAÇÕES QUE BUSCAREMOS POR MEIO DESTA AÇÃO FORMATIVA.

COM O OBJETIVO DE APRIMORAR AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, ESTA INICIATIVA FORMATIVA PROPÕE-SE A OUVIR OS PROFESSORES DE ARTE DA REDE, BEM COMO PROMOVER EXPERIÊNCIAS POR MEIO DE OFICINAS. ESTAS OFICINAS VISAM ESTIMULAR A REFLEXÃO E ENRIQUECER AS ABORDAGENS PEDAGÓGICAS. A VARIEDADE DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS EXPLORADAS NESTE PROGRAMA BUSCA REAVALIAR O PROCESSO DE TRANSIÇÃO DA TEORIA PARA A PRÁTICA.

OBJETIVOS:

INSTALAR ESPAÇO DE CONVERSA SOBRE O ENSINO DE ARTE REALIZADO NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO; IDENTIFICAR QUESTÕES E INVENÇÕES DOS/AS PROFESSORES/AS DE ARTE; PARTILHAR SABERES ELABORADOS SOBRE ENSINO DE ARTE; INSTALAR ESPAÇO PRÁTICO/TEÓRICO DE REFLEXÃO POR MEIO DE OFICINAS; PROPORCIONAR FORMAÇÕES PRÁTICAS EM DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

HISTÓRIAS DE CHÃO;

ESTÉTICA QUEER: QUEM DEFENDE AS CRIANÇAS LGBTQIAPN+?;

JOGOS TEATRAIS PARA A SALA DE AULA;

TEATRO DO OPRIMIDO NO CONTEXTO ESCOLAR;

O QUE É POESIA? E O SENTIDOS MÚLTIPLOS NA SINTAXE DE MANOEL DE BARROS;

PALAVRAS DE LER, DE DIZER E DE SENTIR: A POESIA E SEUS SENTIDOS; UM OLHAR PERFORMATIVO PARA O ESPAÇO ESCOLAR;
PRÁTICAS ANTIRRACISTAS NA SALA DE AULA PARA A PRODUÇÃO ARTÍSTICA;

PROCEDIMENTOS:

ELABORAÇÃO E SOCIALIZAÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. POR MEIO DE EXPOSIÇÃO DIALOGADA E TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA, FAREMOS A SISTEMATIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS ESTUDADOS NOS MÓDULOS ASSÍNCRONOS, ALÉM DE SANAR POSSÍVEIS DÚVIDAS E DISCUTIR SOBRE A INTERVENÇÃO DO(A) PROFESSOR(A) NO PROCESSO AVALIATIVO. EXPERIMENTAÇÃO PRÁTICA DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS POR MEIO DE OFICINAS DE ARTE, AMPLIANDO O REPERTÓRIO A SER APLICADO EM SALA DE AULA E FAVORECENDO O INTERCÂMBIO CULTURAL ENTRE AS PARTICIPANTES. ESCUTA DAS QUESTÕES DAS DOCENTES, PARTINDO DE PEDAGOGIAS DA PERGUNTA PARA INSTAURAR REFLEXÕES SOBRE NOSSO FAZER ARTÍSTICO-EDUCACIONAL.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

COM BASE NAS DISCUSSÕES E EXPERIMENTAÇÕES DO CURSO, FAZER UM PEQUENO MAPEAMENTO DAS ARTES (ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO, CINEMA, MODA, CULTURA POPULAR E SABERES TRADICIONAIS AFRO INDÍGENA, ENTRE OUTRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS) DO TERRITÓRIO DE SUA ESCOLA E APRESENTAR UM TEXTO DE ATÉ DUAS PÁGINAS INDICANDO O REGISTRO DOS COLETIVOS, DOS ESPAÇOS CULTURAIS, DAS ARTES E ARTISTAS DO TERRITÓRIO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATAS E HORÁRIOS DO ENCONTRO SÍNCRONO: 16/05, DAS 19H30 ÀS 21H30.

DATAS E HORÁRIOS DO ENCONTRO PRESENCIAL: 18/05 E 25/05, DAS 09H ÀS 13H.

LOCAL: INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO” - UNESP. R. DR. BENTO TEOBALDO FERRAZ, 271 - BARRA FUNDA, SÃO PAULO - SP.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

BARROS, MANOEL DE. MEMÓRIAS INVENTADAS: A INFÂNCIA DE MANOEL DE BARROS. SÃO PAULO: EDITORA PLANETA DO BRASIL, 2008. _____ . POESIA COMPLETA. SÃO PAULO: LEYA, 2010. BENJAMIN, WALTER. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA: ENSAIOS SOBRE LITERATURA E HISTÓRIA DA CULTURA. SÃO PAULO, EDITORA BRASILIENSE, 1987. BENJAMIN, WALTER. O NARRADOR – CONSIDERAÇÕES SOBRE A OBRA DE NICOLAI LESKOV. IN: MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA: ENSAIOS SOBRE LITERATURA E HISTÓRIA DA CULTURA. SÃO PAULO, EDITORA BRASILIENSE, 1987. BENJAMIN, WALTER. REFLEXÕES SOBRE A CRIANÇA, O BRINQUEDO E A EDUCAÇÃO. SÃO PAULO: DUAS CIDADES; EDITORA 34, 2009. BOAL, AUGUSTO. A ESTÉTICA DO OPRIMIDO. RIO DE JANEIRO: GARAMOND, 2009. _____ . TEATRO DO OPRIMIDO E OUTRAS POÉTICAS POLÍTICAS. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2008. _____ . TEATRO DO OPRIMIDO NA ESCOLA. METAXIS - INFORMATIVO DO CENTRO DO TEATRO DO OPRIMIDO - CTO, RIO DE JANEIRO, N. 1, 2006. _____ . JOGOS PARA ATORES E NÃO-ATORES. 4ª EDIÇÃO. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2005. CANDIA, CILENE NASCIMENTO. PAULO FREIRE E AUGUSTO BOAL: DIÁLOGOS ENTRE EDUCAÇÃO E TEATRO. IN: REVISTA HOLLOS, V. 4, P. 195-205, 2012 – ISSN. 1807-1600. DESGRANGES, FLÁVIO. PEDAGOGIA DO TEATRO: PROVOCAÇÃO E DIALOGISMO. SÃO PAULO: HUCITEC, 2017. EVARISTO, CONCEIÇÃO. BECOS DA MEMÓRIA. 3 ED. RIO DE JANEIRO: PALLAS, 2017.

FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA INDIGNAÇÃO: CARTAS PEDAGÓGICAS E OUTROS ESCRITOS. ORGANIZAÇÃO E PARTICIPAÇÃO ANA MARIA DE ARAUJO FREIRE. 1º ED. SÃO PAULO: PAZ E TERRA. 2014. _____ .

PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 2004. _____ . PEDAGOGIA DO OPRIMIDO. 17º ED. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1987. GALEANO, EDUARDO. O LIVRO DOS ABRAÇOS. PORTO ALEGRE: L&PM, 2019. GALLO, SILVIO. DA ESCOLA À RUA: PASSOS PARA UMA FILOSOFIA DA INFÂNCIA. 2018. HOOKS, BELL. ENSINANDO PENSAMENTO CRÍTICO: SABEDORIA PRÁTICA. SÃO PAULO: ELEFANTE, 2020. KRENAK, AILTON. IDEIAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2019. KOUDELA, INGRID DORMIEN. ALMEIDA, JOSÉ SIMÕES DE JR. (ORG.). LÉXICO DE PEDAGOGIA DO TEATRO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA: SP ESCOLA DE TEATRO, 2015. JAPIASSU, RICARDO.

METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO. SÃO PAULO: PAPIRUS, 2001. JOSSO, MARIE-CHRISTINE. A TRANSFORMAÇÃO DE SI A PARTIR DA NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS DE VIDA. REVISTA EDUCAÇÃO, PORTO ALEGRE/RS, ANO XXX, N. 3 (63), P. 413-438, SET./DEZ, 2007. LARROSA, JORGE. PEDAGOGIA PROFANA: DANÇAS, PIRUETAS E MASCARADAS. 5 ED. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2010. LEAL, DODI. PERFORMATIVIDADE DOS AFETOS: A ANGÚSTIA COMO PASSAGEM ENTRE A FALÊNCIA DO EXISTIR E UMA ÉTICA DA COROLIDADE QUEER CONTEMPORÂNEA. 2018. LISPECTOR, CLARICE. ÁGUA VIVA. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 2020. LOURO, GUACIRA

LOPES. GÊNERO, SEXUALIDADE E EDUCAÇÃO. PETRÓPOLIS: VOZES, 1997. PAZ, OCTÁVIO. O ARCO E A LIRA. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 1982. PRECIADO, PAUL B. DIAPHORIA MUNDI. 2022. RIBEIRO, DJAMILA. LUGAR DE FALA. SÃO PAULO: SUELI CARNEIRO, PÓLEN, 2019. ROSSETO, ROBSON. INTERFACES ENTRE CENA TEATRAL E PEDAGOGIA: A PERCEPÇÃO SENSORIAL NA FORMAÇÃO DO ESPECTADOR-ARTISTA-PROFESSOR. JUNDIAÍ: PACO, 2018. _____ . A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA DO PROFESSOR DE TEATRO COMO PRINCÍPIO GERADOR PARA UMA PRÁXIS PEDAGÓGICA SIGNIFICATIVA. ANAIS DO VII CONGRESSO DA ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – TEMPOS DE MEMÓRIA: VESTÍGIOS, RESSONÂNCIAS E MUTAÇÕES. PORTO ALEGRE, 2012. SANTOS, ANTÔNIO BISPO DOS. A TERRA DÁ, A TERRA QUER. SÃO PAULO: UBU EDITORA/PISSEGRAMA, 2023. SANTOS, BÁRBARA. TEATRO DAS OPRIMIDAS. RIO DE JANEIRO: CASA PHILOS, 2019. _____ . PERCURSOS ESTÉTICOS, ABORDAGENS ORIGINAIS SOBRE O TEATRO DO OPRIMIDO. SÃO PAULO: PADÊ EDITORIAL, 2018. _____ . TEATRO DO OPRIMIDO, RAÍZES E ASAS: UMA TEORIA DA PRÁXIS. RIO DE JANEIRO: IBIS LIBRIS, 2016. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. _____ . SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. 2. ED. SÃO PAULO: SME/ COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO MÉDIO: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. _____ . SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. RETRATOS DA EJA EM SÃO PAULO: HISTÓRIA E RELATOS DE PRÁTICAS. SÃO PAULO: COPED, 2020. _____ . SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. CADERNO DE ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS PARA EJA - ARTES: ETAPAS COMPLEMENTAR E FINAL – SÃO PAULO : SME / DOT, 2010. SPOLIN, VIOLA. IMPROVISAÇÃO PARA O TEATRO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2008. _____ . JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2008. TURLE, LICKO. TEATRO DO OPRIMIDO E NEGRITUDE: A UTILIZAÇÃO DO TEATRO-FÓRUM NA QUESTÃO RACIAL. RIO DE JANEIRO: E- PAPERS. FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL, 2014.

QUANTIDADE DE TURMAS: 8; VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 160

PÚBLICO ALVO:

PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO - ARTE

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

COORDENADOR PEDAGÓGICO

CORPO DOCENTE:

CORPO DOCENTE:

LUIZA HELENA DA SILVA CHRISTOV

PROFESSORA E PESQUISADORA APOSENTADA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP

PROFESSORA EM A CASA TOMBADA, ESPAÇO DE ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO.

CRIADORA DA COLEÇÃO PARA COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA DA EDITORA LOYOLA.

ESCREVE NO CAMPO DA FILOSOFIA, ARTE E EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO DE EDUCADORES.

LUIZ GUILHERME C. LEONARDO

LUIZ LEONARDO DEDICA SUA PESQUISA-VIDA A COMPREENDER E INTERVIR, POÉTICA, ARTÍSTICA E

AFETIVAMENTE, NOS CONTEXTOS ESCOLARES PARA QUE NO CHÃO DA EDUCAÇÃO ESTUDANTES LGBTQIAPN+ POSSAM EXPRESSAR-SE E ENCONTRAREM VIDA PARA ALÉM DAS VIOLÊNCIAS INSTITUCIONAIS COTIDIANAS.

ATUOU NA EDUCAÇÃO DO EF I AO ENSINO SUPERIOR. REALIZA FORMAÇÃO DE PROFESSORES COM

INSTITUIÇÕES PRIVADAS COMO MUSEU DA DIVERSIDADE SEXUAL, INSTITUTO AÇÃO EDUCATIVA E PARA A ESCOLA ESTADUAL PROFESSOR LEOPOLDO SANTANA NO CAPÃO REDONDO.

ATUALMENTE É MESTRANDO PELO INSTITUTO DE ARTES UNESP NO NÚCLEO EM ARTE E EDUCAÇÃO E COM ORIENTAÇÃO DA PROF. DRA. LUIZA HELENA CHRISTÓV.

MICHELLE DOS SANTOS LOMBA RF 845.963.1

MULTIARTISTA, ARTE EDUCADORA, PESQUISADORA E PRODUTORA CULTURAL. TRABALHADORA DA CULTURA E DA EDUCAÇÃO À DUAS DÉCADAS. DOUTORANDA EM ARTE (UNESP), DESENVOLVE A PESQUISA EM

MULTIPLICAÇÃO DO TEATRO DO OPRIMIDO NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, MESTRADO EM ARTE - PROCESSOS CRIATIVOS E EDUCATIVOS, GRADUADA EM LICENCIATURA EM TEATRO (UNESPAR/FAP).

FUNDADORA DA AMORA BALAIÓ CRIATIVO, COLABORADORA DA EDITORA ME PARIÓ REVOLUÇÃO. AUTORA DOS LIVROS DE POESIA PELE PARA NOSSOS CORPOS, 2019 E YM BANDO - MICRORREVOLUÇÕES POÉTICAS, 2023 E DIVERSOS ARTIGOS SOBRE PEDAGOGIA TEATRAL. PARTICIPOU DE INTERCÂMBIOS ARTÍSTICOS PEDAGÓGICOS EM ANGOLA, ARGENTINA, CHILE E URUGUAI.

THAIS STOKLOS

THAIS STOKLOS É FORMADA EM PEDAGOGIA E ATUA COMO ARTISTA VISUAL. EXPÕE TRABALHOS COM LINGUAGENS VARIADAS CENTRADAS NA QUESTÃO DO DESVIO, DO MISTÉRIO, DO AFETO E DO HUMOR.

RENATA ARAUJO MOREIRA DOS SANTOS

PEDAGOGA, DOUTORANDA EM ARTE E EDUCAÇÃO PELA UNESP, COM ESTUDO FOCADO NAS PESQUISAS DO PROJECT ZERO E ARTOGRAFIA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES.

IDEALIZADORA DO PROJETO COMPOSIÇÃO: FORMAÇÃO, MEMBRO DA PESQUISA REALIZADA EM COLABORAÇÃO COM O HOWARD GARDNER "THE GOOD PROJECT.BRASIL", COM FOCO NO OLHAR PARA A ÉTICA, EXCELÊNCIA E ENGAJAMENTO NA EDUCAÇÃO. [HTTPS://WWW.THEGOODPROJECTBRASIL.ORG/](https://www.thegoodprojectbrasil.org/)

DESENVOLVE PESQUISA EM PARCEIRA COM SIMONETTA CITTADINI, FUNDADORA DA L'ATELIER SCHOOL (FLÓRIDA) INSPIRADA EM REGGIO EMILIA.

FORMADORA DE PROFESSORES, COORDENADORES E DIRETORES NO BRASIL E EM PORTUGAL COM FOCO NA APRENDIZAGEM VISÍVEL, ENSINO PARA COMPREENSÃO E PENSAMENTO VISÍVEL.

COM PARTICIPAÇÃO COMO PALESTRANTE EM CONGRESSOS NO BRASIL, ESTADOS UNIDOS, CANADÁ E PORTUGAL, ABORDANDO A DISCUSSÃO SOBRE A APRENDIZAGEM E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES E COORDENADORES.

MILCA VASNI CECCON

UMA PESSOA EM CONSTANTE BUSCA QUE TROUXE DA FORMAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO SEU ENCANTO PELA CIDADE. FOI NA ECA-USP QUE A ESPECIALIZAÇÃO NO ENSINO DE ARTE E CULTURA A LEVOU PARA AS EXPOSIÇÕES DOS ESPAÇOS CULTURAIS DOS SESCO/FIESP ONDE ATUOU COMO ARTE-EDUCADORA. NA SALA SÃO PAULO INTEGROU O EDUCATIVO SOBRE PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARQUITETÔNICO. PASSEOU POR CURADORIAS DE ALGUMAS EXPOSIÇÕES DE ARTE NO ABC PAULISTA. OBTVEU O TÍTULO DE MESTRE EM ARTES VISUAIS NO IA-UNESP. SEGUE SEU DOUTORAMENTO NA MESMA INSTITUIÇÃO DESEJANDO EM SUA PESQUISA SONHAR MUNDOS QUE SE CONTRAPONHAM AO ENSINO COLONIZADOR E ELITISTA DO ENSINO DE ARTE, TRAZENDO NARRATIVAS DE SUAS EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS, PRINCIPALMENTE DESTE PERÍODO QUE SE ENCONTRA COMO PROFESSORA TITULAR DO INSTITUTO FEDERAL DE SP CAMPUS SÃO MIGUEL PAULISTA. NAS HORAS VAGAS É UMA CAMINHANTE A OLHAR OS CANTOS DA CIDADE PELAS LENTES DE SUA CÂMERA FOTOGRÁFICA.

MARCELO GONÇALVES SILVA TORRES PUBLICOU: VERTIGEM DE TELHADOS (POEMAS, 2015) E NADAR EM CIMA DA RUA (POEMAS, 2015), EDITADOS PELA KAZUÁ, PÁTHOS DE FECUNDAÇÃO E SILÊNCIO (POEMAS, 2017), POEMAS TÍMIDOS E GELATINOSOS (POEMAS, 2019), EDITADOS PELA PATUÁ, PUBLICOU AINDA OS LIVROS: SAINDO SEM AVISAR/VOLTANDO SEM SABER DE ONDE (POEMAS, 2020), TU ÉS ISTO E MAIS DEZ MIL COISAS (POEMAS 2022) AMBOS EDITADOS PELA CÓRREGO E INFERNOS FLUVIAIS E POR QUE NUNCA CONVERSAMOS SOBRE NICK CAVE?, (POEMAS 2023) PELA EDITORA CLÓE. O AUTOR AINDA TEM POEMAS E TEXTOS PUBLICADOS EM ANTOLOGIAS, REVISTAS DE LITERATURA NO BRASIL, PORTUGAL E MÉXICO.

É UM DOS CRIADORES DO CANAL CLÓE DE ENTREVISTAS COM POETAS BRASILEIROS, QUE TRAZ UM DOS MAIORES PANORAMAS EM VÍDEO DA POESIA CONTEMPORÂNEA DE FORMA INDEPENDENTE, E É TAMBÉM UM DOS EDITORES NA EDITORA CLÓE.

ATUA COMO GESTOR CULTURAL HÁ MAIS DE UMA DÉCADA E É MESTRANDO NA UNESP NA LINHA DE PESQUISA: PROCESSOS ARTÍSTICOS, EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS E MEDIAÇÃO CULTURAL.

ALINE BARROS DE CAMARGO

ALINE BARROS (LICA), MESTRANDA, SOB A ORIENTAÇÃO DA PROFA. DRA. LUIZA HELENA CHRISTOV, EM ARTE E EDUCAÇÃO PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP/INSTITUTO DE ARTES), ONDE INTEGRA O GRUPO DE PESQUISA ARTE E FORMAÇÃO DE EDUCADORES. PÓS-GRADUADA EM SOCIOPSIKOLOGIA PELA FESP-SP (FACULDADE DE SOCIOLOGIA E POLÍTICA DE SÃO PAULO). GRADUADA EM TEATRO PELA NA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI.

ARTISTA E ARTE-EDUCADORA, PARTICIPOU DE DIVERSOS FESTIVAIS NACIONAIS E INTERNACIONAIS. PROFESSORA DE ARTE DA REDE MUNICIPAL DE SÃO CAETANO DO SUL, ATUOU COMO FORMADORA DE ARTE NO CECAPE (CENTRO DE CAPACITAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO) DO MUNICÍPIO DE 2020 A 2022. DESENVOLVE, DESDE 2007, PESQUISA, CRIAÇÃO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA PARA DIVERSOS GRUPOS TEATRAIS, DANÇA, SHOW E PERFORMANCE.

MILENE VALENTIR UGLIARA

DOUTORANDA EM ARTE EDUCAÇÃO (UNESP), COM MESTRADO E GRADUAÇÃO PELA MESMA UNIVERSIDADE.

GRADUADA EM FILOSOFIA (USJT).

PROFESSORA DE ARTE (MUNICÍPIO DE SÃO CAETANO DO SUL). LÁ ATUOU NO CECAPE COMO FORMADORA E PARTICIPOU DA ESCRITA DO CURRÍCULO MUNICIPAL EM 2020.

É INTEGRANTE DO COLETIVO MAPA XILOGRAFICO, DO BLOCO DO PEIXE SECO E DO COLETIVO TEAR.

GUILHERME WANDER DE CARVALHO

GUILHERME WANDER, ATOR, PALHAÇO, DIRETOR, DRAMATURGO E ARTE-EDUCADOR. É INTEGRANTE DO ELENCO DOS DOUTORES DA ALEGRIA – SÃO PAULO COMO COORDENADOR ARTÍSTICO. FORMADO PELA SP ESCOLA DE TEATRO NO CURSO DE HUMOR (2014), PELO PROGRAMA DE FORMAÇÃO PARA JOVENS PALHAÇOS DOS DOUTORES DA ALEGRIA (2016) E PELA FACULDADE PAULISTA DE ARTES EM LICENCIATURA - ARTES VISUAIS (2020). INICIOU SUA VIDA TEATRAL EM 2009 EM PROJETOS CULTURAIS DA CIDADE DE SP. PESQUISADOR DE MÁSCARA CÔMICAS E DO DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO NO PROCESSO ARTÍSTICO NO CLã ESTÚDIO DAS ARTES CÔMICAS. É CO-FUNDADOR, ATOR, DIRETOR E DRAMATURGO DA ESTUPENDA CIA. TRABALHA COMO ARTE EDUCADOR COM PEDAGOGIA ANTIRRACISTA NA SALA DE AULA E PESQUISA COMICIDADES PRETAS E POPULARES. ATUALMENTE ATUA NO ESPETÁCULO “JOGO DE IMAGINAR” DA CIA BARRAÇÃO CULTURAL, FOMENTANDO A ARTE EDUCAÇÃO COM A ARTE DE PALHAÇAR .

DANIELA LIVIA DA COSTA ESPÓSITO

RF: 809.067.0 LICENCIADA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA; LICENCIADA EM PEDAGOGIA; ESPECIALISTA EM ARTE EDUCAÇÃO, EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE E EM EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA. PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESDE 2013, ATUALMENTE É FORMADORA DE PROFESSORES E FORMADORA DE FORMADORES NA ÁREA DE ARTE E LINGUAGENS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES DIA 08/05 ATÉ ÀS 20H DO DIA 10/05. AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS POR SORTEIO DA ÁREA PROMOTORA, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

<https://forms.gle/3E2P9D9wPY8jjb5e8>

SERÃO VALIDADAS A PARTIR DE SORTEIO REALIZADO COM OS INSCRITOS QUE ATENDEREM ÀS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO.

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

33960785