

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24091

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20240142

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**  
**DIRETORIA REGIONAL DE EDUCACAO PENHA**

**NOME:**  
**A LITERATURA DE TERROR NA FORMAÇÃO DE JOVENS LEITORES**

MODALIDADE: MISTO

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 8

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

**JUSTIFICATIVA:**

COM BASE EM RELATOS DURANTE AS FORMAÇÕES DOS PROFESSORES ORIENTADORES DE SALA DE LEITURA E DE OUTROS EDUCADORES EM FORMAÇÃO NA DRE PENHA, OBSERVAMOS O FATOS DOS ADOLESCENTES IREM DEIXANDO O HÁBITO DA LEITURA. QUANDO CRIANÇAS SE INTERESSAM MUITO POR HISTÓRIAS E PELOS LIVROS, PORÉM, A PROCURA PELOS LIVROS VAI DIMINUINDO CONFORME O TEMPO VAI PASSANDO E, CONSEQUENTEMENTE, O EMPRÉSTIMO DE LIVROS, QUE TAMBÉM É UM DOS INTUITOS DA SALA DE LEITURA. UM FATOR QUE OS POSLS E EDUCADORES PERCEBEM É QUE A LITERATURA DE TERROR É UM DOS GÊNEROS QUE DESPERTA O INTERESSE DESSES JOVENS LEITORES, DESTA MANEIRA PROPOMOS ESTE CURSO COMO UMA POSSIBILIDADE DE RESGATE DESSE JOVEM LEITOR EM FORMAÇÃO.

A PROPOSTA IRÁ ABORDAR OS GÊNEROS QUE ENVOLVEM A LITERATURA DE TERROR E/OU SUSPENSE, COMO OS CONTOS E LENDAS URBANAS, QUE SÃO ATRATIVOS PARA OS JOVENS, POIS OS AUXILIAM A LIDAREM COM SEUS MEDOS, QUE FAZEM PARTE DO INSTINTO HUMANO DE SOBREVIVÊNCIA. O MEDO ACUMULA TENSÕES NO CORPO E GERA UMA SENSÇÃO DE FORTE DESPRAZER E QUANDO CONSEGUIMOS DESCARREGAR ESSA TENSÃO, A SENSÇÃO É PRAZEROSA. O MEDO NA LITERATURA É UM INSTRUMENTO DE AUTOCONHECIMENTO, SEGUNDO ROSANA RIOS (ESCRITORA DE LIVROS PARA CRIANÇAS E JOVENS).

CONSIDERANDO O DOCUMENTO ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA 2024, A LITERATURA APARECE COMO O MOTE CENTRAL EM TODAS AS ÁREAS DO CONHECIMENTO, IDEALIZANDO UMA CIDADE LEITORA E, DESTA FORMA, ESCOLAS LEITORAS, A PROPOSTA DESTE CURSO VAI AO ENCONTRO DA PROPOSTA DA COPEDE DE FORMAÇÃO DE LEITORES LITERÁRIOS.

**OBJETIVOS:**

- SENSIBILIZAR PROFESSORES PARA A IMPORTANCIA DE RESGATAR O COMPORTAMENTO LEITOR NOS JOVENS, POR INTERMÉDIO DA LITERATURA DE TERROR;
- CONHECER LIVROS DO ACERVO QUE CONTEMPLAM A LITERATURA DE TERROR PARA JOVENS, RESPEITANDO A FAIXA ETÁRIA INDICADA NAS OBRAS;
- EXPLORAR AS POTENCIALIDADES DOS GÊNEROS DA LITERATURA DE TERROR COMO ROMANCES, CONTOS E LENDAS URBANAS PARA MEDIAÇÃO DE LEITURA LITERÁRIAS NAS SALAS DE AULA;
- ABORDAR PROJETOS DE LEITURA LITERÁRIA PARA TRABALHAR A LITERATURA DE TERROR, COMO CLUBE DE

LEITURA;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- O MEDO E SUA CONSTRUÇÃO NAS NARRATIVAS DE TERROR;
- PANORAMA SOBRE AS ORIGENS DA LITERATURA DE TERROR E SEU FASCÍNIO SOBRE OS JOVENS;
- A LINHA TÊNUE ENTRE TERROR, HORROR, FANTASIA E FICÇÃO CIENTÍFICA;
- PERSONAGENS CLÁSSICOS DO TERROR E SEUS DERIVADOS;
- POSSIBILIDADES DE ABORDAGEM DE TEMAS COMPLEXOS COM OS ESTUDANTES ATRAVÉS DA LITERATURA DE TERROR;
- AS MANIFESTAÇÕES DA LITERATURA DE TERROR NO PRESENTE E ALGUNS DE SEUS PRINCIPAIS EXPOENTES.

PROCEDIMENTOS:

AULAS SÍNCRONAS, PRESENCIAIS E ASSÍNCRONAS; DISCUSSÃO NOS FÓRUMS PROPOSTOS; LEITURAS DE TEXTOS, POSTAGEM DE ATIVIDADES, RODAS DE LEITURA, DUPLA CONCEITUALIZAÇÃO, HOMOLOGIA DE PROCESSOS, EXPOSIÇÃO DIALOGADA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

CONSTRUÇÃO DE REGISTRO REFLEXIVO E PROPOSITIVO SOBRE A LEITURA LITERÁRIA COM GÊNEROS DA LITERATURA DE TERROR.

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATAS DAS AULAS PRESENCIAIS: 05/06, 19/06, 03/07, 24/07/24 DAS 19H30 ÀS 21H30

LOCAL: EFORPE - RUA BENEDITA BARROSO ROSA, S/N - JARDIM POPULAR

1º ENCONTRO: SOBRE O MEDO, SUA CONSTRUÇÃO NAS NARRATIVAS DE TERROR (O FASCÍNIO QUE ESTAS EXERCEM, EM ESPECIAL, SOBRE OS JOVENS), LEITURA E VÍDEO;

2º ENCONTRO: ORIGENS E MANIFESTAÇÕES DAS NARRATIVAS DE TERROR, COM ÊNFASE NA LITERATURA. FANTASMAS, MORTOS-VIVOS, MONSTROS E SEUS DERIVADOS, LEITURA E VÍDEO;

3º ENCONTRO: SUBDIVISÕES DO GÊNERO E ALGUNS DOS PRINCIPAIS EXPOENTES (NACIONAIS E INTERNACIONAIS), LEITURA E VÍDEO;

4º ENCONTRO: POSSIBILIDADES DE UTILIZAÇÃO DA LITERATURA DE TERROR COMO FACILITADOR PARA A ABORDAGEM DE TEMAS COMPLEXOS. RODA DE CONVERSA E RELATOS DE EXPERIÊNCIAS E PRÁTICAS. LEITURA E VÍDEO.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA:

ARAÚJO, RAFAEL. A EXPERIÊNCIA DO HORROR: ARTE, PENSAMENTO E POLÍTICA.

BRAITE, FERNANDA. O FANTASMA EM NARRATIVAS DE HORROR NA LITERATURA BRASILEIRA.

DELUMEAU, JEAN. HISTÓRIA DO MEDO NO OCIDENTE.

KAIHATSU, C. B.. GOTHIC: O HORROR NO SÉCULO XIX.

MARTINS, ROMEU (ORG.) MEDO IMORTAL: ACADEMIA SOBRENATURAL BRASILEIRA DE LETRAS.

VUGMAN, FERNANDO. A INVENÇÃO DO MONSTRO: DO GOLEM AO ZUMBI.

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CADERNO ORIENTADOR DE PROJETOS. SÃO PAULO: SME /COPED / NTC, 2022

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA 2024. SÃO PAULO: SME /COPED, 2024

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.

BIBLIOGRAFIA LITERÁRIA E INDICAÇÕES DE LEITURA:

AZEVEDO, RICARDO. CONTOS DE ENGANAR A MORTE.

BAG, MARIO. A LOURA DO BANHEIRO E MAIS 10 LENDAS URBANAS.  
BURTON, TIM. O TRISTE FIM DO PEQUENO MENINO OSTRAL E OUTRAS HISTÓRIAS.  
FRASER, IAN. A VIDA E AS MORTES DE SEVERINO OLHO DE DENDÊ.  
HARGREAVES, PATRÍCIA. ALMANAQUE MONSTRUOSO DOS ZUMBIS  
LOVECRAFT, HOWARD PHILLIPS. O HORROR DE DUNWICH.  
MANGUEL, ALBERTO. CONTOS DE HORROR DO SÉCULO XIX.  
MENEZES, SILVANA DE. VANDA VAMP: ESPELHO MEU, COMO SOU EU?  
MESSIAS, ADRIANO. DIÁRIO DA ESCOLA DE ASSOMBRAÇÕES.  
MOON-YOUNG, KO. A MÃO E O TAMBORIL (IT'S OKAY TO NOT BE OKAY - LIVRO 4)  
POE, EDGAR ALLAN. A CARTA ROUBADA.  
PRANDI, REGINALDO. MINHA QUERIDA ASSOMBRAÇÃO.  
PRIETO, HELOISA (ORG.) O LIVRO DOS MEDOS.  
RIOS, ROSANA. HERÓIS E SUAS JORNADAS: 10 CONTOS MITOLÓGICOS.  
SIVIERO, PAOLA. O AUTO DA MAGA JOSEFA.  
STOKER, BRAM. QUANDO O 7 FICOU LOUCO.  
THOMPSON, COLIN. A FAMÍLIA PANTANO.  
VALLS, XAVIER (ORG.). O GRANDE LIVRO DOS MEDOS: CONTOS DE ARREPIAR.  
VASSALLO, LUÍS. OS MEDOS SECRETOS DO TIJOLO OCO.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO:  
PROF. E.F. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I E COORDENADORES PEDAGÓGICOS

FUNÇÃO ESPECÍFICA:  
-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):  
COORDENADORES PEDAGÓGICOS

CORPO DOCENTE:  
TAÍS FREITAS DE SOUZA (R.F. 821565-1) BACHAREL E MESTRE EM LETRAS PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). ATUALMENTE TRABALHA COMO GUIA DE TURISMO, EDUCADORA E RESTAURADORA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO PELA ONG INSTITUTO MEMÓRIAS DO BRASIL. NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO É PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA NA EMEF GUILHERME DE ALMEIDA, ALÉM DE COORDENAR OS ESTUDOS LITERÁRIOS E TEATRAIS NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS DE MESMO NOME. CURSOU HISTÓRIA E ESTÉTICA DO HORROR, PARTE TUMULAR, SATANÁS: UMA BIOGRAFIA DO FANTÁSTICO E O MARAVILHOSO NA IDADE MÉDIA, ENTRE OUTROS, TODOS NO MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO. OCUPA A CADEIRA 89, DE TIM BURTON, NA ACADEMIA DE LETRAS DOS PROFESSORES DE SÃO PAULO. ADMINISTRADORA DO PERFIL PÍLULAS SOMBRIAS, CRIADO PARA COMPARTILHAR IDEIAS E CONTEÚDO SOBRE A MORTE, O TERROR E AFINS. IDEALIZOU E PRODUZIU A SÉRIE AS MULHERES E A MORTE, COM TRÊS TEMPORADAS DE SETE EPISÓDIOS CADA, ONDE PARTICIPARAM MULHERES QUE TRABALHAM COM OS MAIS VARIADOS SEGMENTOS DA MORTE. É MEMBRA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS CEMITERIAIS (ABEC), E DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESCRITORES DE ROMANCE POLICIAL, SUSPENSE E TERROR (ABERST). TAMBÉM JÁ PARTICIPOU COMO CONVIDADA EM LIVES, PODCASTS E SARAUS SOBRE TEMAS COMO A MORTE, O NECROTURISMO E A LITERATURA DE TERROR.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):  
<https://forms.gle/Wzcxp5GkXqMHZHSw6>  
A PARTIR DAS 14H DO DIA 20/05/2024, ATÉ ÀS 14H DO DIA 22/05/2024.  
LINK: [HTTPS://FORMS.GLE/WZCXP5GKXQMHZHSW6](https://forms.gle/Wzcxp5GkXqMHZHSw6)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS POR SORTEIO, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:  
11970484568